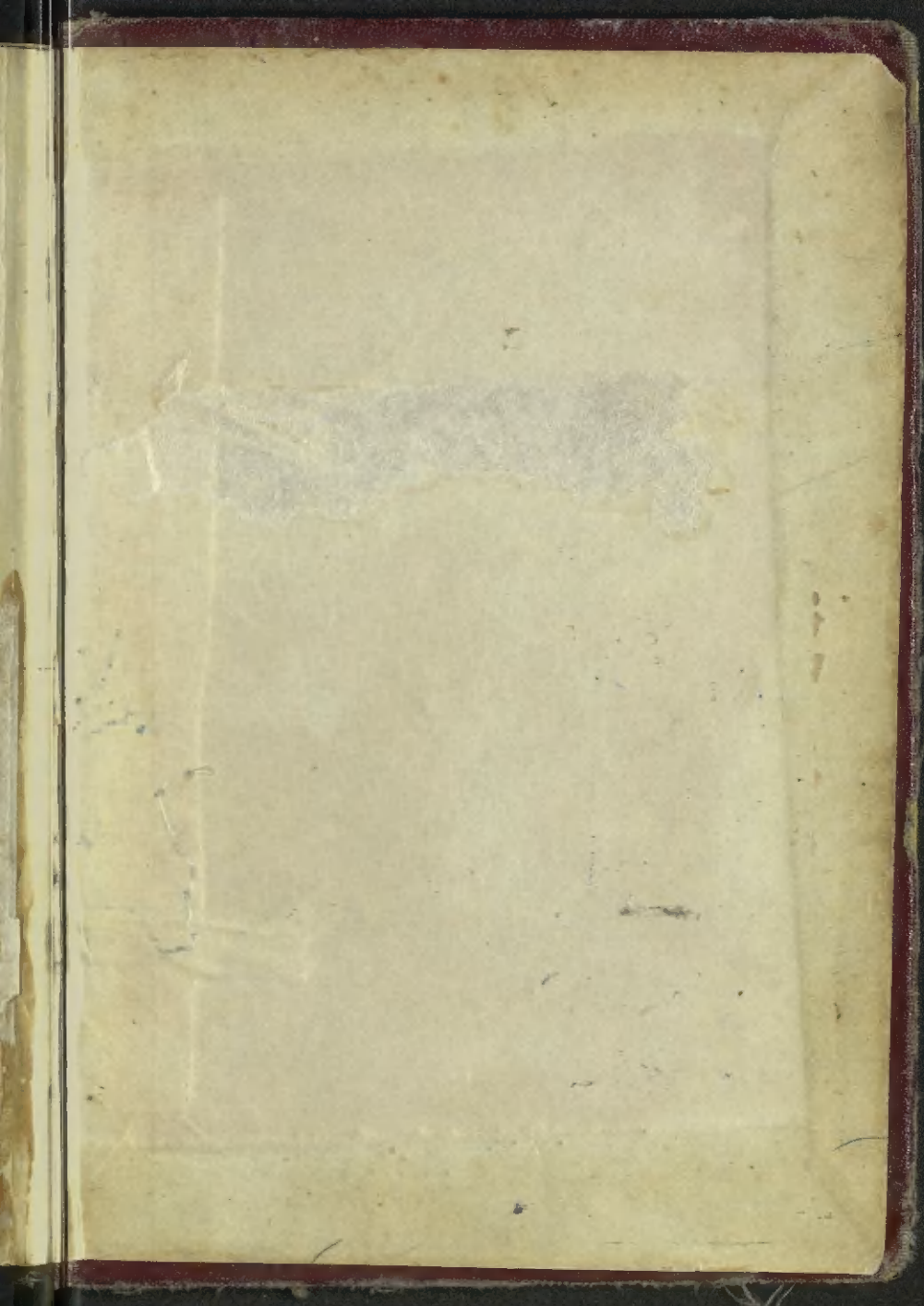
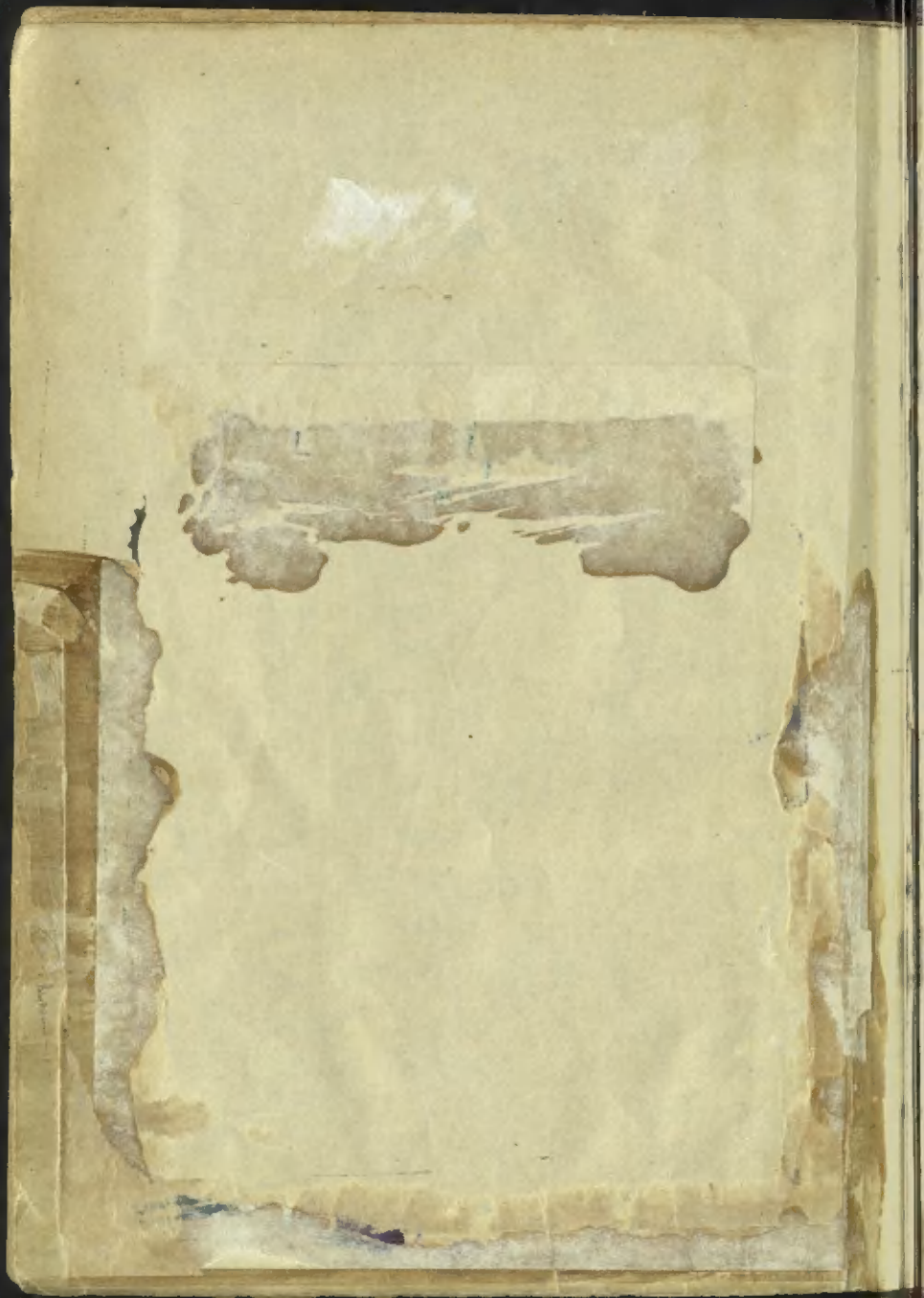
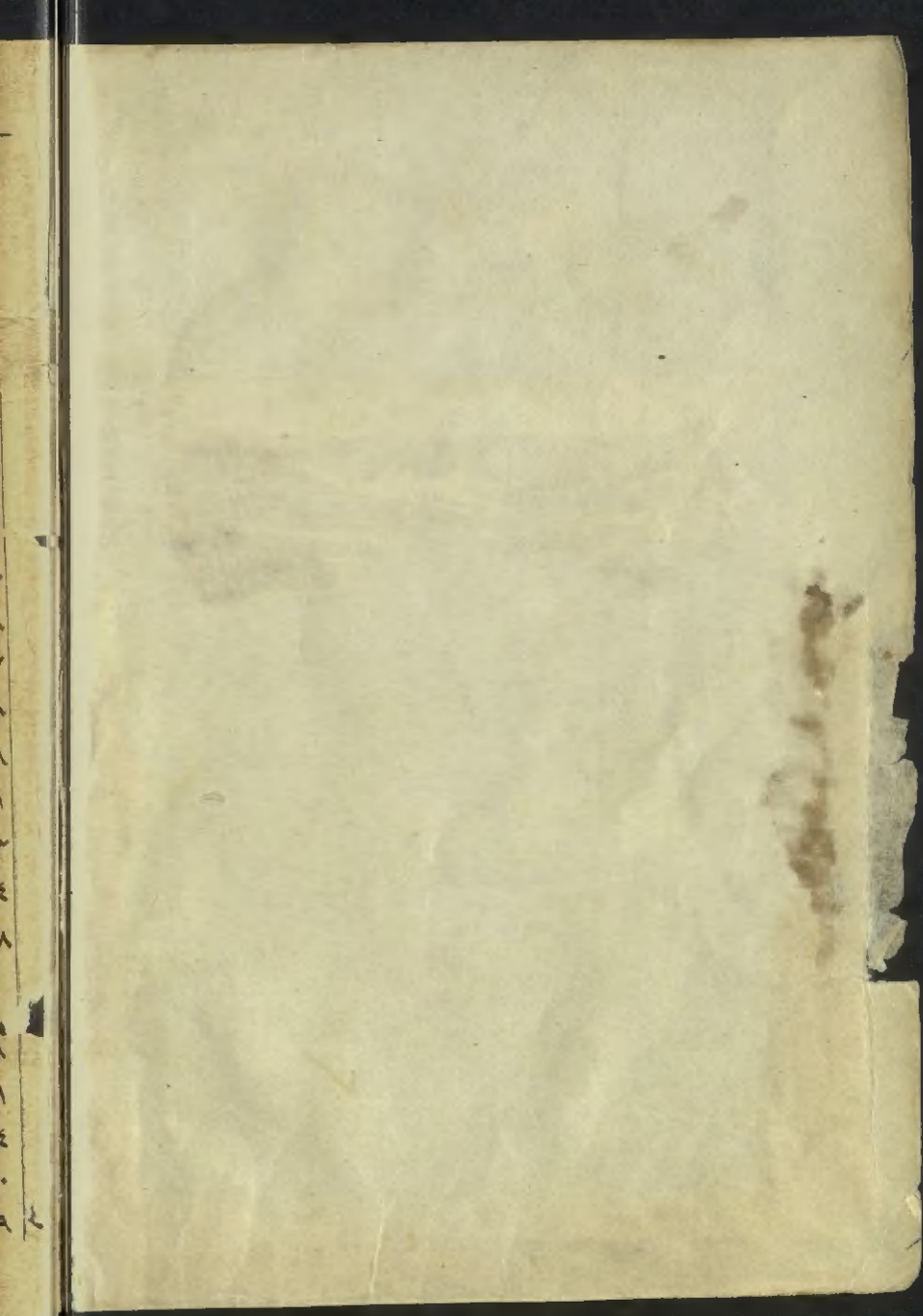


T1315aA:c







فهرست

كتاب الشعر والشعراء لابن قتيبة

صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع
٣	ترجمة المؤلف	٢٤١	ابن غلفاء
٥	خطبة الكتاب	١٣٧	ابن فسوة
٨	أقسام الشعر	٢١٢	ابن قيس الرقيات
١٦	أقسام الشعراء	١٣١	ابن مفرغ
١٧	دواعي الشعر	١٧٥	ابن مقبل
١٨	أوقات الشعر	٣٦٤	ابن مناذر
١٩	المفاضلة بين الشعراء	٢٩٨	ابن ميادة
٢١	الشعر الذي يختار ويحفظ	٢٨٩	ابن هرمة
٢٣	نقد الشعر	٢٨٠	أبو الأسود الدؤلي
٢٤	اختلاف الشعراء في الطبع	٢٦٤	أبو الزحف
٢٨	بعض عيوب الشعر	٣٤٦	أبو الشيص
	تراجم الشعراء	١٧٧	أبو الصلت
١٢٩	ابن أحرر	١٤٥	أبو الطمحنان
٢٨١	ابن الدمينه ✓	٣٠٩	أبو العتاهية
١٦٤	ابن الطثيرة	٢٥٧	أبو العيان الهذلي
١٤٠	ابنا خذاق	٢٤٣	أبو الغول
١٤٩	ابن دارة	٢٣٢	أبو النجم العجلي

الموضوع	صفحة	الموضوع	صفحة
الأخطل	١٨٩	أبو الهندي	٢٦٢
الاسود بن يعفر	٧٨	أبو جلدة	٢٨٢
الأضبط بن قريع السعدى	١٤٣	أبو حية	٢٩٩
الأعشى ميمون	٧٩	أبو خراش الهذلى واخوته	٢٥٥
الاعور الشئى	٢٤٣	أبو دؤاد	٦٨
الأغلب الراجز	٢٣٥	أبو دلامة	٣٠٠
الافوه الاودى	٥٩	أبو دهل الجحى	٢٣٥
الاقيشر	٢١٨	أبو ذؤيب الهذلى	٢٥٢
أمرؤ القيس	٣١	أبو زيد	١٠١
أمية بن أبى الصلت	١٧٦	أبو عطاء السندى	٢٩٦
أمية بن أبى عائد	٢٥٦	أبو كبير الهذلى	٢٥٧
أنس بن أبى أناس	٢٨٣	أبو محجن الثقفى	١٦٢
أوس بن حجر	٤٧	أبو نخيلة الراجز	٢٣١
أوس بن مغراء	٢٦٤	أبو نواس	٣١٣
أيمن بن خريم	٢١٤	أبو وجرة السعدى	٢٦٨
البردخت	٢٧٣	أرطاة بن سهبة	٢٠٥
البعيث	١٩٥	أشجع السامى	٣٧٣
بشار بن برد	٢٩١	أفنون	١٥٩
بشر بن أبى خازم	٨٦	الأجرد	٢٨٣
تأبط شرا	١٠٧	الأحوص	٢٠٤
توبة بن الحمير	١٦٩	الأحيمر السعدى	٣٠٦

صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع
٢٧٥	جران العود	٢٧٠	ذو الاصبع العدواني
١٧٩	جرير	٢٠٦	ذو الرمة
١٦٦	جميل العذري	١٥٦	الراعي
٥٣	الحارث بن حلزة	٢٣٠	رؤبة بن العجاج
٢٤٧	الحصين بن الحمام	١١٥	ربيعة بن مقروم
١١٠	الخطيئة	٤٤	زهير بن أبي سلمى
٧٠	حاتم الطائي	١٤٢	زهير بن جناب
٢٤٤	حريث بن محفض	١٦٥	زباد الأعجم
١٠٤	حسان بن ثابت	٩٥	زيد الخليل
٣٠٢	حماد عجرد	٢٦٥	السرادق الذهلي
١٤٦	حميد بن ثور الهلالي	٢٤٥	سحيم بن الاعرف
٣٥٣	الحريبي	٢٩٣	سديف
١٢٢	الخنساء	٢٦٥	سعد بن ناشب
٢٤٦	خداس بن زهير	٨٧	سلامة بن جندل
١٢٢	خفاف بن ندبة السامي	١٣٤	سليك بن سلكة
٣٠٨	خلف الاحمر	١٦٠	سويد بن أبي كاهل
٢٧٣	خلف بن خليفة	٢٤١	سويد بن كراع
١٧٨	خليد عنين	١٠٨	الشاخ ومزرد ابنا ضرار
٢٥٥	خويلد بن مطحل	٢٦٩	الشمردل اليربوعي
٣٥٠	دعبل الخزاعي	١٧٢	شبيب بن ورقاء
٢٣٣	دكين الراجز	١٩٦	الصلتان

الموضوع	صفحة	الموضوع	صفحة
عدي بن زيد العبادي	٦٣	صخر الغي الهذلي	٢٥٧
عروة بن أذينة	٢٢٥	ضابي البرجمي	١٢٦
عروة بن الورد	٢٦٠	طرفة بن العبد	٤٩
عروة بن حزام	٢٣٧	الطرماح بن حكيم	٢٢٨
علقمة بن عبدة	٥٨	طريح الثقفي	٢٦١
علي بن جبلة	٣٦٠	طفيل الغنوي	١٧٣
عمر بن أبي ربيعة	٢١٦	العباس بن الاحنف	٣٣٥
عمرو بن الأهم	٢٤٠	العباس بن مرداس	١٠١
عمرو بن شاس	١٦٣	العتابي	٣٦٠
عمرو بن قتيبة	١٤١	العجاج	٢٣٠
عمرو بن كاثوم	٦٦	العجلاني	٢٧٤
عمر بن لجأ	٢٦١	العديل بن الفرخ	١٥٥
عمرو بن معد يكرب	١٣٨	العرجي	٢٢٤
عنزة العبسي	٧٥	العماني	٢٩٠
الفرزدق	١٨٣	عامر بن الطفيل	١١٨
فرعان بن الاعرف	٢٤٥	عبد الله بن محمد بن أبي عيينة	٣٦٦
القتال السكلابي	٢٦٩	عبد الله بن همام	٢٤٨
القطامي	٢٧٧	عبد بن الحساس	١٥٢
الفلأخ بن جناب	٢٧٠	عبدة بن الطبيب	٢٧٩
قيس بن ذريح	٢٣٩	عبيد بن الأبرص	٨٤
الكذاب الحرمازي	٢٦٣	عبيد بن أيوب	٣٠٥
كثير عزة	١٩٨	عدي بن الرقاع	٢٣٧

صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع
٢٤٧	كعب وعمر ابن جعيل	٣٠٤	مالك بن أسماء
٦١	كعب بن زهير	٢٥٦	مالك بن الحارث الهذلي
٢٢٦	الكيميت	١٢٩	مالك بن الربيع
١٩٦	العين المنقري	١١٩	مالك ومتمم ابن نوبرة
٨٨	لبيد بن ربيعة	٣٧١	محمد بن يسير
٢٧١	لقيط بن زرارة	٢٨٣	مدرج الریح
٥٢	المتلمس	٢٦٤	مرة بن محكان السعدي
٢٥٤	المتنخل	٢٩٥	مروان بن أبي حفصة
١٤٧	المثقب العبدی	٢١٥	مسكين الدارمي
٢٢٠	المجنون	٣٣٩	مسلم بن الوليد
١٥٩	المخل	٩٩	مهلهل بن ربيعة
٢٦٧	المرار بن سعيد الاسدي	٢٢٥	موسى شهوات
٢٦٦	المرار العدوي	٩٦	الناطقة الجعدي
٥٦	المرقش الاصغر	٣٨	الناطقة الذبياني
٥٤	المرقش الاكبر	١١٥	النجاشي
١٢٥	المساور بن هند	٣٥٧	الهمري
١٤٤	المستوغر	١٠٥	الهمري بن تولب
٦٠	المسيب بن علس	١٥٣	نصيب
١٥١	المغيرة بن حبناء	٢١١	نهار بن توسعة
٢٨٤	المقنع الكندي	٢٤٢	نهل بن حري
١٤٨	المزق العبدی	٢٤٩	هدة بن الحشرم وزياق بن زيد
١٥٠	المنخل البشكري	٢٨٥	يحيى بن نوفل اليماني

كلمة لمصحح الكتاب

هذه الطبعة الثانية من كتاب الشعر والشعراء ، أذاعهما بين الأدباء محمود أفندي توفيق الكتي ، وقد عرض على أن أصحح هذه الطبعة معارضة على نسخة الطبعة الأولى ؛ ولما ابتدأت العمل وجدت النسخة التي ستأخذ أصلا للطبع والتصحيح سقيمة جدا ، لكثرة الخطأ المطبعي وغير المطبعي فيها ، فراعني ذلك ، ورأيت أن عدم طبع الكتاب خير من طبعه وإذاعته مشوها مبتورا .

وإذ كنت أعرف أن الكتاب مطبوع في أوربة بمطبعة بريل بليدو رغبت الى الناشر أن يبحث لي عن نسخة أوربية لأعارض عليها النسخ المصرية ، فوعدني خيرا ، على شرط المضي في تصحيح الملازم التي تجهز بالمطبعة على قدر الطاقة ، حتى نعث على الضالة المنشودة .

وهنا لا بد من إشارة موجزة الى العناية الشديد الذي كنت أج عند تصحيح كلمة أوفهم بيت مضطرب الالفاظ والوزن ، حتى أميله ، وقد يضطرنني ذلك الى الرجوع الى لسان العرب في نواح شلتحقيق كلمة واحدة ، فاذا ظفرت بها ، بعد لأي ، قرت بها عيناى وحمدت الله على التوفيق ، ووجدت في ذلك التعب لذة كبيرة .

غير أن ذلك لم يطرد لي في جميع المواطن التي رغبت في تحقيقها من كتب اللغة ، فتركت بعض ذلك كما هو في الطبعة المصرية الأولى

وفي النفس ما فيها من الألم ، لعدم إصابة الغرض .

وصل الطبع الى أول المزمرة الثامنة عشرة من هذه النسخة ، وكلما عرض لي موطن شك فزعت إلى كتب اللغة التي يبدى والى كتب التراجم والشعر ، فأصلحت من ذلك ما تيسر ، حتى إذا كدت أفرغ من تصحيح هذه المزمرة ، أخبرني الناشر أنه عثر على النسخة الاثورية ، فكان فرحى بذلك لا يحد ، وما كان أسرع يدي الى تناولها ، وتقليب صفحاتها . وكان أول ما أهمنى أن أبحث عن المواطن التي أصلحتها ، نافي هذه الطبعة بالرجوع إلى كتب أخرى ، فوجدت أنني كنت موفقا ، الكثير منها . وأردت بعد ذلك أن أعارض البقية التي لم تطبع من نختنا على النسخة الاثورية ، فراغني مارأيت من عناية الطابعين غربيين وأماتهم ودقهم في طبع الكتب والنصوص القديمة ، ودهشت عظم الدهش لما رأيت فروقا شتى بين النسختين : بعضها فروق شكلية : الضبط والتحريف والتقديم والتأخير . وبعضها فروق موضوعية . مادة الكتاب ، وليس من الغلو أن أقول ان النسخة الاثورية ضعفت النسخة المصرية في حجمها .

ومن هذه الزيادة التي تمتاز بها النسخة الاثورية ست عشرة ترجمة شعراء العصر العباسي لم نرها في النسخ المصرية أولاها ترجمة خلف الأحمر . وقد تولتني كآبة شديدة لما ظهر لي هذا الفرق الكبير بين النسختين ولكني رأيت أنني لست المسئول عنه ، بل ظهر لي أن هذه النسخة التي طبع خير من سابقتها مرات كثيرة ، وأنه اذا أضيفت إليها التراجم

الست عشرة التي لا توجد فيها فقد امتازت امتيازاً ظاهراً . فشرعت في معارضة الملازم المطبوعة من أول الثامنة عشرة على النسخة الأوربية وأضفت التراجم الزائدة إلى نسختنا المصرية .

وأستطيع أن أقول إنه منذ كانت المراجعة على النسخة الأوربية لم تند عنا غلطة واحدة لا في الموضوع ولا في الشكل ، ويستطيع القارى أن يتحقق ذلك من أول الملزمة الثامنة عشرة ، فذلك الجزء وهو ربع الكتاب تقريباً مصحح أجود تصحيح على النسخة الأوربية .
والذي أرجوه أن تنفذ نسخ هذه الطبعة قريباً ، وأن يتمكن الناشر من طبعه طبعة أخرى منقحة مصححة كلها على النسخة المطبوعة في لندن ، وهي تحت أيدينا .

هذا ، وإن لنا عظيم الرجاء في ناشري الكتب القديمة ألا يقدموا على إذاعة كتاب قبل أن يسألوا العارفين بأماكن وجوده ، فإذا كان مطبوعاً أو مخطوطاً في جهة ما ، فخير لهم ألا ينفقوا قرشاً واحداً في طبع الكتاب ، قبل أن يحصلوا على نسخة صحيحة منه ، بأي ثمن

مصطفى السقا

مدرس اللغة والأدب العربي

بالمدراس الثانوية الأميرية

الشعر والشعراء

تأليف

﴿ أبي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري ﴾
(المتوفى سنة ٢٧٦ هجرية)

(صححه وعلق حواشيه)

مصطفى أفندي السقا
المدرس بالمدارس الثانوية

الطبعة الثانية

يطلب من المكتبة التجارية الكبرى بشارع محمد علي بمصر

لصاحبها مصطفى محمد

١٣٥٠ هـ - ١٩٣٢ م

58146

مطبعة المعارف دار قسم المالية بالقاهرة
ادارة بحري للطبع والبريد

ك
وَأ
الس
الف
وع
الق
وط
الق
وال
وَأ
ثلا
مد
في
وف

ترجمة المؤلف

هو أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري النحوي اللغوي ،
كان رحمه الله فاضلاً ثقة ، سكن بغداد ، وأخذ بها عن اسحاق بن راهويه ،
وأبي اسحاق ابراهيم ابن سفيان بن سليمان الزياتي ، وأبي حاتم
السجستاني ، وتلك الطبقة ، وروى عنه ابنه أحمد وابن درستويه
الفارسي ، وصنف كتباً مفيدة ، منها كتاب المعارف ، وأدب الكاتب ،
وغريب القرآن الكريم ، وغريب الحديث ، وعيون الاخبار ، ومشكل
القرآن ، ومشكل الحديث ، وكتاب الشعر والشعراء ، وكتاب الأشربة ،
وإصلاح الغلط ، وكتاب التفقيه ، وكتاب الخيل ، وكتاب إعراب
القرآن ، وكتاب الأنواء ، وكتاب المسائل والجوابات ، وكتاب الميسر
والقداح وغير ذلك من الكتب المفيدة ، وأقرأ كتبه ببغداد قبل وفاته ،
وأقبل الناس على قراءتها والاشتغال بها - ولد (عفا الله عنه) سنة
ثلاث عشرة ومائتين في بغداد ، وقيل بالكوفة ، وتولى قضاء الدينور
مدة ، فنسب إليها ، لآلئته ولدها ، وتوفي رحمه الله على أصح الأقوال
في منتصف رجب سنة ست وسبعين ومائتين ، قال ابن خلكان وكانت
وفاته فجأة ، صاح صيحة سمعت من بعد ، ثم أغمى عليه ومات . وقيل

أكل هريسة ، فأصابته حرارة ، ثم صاح صيحة شديدة ، وسكن الى
وقت الظهر ثم اضطرب ساعة ، ثم هدأ فإزال يتشهد الى وقت السحر ،
ثم مات تغمده الله برحمته ورضوانه — وقتية بضم القاف وفتح التاء
تصغير قبة ، بكسر القاف ، وهى واحدة الاقتاب ، والأقتاب الامعاء ،
وبها سمي الرجل ، والدينورى بكسر الدال . وقال السمعاني بفتحها ،
وليس بسديد ، فإء ساكنة ، فنون وواو مفتوحتين ، نسبة الى دينور ،
وهى بلدة من بلاد الجبل ، عند قرميسين .

ألف
في
منه
الع
فأ
وع
مما
الذ
الغ
علي
الط
أخ
علي
تظ

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة (رحمه الله) هذا الكتاب
الفتى في الشعر ، أخبرت فيه عن الشعراء وأزمانهم وأقدارهم ، وأحوالهم
في أشعارهم وقبائلهم ، وأسماء آبائهم ، ومن كان يعرف باللقب أو الكنية
منهم ، وعمما يستحسن من أخبار الرجال ، ويستجد من شعره ، وما أخذته
العلماء عليهم من الغلط والخطأ في ألفاظهم ، وما سبق إليه المتقدمون ،
فأخذه عنهم المتأخرون ، وأخبرت فيه عن أقسام الشعر وطبقاته ،
وعن الوجوه التي يختار الشعر عليها ، ويستحسن لها ، إلى غير ذلك .
مما قدمته في هذا الجزء الأول . وكان قصدي للشهور من الشعراء ،
الذين يعرفهم جل أهل الأدب . والذين يقع الاحتجاج بأشعارهم في
الغريب والنحو ، في كتاب الله عز وجل وحديث الرسول صلى الله
عليه وسلم ، فأما من خفي اسمه وقل ذكره وكسد شعره فما قل من هذه
الطبقة إذ كنت لا أعرف منهم الا القليل ولا أعرف لذلك القليل
أخبارا ، وإن كنت أعلم أنه لا حاجة بك إلى أن أسمى لك أسماء لا أدل
عليها بخبر أو زمان أو نسب أو نادرة أو بيت يستجاد أو يستغرب ، ولعلك
تظن رحمك الله أنه يجب على من ألف مثل كتابنا هذا أن لا يدع شاعرا

قديمًا ولا حديثًا الا ذكره وذلك عليه، أو تقدر أن يكون الشعراء بمنزلة
رواة الحديث والأخبار والملوك والأشراف الذين يبلغهم الإحصاء
ويجمعهم العدد، والشعراء المعروفون بالشعر في قبائلهم وعشائرهم في
الجاهلية والإسلام أكثر من أن يحيط بهم محيط، أو يقف من وراء
عددهم واقف، ولو أنشد عمره في التنقيح عنهم، واستفرغ مجهوده في
البحث والسؤال، ولا أحسب أحدا من علمائنا استغرق شعر قبيلة،
حتى لم يفقه منها شاعر إلا عرفه، ولا قصيدة إلا رواها. حدثني سهل
ابن محمد عن الأصمعي عن كُرْدَيْن (١) ابن مَسْمَعٍ (٢) قال جاء فتيان إلى
أبي ضمضم بعد العشاء فقال لهم ما جاء بكم يا خبيثاء قالوا جئناك نتحدث قال:
كذبتُم بل قلتم كبر الشيخ وتبلغته (٣) السن عسى أن نأخذ عليه سقطه
فأنشدهم لمائة شاعر كلهم اسمهم عمرو. قال الأصمعي: فعددت وخلف
الأحمر فلم تقدر على أكثر من ثلاثين، هذا ما حفظه أبو ضمضم، ولم يكن
بأروى الناس، وما أبعد أن يكون من لا يعرفه من المسمين بهذا الاسم
أكثر من عرفه، هذا إلى من سقط شعره من شعراء القبائل ولم يحمله
الينا العلماء والرواة. حدثني أبو حاتم عن الأصمعي قال كان ثلاثة
إخوة من بني سعد لم يأتوا الأمصار ذهب رجزهم يقال لهم نذير ومنذر
ومنذر (٤) ويقال ان قصيدة رؤبة التي أولها. وقائم الأعماق. لنذير

(١) بكاف مكسورة وراء سا كنة ثم دال مهملة مفتوحة

(٢) بوزن منير (٣) أجهده (٤) الأول بصيغة اسم الفاعل والثاني

بصيغة اسم المفعول

ولم أعرض في كتابي هذا الامن كان الأغلب عليه الشعر ، فقد رأيت
من ألف في هذا الفن كتابا يذكر من الشعراء من لم يعرف بالشعر
ومن لم يقل منه الا البند اليسيرة كابن شبرمة القاضي وسليمان بن قتيبة
المحدث ، ولو قصدنا لذكر أمثال هؤلاء في الشعر لذكرنا أكثر الناس
لأنه قل أحده أدنى مسكة من أدب وأدنى حظ من طبع الا وقد قال
من الشعر شيئا ، ولا حجتنا أن نذكر صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم
وقوما كثيرا من حملة العلم ومن الخلفاء والأشراف ، ونجعلهم في طبقات
الشعراء ؛ ولم أقصد فيما ذكرته من شعر كل شاعر اختار له سبيل من
قلد أو استحسنت باستحسان غيره ، ولا نظرت الى المتقدم منهم بعين
الجلالة لتقدمه ولا المتأخر منهم بعين الاحتقار لتأخره ، بل نظرت
بعين العدل إلى الفريقين ، وأعطيت كلا حقه ، ووفرت عليه حظه ، فاني
رأيت من علمائنا من يستجيد الشعر السخيف ، لتقدم قائله ، ويضعه
موضع متخيره ، ويرذل الشعر الرصين ، ولا عيب له عنده إلا أنه قيل
في زمانه ، ورأى قائله ، ولم يقصر الله الشعر والعلم والبلاغة على زمن
دون زمن ، ولا خص به قوم دون قوم ، بل جعل ذلك مشتركا مقسوما
بين عبادہ ، وجعل كل قديم منهم حديثا في عصره ، وكل شريف
خارجيا (١) في أوله ، فقد كان جرير والفرزدق والأخطل يعدون
محدثين ، وكان أبو عمرو بن العلاء يقول لقد نبغ هذا المحدث وحسن ،
حتى لقد هممت بروايته ، ثم صار هؤلاء قدما عندنا يبعد العهد منهم ،

(١) من يسود بنفسه من غير أن يكون له قديم

وكذلك يكون من بعدهم لمن بعدنا ، كالخزيمي ، والعتابي ، والحسن ابن هاني ، فكل من أتى بحسن من قول أو فعل ذكرناه له ، وأثنينا عليه به ، ولم يضعه عندنا تأخر قائله ، ولا حداثة سنه ، كما أن الرديء إذا ورد علينا للتقدم أو الشريف ، لم يرفعه عندنا شرف صاحبه ولا تقدمه . وكان حق هذا الكتاب أن أودعه الأخبار عن جلالة قدر الشعر ، وعن رفع المديح وعن وضع بالهجاء ، وعمّا أودعته العرب من الأخبار النابهة ، (١) والأحساب الصحاح والحكم المضارعة لحكم الفلاسفة . والعلوم في الخيل وفي النجوم وأنوائها ، (٢) والاهتداء بها ، والرياح وما كان منها مبشرا أو حائلا ، والبروق وما كان منها خلبا (٣) أو صادقا ، والسحاب وما كان منها جهاما (٤) أو مطرا ، وعمّا يبعث البخيل منها على السماح ، والذئب على السمو ، والجبان على اللقاء ، غير أني رأيت ما ذكرت من ذلك في كتاب العرب كثيرا وأفيا ، فكرهت الإطالة بأعاداته ، فمن أحب أن يعرف ذلك ، ليستدل به على حلو الشعر وممره ، وعظيم نفعه وضره ، نظر في هذا الكتاب ، إن شاء الله تعالى .

أقسام الشعر

٢ قال أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة رحمه الله : تدبرت الشعر فوجدته أربعة أضرب : ضرب منه حسن لفظه و جاد معناه ، كقول القائل :

- (١) الشريفة العظيمة (٢) جمع نوء وهو سقوط النجم في المغرب مع الفجر وطلوع آخر يقابله من ساعته في المشرق (٣) المطمع الخلف (٤) السحاب لا مطرقه

ر في كفه خيز ران ريحه عبق من كف أروع في عرينه شمم
 ر يغضى حياء ويغضى من مهابته فلا يكلم الا حين يتسم (١)
 لم يقل أحد في الهية أحسن منه ، و كقول أوس بن حجر
 ✓ أيتها النفس أجلى جزعا ان الذي تحذرين قد وقعا
 لم يبتدىء أحد مرثية بأحسن منه ، و كقول أبي ذؤيب :
 ✓ والنفس راغبة اذ ارغبتها واذا ترد الى قليل تقنع
 وقال حدثني الرياشي عن الأصمعي أنه قال هذا أبرع بيت قالته
 العرب ، و كقول حميد بن ثور :

أرى بصرى قد رايتني بعد صحة وحسبك داء أن تصح وتسلمها
 لم يقل أحد في الكبر أحسن منه و كقول النابغة :
 ✓ كليني لهم يا أميمة ناصب و ليل أفاقيه بطيء الكواكب (٢)
 لم يبتدىء أحد من المتقدمين بأحسن منه ولا أعرب ، ومثل هذا في الشعر
 كثير ، ليس للأطالة في هذا المعنى وجه ، و ستراه عند ذكرنا أخبار الشعراء

(١) هـا للفرزدق من قصيدة طويلة يمدح بها علي بن الحسين بن علي رضي
 الله عنهم اولها

هذا ابن خير عباد الله كلهم هذا التقي التقي الطاهر العلم
 و (عبق) بفتح المهملة وكسر الموحدة صفة مشبهة من قوهم عبق به الطيب
 بالكسر اذ الزق و (الاروع) الذي يعجبك حسنه من الرجال و (العرنين)
 الانف و (الشمم) ارتفاع الانف وذلك دلالة على الشرف و (الاعضاء)
 إنداء الجفون (٢) (كليني) دعيني و (ناصب) متعب

(٩) وضرب منه حسن لفظه وحلا ، فاذا أنت قتشته ، لم تجد هناك طائلا ، كقول القائل :

ولما قضينا من منى كل حاجة ومسح بالأركان من هو مسح
 وشدت على حذب المهاري رحالنا ولم ينظر الغادي الذي هو راح
 أخذنا بأطراف الأحاديث بيننا وسالت بأعناق المطي الأباطح (١)
 وهذه الألفاظ أحسن شيء مطالع ومخارج ومقاطع ، فاذا نظرت
 الى ماتحتها وجدته : ولما قضينا أيام منى واستلنا الأركان ، وعالينا إبلنا
 الأنضاء ومضى الناس لا ينظر من غدا الرايح ابتدأنا في الحديث ، وسارت
 المطي في الأبطح . وهذا الصنف في الشعر كثير ، ونحو منه قول جرير :
 ان الذين غدوا بلبك غادروا وشلا بعينك لا يزال معينا (٢)
 غيظن من عبراتهم وقلن لي ماذا لقيت من الهوى ولقينا
 وكقوله :

ان العيون التي في طرفها حور قتلنا ثم لم يحيين قتلانا (٣)
 يصرعن ذالالب حتى لا حراك له وهن أضعف خلق الله أركاننا
 وضرب منه جاد معناه ، وقصرت الألفاظ عنه ، كقول لبيد :
 ما عاتب المرء الكريم نفسه والمرء يصلحه الجليس الصالح
 هذا وان كان جيد المعنى والسبك فانه قليل الماء والرواق ، كقول
 النابغة للنعمان :

(١) جمع أبطح مسيل واسع فيه دقاق الحصى (٢) الوشل الكثير من
 الدمع (ومعينا) ظاهرا جاريا (٣) الحور شدة بياض العين وسواد سوادها
 مع استدارة حدقتها ورقة جفونها

خطاطيف حجن في جبال متينة تمد بها أيد اليك نوازع
 رأيت علماءنا يستجدون معناه ، ولا أرى ألفاظه مينة لمعناه ،
 لأنه أراد أنت في قدرتك على كخطاطيف عقف (١) وأنا كدلو تمد
 بتلك الخطاطيف ، وعلى أنى لست أرى المعنى حسنا ،
 وكقول الفرزدق :

كوالشيب ينهض في الشباب كأنه ليل يصيح بجانيه نهار
 وضرب منه تأخر لفظه وتأخر معناه ، كقول الأعشى :
 وفوه كاقاحى غداة دائم الهطل كاشيب براح بارد من غسل النحل
 وكقوله :

إن محلا وإن مرتحلا وإن في السفر اذ مضوا مهلا (٢)
 استأثر الله بالوفاء وبالحمْد وولى الملامة الرجل
 والأرض حاملة لما حمل الله وما أن ترد ما فعلا
 يوما تراه كشبه أردية العصب ويوما أديمها نفلا
 وهذا الشعر منحول لا أعرف فيه شيئا يستحسن الا قوله :
 ياخير من يركب المطى ولا يشرب كأسا بكف من بخلا
 فقال إن كل شارب يشرب بكفه ، وهذا ليس ببخيل فيشرب بكف من
 بخل ، وهو معنى لطيف ، وكقول خليل بن أحمد العروضى :
 ان الخليط تصدع فطر بدائك أوقع لولا جوار حسان

(١) فيها انحناء وهذا معنى حجن الذى فى البيت

(٢) السفر جمع سافر وهو من خرج للسفر والمهل التؤدة

حور المدامع أربع أم البنين وأسماء ثم الرباب وبوزع
لقلت للقلب ارحل اذا بدالك أودع

وهذا الشعر بين التكلف ردى الصنعة ، وكذلك أشعار العلماء
ليس فيها شيء جاء عن إسماعيل وسهولة كشعر الأصمعي وابن المتفح
والخليل ، خلا خلف الأحمر ، فانه كان أجودهم طبعاً ، وأكثرهم شعراً ،
ولو لم يكن في هذا الشعر إلا أم البنين وبوزع لكفاه ، وقد كان جرير
ينشد بعض الخلفاء من بني أمية قصيدته التي أولها : يا بن الخليل برامتين
فودعوا . وهو بتحفظ ويزحف إليه استحساناً لها ، حتى اذا بلغ قوله :

وتقول بوزع قد دببت على العصا هلا هزيت بغيرنا يا بوزع
فتر ، وقال : أفسدت بهذا الاسم شعرك ، وقد يقدر في الحسن
قبح اسمه ، ويزيد في مهانة الرجل فظاظة اسمه . وترد عدالة الرجل
بشاعة كنيته ، ولقبه . تقدم رجلاً إلى شريح ، فقال أحدهما ادع
أبا الكويفر يشهد فردة شريح ولم يسأل عنه وقال لو كنت عدلاً لم
ترضها وسأل عمر رجلاً أراد أن يستعين به على أمر عن اسمه فقال ظالمين
سارق ، قال تظلم أنت ، ويسرق أبوك ، ولم يستعن به . ، وسمع عمر بن
عبد العزيز رجلاً ينادى آخر يا بن العمرين ، فقال له لو كان له عقل لكفاه
أحدهما ومن هذا الصنف قول الأعشى :

وقد غدوت إلى الخانوت يتبعني شاموشل (١) شلول شلشل شول

(١) شاو صاحب شواء وهو اللحم يجعل على النار حتى ينضج و (مثل)

وما بعدها بمعنى واحد ، وهو سرعة الحركة في العمل

وهذه الألفاظ كلها في معنى واحد وكقول المرقش :

هل بالديار أن تجيب صمم لو أن حيانا طقا كلم (١)
يأتى الشباب الا قورين ولا تغبط أخاك أن يقال حكم
والعجب عندي من الأصمعي حين أدخله في متخيره وهو شعر
ليس بصحيح الوزن ولا حسن اللفظ ولا لطيف المعنى ، ولا أعرف فيه شيئا
يستحسن الا قوله :

النشر مسك والوجوه دنا نير وأطراف الألف عيم (٢)
ويستجاذفيه أيضا

ليس على طول الحياة ندم ومن وراء المرء ما يعلم
هو كان الناس يستجيدون قول الأعرابي
وكأس شربت على لذة وأخرى تداويت منها بها
الى أن قال أبو نواس

دع عنك لومي فان اللوم اغراء وداوني بالتي كانت هي الداء
فزاد فيه معنى اجتمع له به الحسن في صدره وفي عجزه ، فلا أعشى
فضل سبق عليه ، ولأبي نواس فضل الزيادة عليه ، وقال الرشيد المفضل
اذ كر لي بيتا يحتاج الى مقارعة الأذهان في اخراج خبئه ثم دعني واياه
فقال أتعرف بيتا أوله اعرابي في شملته ، هاب من نومته ، كأنما ورد على

(١) الكلام المجرى يعني جرح الفؤاد بذكر حال الأحبة وما صاروا
اليه من تفرق الشمل بعد الاجتماع (٢) شجرة حجازية بها ثمرة حمراء
يشبه بها البنان المخضوب

ركب جرى في أجفانهم الوسن فظل يستنفرهم بعنجهية (١) البدو وتعجرف
(٢) الشدو (٣) وآخره مدني رقيق ، غدى بماء العقيق ، قال لأعرفه ،
قال هو بيت جميل :

الا أيها الركب النيام الابهو ، ثم أدركته رقة الشوق فقال :
أسألكم هل يقتل الرجل الحب . قال له أتعرف أنت بيتا أوله أكرم
ابن صيفي في أصالة الرأي ونبيل العظة ، وآخره بقراط لمعرفة بالداء
والدواء ، قال قد هولت علي ، فليت شعري بأى مهر تفتزع (٤) عروس
هذا الخدر ، قال بانصافك وانصاتك ، وهو بيت الحسن بن هاني :

دع عنك لومي فان اللوم اغراء وداوني بالتي كانت هي الداء
وسمعت بعض أهل العلم يقول ان مقصد القصيد انما ابتداء فيها
بذكر الديار والدمن (٥) والآثار فشكا وبكى وخاطب الربيع واستوقف
الرفيق ليجعل ذلك سببا لذكر أهلها الطاعنين عنها ، اذ كان نازلة العمد
في الحلول والظعن ، على خلاف ما عليه نازلة المدر ، لا تتجاعهم الكلا ،
واتقاهم من ماء الى ماء ، وتتبعهم مساقط الغيث حيث كان ، ثم وصل
ذلك بالنسيب فشكا شدة الشوق وألم الوجد ، والفراق ، وفرط الصبابة ،
لئيل نحوه القلوب ، ويصرف اليه الوجوه ، ويستدعي به إصغاء الأسماع
اليه ، لأن النسيب قريب من النفوس ، لا يئط بالقلوب ، لما قد جعل الله
في تركيب العباد من محبة الغزل ، وإلف النساء ، فليس يكاد يخلو أحد

(١) الكبير والعظمة (٢) الجفوة في الكلام (٣) التغي بالشعر والزعم فيه

(٤) تزوج (٥) آثار الناس

من أن يكون متعلقاً منه بسبب ، وضارباً فيه بسهم ، حلال أو حرام ، فإذا علم أنه قد استوثق من الاضغاء اليه ، والاستماع له ، عقب بإيجاب الحقوق ، فرحل في شعره ، وشكا النصب والسهر ، وسرى الليل ، وانضاء الراحلة والبعير ، فإذا علم أنه قد أوجب على صاحبه حق الرجاء ، وزمام التأميل ، وقرر عنده ما ناله من المكاره في المسير ، بدأ في المديح ، فبعثه على المكافآت ، وهزه على السماح ، وفضله على الأشباه ، وصغره في قدره الجزيل ، فالشاعر المجيد من سلك هذه الأساليب ، وعدل بين هذه الأقسام ، ولم يطل ويمل السامعين ، ولم يقطع وبالنفوس ظمأ إلى المزيد ، فقد كان أحد الرجاز أتى نصر بن سيار إلى خراسان ، فمدحه بأرجوزة تشبيهاً بمائة بيت ، ومديحها عشرة أبيات ، فقال نصر والله ما تركت كلمة عذبة ، ولا معنى لطيفاً إلا وقد شغلته عن مديحي بتشبيك ، فان أردت مديحي فاقصد فأناؤه فأنشده :

هل تعرف الدار لأم عمرو دع ذا وجبر مدحة في نصر
فقال نصر لا هذا ولا ذاك ولكن بين الأمرين وقيل لعقيل بن علقمة
لم لا تطيل الهجاء ؟ فقال يكفيك من القلادة ما حاط بالعنق ، وقيل لابي
المهوس : لم لا تطيل الهجاء ؟ قال لم أجد المثل السائر إلا بيتاً واحداً ،
وليس لتأخر الشعراء أن يخرج عن مذهب المتقدمين في هذه الأقسام ،
فيفق على منزل عامر ، ويبيكى عند مشيد البنيان ، لأن المتقدمين وقفوا
على المنزل الدائر ، والرسم العافي ، أو يرحل على حمار أو بغل ، فيصفهما
لأن المتقدمين رحلوا على الناقة والبعير ، أو يرد على المياه العذبة

الجواري لأن المتقدمين وردوا على الأواجز الطوامي ، أو يقطع
الى الممدوح منابت النرجس والورد والآس ، لأن المتقدمين جروا
على قطع منابت الشيخ والحنوة والعرار ، قال خلف الأحمر : قال لى
شيخ من أهل الكوفة أما عجبت أن الشاعر قال : أنبت قيصوما
وجشجائنا ، فاحتمل له وقلت أنبت إجازا وتفاحا فلم يحتمل لى وليس
له أن يقبس على اشتقاقهم فيطلق ما أطلقوا ، قال الخليل بن أحمد أنشدنى
شيخ من أهل الكوفة . ترفع العز بنا فارفعنا . فقلت له ليس هذا
شيئا فقال لم جاز للعجاج أن يقول (تقاعس العز بنا فاعنيسا) ولا
يجوز لى ؟ ومن الشعراء المتكاف والمطبوع ، فالتكلف هو الذى قوم
شعره بالثقاف (١) ونقحه بطول التفتيش . وأعاد فيه النظر كزهير
والخطيئة . وكان الأصمعى يقول : زهير والخطيئة وأمثالهما من الشعراء
عييد الشعر ، لأنهم نقحوه ولم يذهبوا فيه مذهب المطبوعين ، وكان
الخطيئة يقول : خير الشعر الحولى المنقح المحكك .
وكان زهير يسمى كبير قصائده الحوليات . قال سويد بن كراع يذكرو

تنقيحه شعره

أبيت بأبواب القوافى كأنما أصادى بها سربا من الوحش نزعا (٢)
أكالئها حتى أعرس بعدما يكون سخيرا أو بعيد فأجمعا (٣)

(١) هو فى الأصل ما تسوى به الرماح (٢) اصادى : أدارى والسرب
القطيع من الظباء والنساء وغيرها وتزعت الى مرعاها أى حنت اليه (٣) أكالئها
أحرسها وأرقبها وأعرس أدخل فى وقت التعريس وهو آخر الليل

إذا خفت أن تزوى على رددتها وراء التراقي خشية أن تطلعا (١)
 وجشمنى خوف ابن عفان ردها فقبها حولا جريدا ومربعا (٢)
 وقد كان في نفسى عليها زيادة فلم أر الا أن أطيع وأسمعا
 وقال عدى بن الرقاع :

وقصيدة قدبت أجمع بينها حتى أقوم ميلها وسنادها (٣)
 نظر المثقف في كعوب قناته حتى يقيم ثقافه منثادها (٤)

وللشعر دواع تحت البطيء وتبعث المتكلف ، منها الشراب ،
 ومنها الطرب . ومنها الطمع ، ومنها الغضب . ومنها الشوق ، وقيل
 للحطيئة من أشعر الناس ؟ فأخرج لسانا دقيقا ، كأنه لسان حية ، فقال
 هذا إذا طمع ، وقال أحمد بن يوسف لأبى يعقوب الخزيمى : مدائحك
 فى منصور بن زياد يعنى كاتب البرامكة أشعر من مراثيك فيه
 وأجود . قال : كنا إذ ذاك نقول على الرجاء ، ونحن اليوم نقول على
 الوفاء ، وبينهما بون بعيد ، وهذه عندى قصة الكميت فى مدحه بنى
 أمية وآل أبى طالب . فانه يتشيع وينحرف عن بنى أمية بالرأى والهوى
 شعره فى بنى أمية أجود من شعره فى الطالبين : ولا أرى علة ذلك
 الا قوة أسباب الطمع ، وإيثار عاجل الدنيا على آجل الآخرة ، وقيل
 لكثير : كيف تصنع يا أبا صخر إذا عسر عليك الشعر ؟ قال أطوف

(١) تزوى تنطوى دونى والتراقي جمع ترقوة وهى مقدم الحلق فى أعلى
 الصدر (٢) وثقبها نقحها وأصلح فيها وجريدا تاما كاملا (٣) اختلاف
 الردفين (٤) معوجها

الرباع (١) المحيلة ، (٢) والرياض المعشبة ، فيسهل على أريضه ،
ويسرع الى أحسنه : ويقال ما استدعى شارد الشعر بمثل الماء الجاري ،
والشرف العالي والمكان الخضر (٣) الخالي بمو قال عبد الملك لأرطاة
ابن سبية : هل تقول اليوم شعرا ؟ قال : كيف أقول وأنا لا أشرب
ولا أطرب ولا أغضب ، وإنما يكون الشعر بواحدة من هذه ، وقيل
للشغرى حين أسر : أنشد فقال الانشاد على حال المسرة ، ثم قال :

فلا تدفنوني إن دفني محرم عليكم ولكن خامري أم عامر (٤)
إذا حملوا رأسي وفي الرأس أكثرى وغودر عند الملتقى ثم سائري (٥)
هنالك لا أرجو حياة تسرنى سيمر الليالي مبسلا بالجرائر (٦)
وللشعر أوقات ، يبعد فيها قريه ، ويستصعب فيها ريشه (٧) ، وكذلك
الكلام المنشور في الرسائل والمقامات والجوابات ، ولا تعرف لذلك
علة إلا من عارض يعرض على الغريزة : من سوء غذاء أو من خاطر
غم ، وكان الفرزدق يقول أنا أشعر تميم عند تميم ، وربما أتت على ساعة
وتزع ضرس أهون على من قول بيت . وللشعر أوقات يسرع فيها
أتيه (١) ، ويسمح فيها أبيه ، منها أول الليل قبل تغشى الكرى ، ومنها

(١) جمع ربع وهو الحلة (٢) التي أتى عليها أحوال وليس فيها قاطن .
(٣) بفتح الخاء وصاد مكسورة البارد (٤) استتري ، وأم عامر اسم
الضبيع ، وهو مثل يضرب (٥) باقي جسدي ، وسائر كل شيء باقيه ، ليس
جميعه كما يفاظ به . نبه عليه الحريري في درة القواص (٦) مهلكا
وجرائز جمع جريرة - الذنب - (٧) سهله (٨) سيله

صدر النهار قبل الغذاء، ومنها يوم شرب الدواء، ومنها الخلوة في المجلس وفي المسير، وبهذه العلل تختلف أشعار الشاعر، ورسائل الكاتب، وقالوا في شعر النابغة الجعدي: خمار بواف، ومطرف بآلاف، ولا أرى غير الجعدي في هذا الحكم إلا كالجعدي، ولا أحسب أحدا من أهل المعرفة والتمييز نظر بعين العدل، وترك طريق التقليد، يستطيع أن يقدم أحدا من المتقدمين على أحد، إلا أن يرى الجيد في شعر المكثرين أكثر منه في شعر غيره، والله در القائل: أشعر الناس من أنت في شعره حتى تفرغ منه. هو كان العتيبي أنشد مروان بن أبي حفصة لزهير فقال: هذا أشعر الناس، ثم أنشده للأعشى فقال: بل هذا أشعر الناس، ثم أنشده لامرئ القيس، فكانما سمع به غناء على الشراب، فقال امرؤ القيس والله أشعر الناس، وكل العلم محتاج إلى السماع وأحوجه إلى ذلك علم الدين، ثم الشعر، لما فيه من الأسماء الغريبة، واللغات المختلفة، والكلام الوحشي، وأسماء الشجر والنبات، والمواضع والمياه، فأنك لا تفصل في شعر الهذليين، إذا أنت لم تعرفه، بين شابة وساية، وهما موضعان؛ ولا تثق بمعرفتك في حزم تبايع وعروان الكراث وشسى عبقر وأسد حلية وأسد ترج ودقاق وتضارع؛ لأنه لا يلحق بالفطنة والذكا. كما يلحق مشتق الغريب؛ قرئ على الأصمعي في شعر أبي ذؤيب (بأسفل وادي الدير أفرد جحشها) فقال أعرابي حضر المجلس: ضل ضلالك أيها القاري، إنما هي ذات الدبر وهي ثنية عندنا، فأخذ الأصمعي بقوله فيما بعد، ومن ذا يأخذ من دقتر شعر المعذل بن

عبد الله في وصف الفرس

من السح جوالا كأن غلامه يصرف سبدا في العنان عمردا (١)
 الا رواه سيدا أي الذئب قال أبو عبيدة : المصحفون لهذا الحرف
 كثير ، يروونه سيدا أي ذئبا ؛ والشعراء قد تشبه الفرس بالذئب ، وليست
 الرواية المسموعة عنهم الا سبدا ، بالباء معجمة بواحدة ، يقال :
 فلان سبد أسباد ، أي داهية الدواهي ، وكذلك قول الآخر :

زوجك يا ذات الثنايا الغر والرتلات والجبين الحمر (٢)
 يرويه المصحفون والآخذون عن الدفاتر : (والربلات) بالباء ، وهي
 أصول الفخذين . يقال فلان عظيم الربلتين : أي عظيم الفخذين وإنما
 هي (الرتلات) يقال : ثغر رتل ، اذا كان مفلجا ، وليس كل الشعر
 يختار ويحفظ على جودة اللفظ والمعنى ، ولكنه قد يختار على جهات
 وأسباب : منها الإصالة في التشبيه ، كقول القائل في القمر :

بدآن بنا وابن الليالى كأنه حسام جلت عنه القيون صقيل (٣)
 فما زلت أفتى كل يوم شبابه إلى أن أتك العيس وهو ضئيل
 وكقول الآخر في مغن :

كأن أبي السمي اذا تعنى يحاكي عاطسافي عين شمس
 يلوك بلحيه طوراً وطوراً كأن بلحيه ضربان ضرس
 وكقول الآخر :

(١) طويلا قويا (٢) الناصع البياض (٣) جمع قين وهو الحداد .

أيا تملك يا تملئ صليني وذري عدلي
 ذريني وسلاحي ثم شدي الكف بالغزل
 ونبي وقفاها كعرا قيب قطبا طحل
 ومنى نظرة بعدى ومنى نظرة قبلي
 وثوباي جديدان وأرخي شرك النعل
 وإما كنت يا تملئ فيكوني حرة مثلي

وهذا الشعر مما اختاره الأصمعي لحقة رويه، ومثله :

ولو أرسلت من حييك مهبوتا من الصين

لو افيتك عند الصبح أو حين تصلين

ويقال إن المهبوت من الطير الذي يرسل قبل أن يدرج .

ومنه ما يختار ويحفظ لأن صاحبه لم يقل غيره فقل شعره ، كقول

أبي عبد الله بن أبي سلول المنافق :

متى ما يكن مولاك خصمك لا تنزل تذلل ويعلوك الذي لا تصارع

وهل ينهض البازي بغير جناحه وإن قص يوماريشه فهو واقع

وقد يختار ويحفظ لأنه غريب في معناه ، كقول الآخر في بناء :

ليس الفقى بقى لا يستضاء به ولا تكون له في الأرض آثار

وكقول الآخر في مجوسى :

شهدت عليك بطيب المشاش وأنتك بحر جواد خضم

وأنتك سيد أهل الجحيم إذا ما ترديت فيمن ظلم

قرين لها مان فى قعرها وفرعون والمكثنى بالحكم

وقد يحفظ ويختار أيضا لنبل قائله ، كقول المأمون :

بعثك مشتاقا ففرت بنظرة وأغفلتني حتى أسأت بك الظنا
وناجيت من أهوى وكنت مقربا فيا ويح نفسي عن دنوك ما أغنى
ورددت طرفا في محاسن وجهها وامتعت باستسماع نغمها أذنا
أرى أثرا منها بعينك لم يكن لقد سرقت عينك من عينها حسنا
وكقول عبد الله بن طاهر :

أميل مع الذمام على ابن عمي وأخذ للصديق من الشقيق
وإن ألفتني ملكا مطاعا فانك واجدى عبد الصديق
أفرق بين معروفى وبينى وأجمع بين مالى والحقوق

وهذا الشعر شريف بصاحبه وبنفسه ، والمتكلف وإن كان جيد الشعر محكمه ، فليس به خفاء على ذوى العلوم ، لتبينهم ما نزل بصاحبه فيه ، من طول التفكير ، وشدة العناء ، ورشح الجبين ، وكثرة الضرورات ، وحذف ما بالمعاني حاجة إليه ، واثبات ما بالمعاني غنى عنه ، كقول الفرزدق فى عمرو بن هبيرة :

أوليت العراق ورافديه فزاريا أحذ يد القميص
يريد أنه خفيف اليد بالحياة فاضطرته القافية الى ذكر القميص ورافداه دجلة والفرات ، وكقول الآخر :

من اللواتى واللى واللاتى زعمن أنى ركبرت لداتى (١)
وكقول الفرزدق :

وعض زمان يابن مروان لم يدع

من المال الا مسحتا أو مجلف (١)

فرفع آخر البيت ضرورة وأتعب أهل الاعراب في طلب العلة، فقالوا وأكثروا، ولم يأتوا بشيء يرتضى، ومن ذا يخفى عليه من أهل النظر أن كل ما أتوا به احتيال وتمويه، وقد سأل بعضهم الفرزدق عن رفعه هذا البيت فستمه، وقال على أنا أقول وعليكم أن تحتجوا، وقد أنكر عليه عبدالله بن أبي اسحاق الحضرمي:

مستقبلين شمال الشام تضربنا

بحاصب من نديف القطن مشور (٢)

على عمائنا نلقى وأرحلنا

على زواحف تزجي مخارير (٣)

مرفوع فقال ألا قلت . على زواحف نزجها محاسير . فغضب وقال:

فلو كان عبدالله مولى هجوته . ولكن عبدالله مولى (٤) مواليا

ومثل هذا في شعره كثير على جودته، وتبين التكلف في الشعر بأن ترى البيت مقرونا بغير جاره ومضموما الى غير لفقه، ولذلك قال بعضهم لآخر أنا أشعر منك . قال: وبم ذاك؟ قال لاني أقول

(١) مسحتا بيم مضمومة مبدد ومجلف كمعظم ذهبت به السنون (٢) ما تاتوا

من رفاق الثلج والبرد (٣) جمع زاحفة الناقة ينالها الاعياء فتجر فرسها

والفرس للبعر كالحافر للدابة ويرير بفتح الراء وكسرهما أى ذائب

(٤) مولى كبير اسيدا مولى مواليا عبدا معتق

البيت وأخاه ، وتقول البيت وابن عمه ١ وقال عبدالله بن سالم لرؤبة :
 مت يا أبا الجحاف متى شئت قال وكيف ذاك؟ قال إني رأيت ابنك
 عقبه ينشد شعرا له أعجبنى ، قال نعم ، ولكن ليس لشعره قران . يريد
 أنه لا يقارن البيت شبهه ، أو المطبوع من الشعراء من سمح بالشعر ،
 واقتدر على القوافي . وأراك في صدر البيت عجزه ، وفي فاتحته
 قافيته ، وتبينت على شعره روث الطبع . وورثي الغريزة ، وإذا امتحن
 لم يتلغم ولم يتذجر (١) وقال الرياشي : حدثني أبو العالية عن أبي عمران
 المخزومي ، قال أتيت مع أبي واليا كان بالمدينة من قرش وعنده ابن
 مطير وإذا مطر جود ، فقال الوالي صف لي هذا المطر ، قال دعني
 أشرف عليه ، فأشرف عليه ثم نزل فقال :

كثرت لكثرة قطره أطاؤه (٢) فاذا تحلب (٣) فاضت الأطباء

ولم يباب (٤) هيدب (٥) لرفيقه (٦)

قبل التبغ (٧) ديمة (٨) وطفاء

وكان ريقه (٩) ولما يحتفل ودق السماء عجاجة كدراء

وكان بارقه حريق تلتقي ريح عليه عرفج (١٠) وألاء (١١)

(١) يشكن (٢) جمع طبه بضم الطاء وكسرها الضرع من كل ذي

خف وحافر وظلف وسبع (٣) هطل (٤) سحب أبيض واحدته

ربابة (٥) المدلى من السحاب (٦) وميض البرق (٧) الامطار بشدة

(٨) مسترخية لكثرة مائها (٩) ماءه (١٠) شجر سهلي واحدته عرفجة

(١١) شجر مر

مستضحك بلوامع مستعبر
 فله بلا حزن ولا بمسرة
 حيران متبع صباه يقوده
 غدق ينتج في الأباطح فرقا (٥)
 غرا محجلة دوالج صممت
 سحم (٧) فمن اذا كظمن سواجم ٨
 لو كان من لجج السو حل ماؤه
 وهذا الشعر مع إسراره كما ترى كثير الوشى ، لطيف المعاني ،
 وكان الشماخ في سفر مع أصحابه فنزل يحدو بالقوم فقال :
 لم يبق الا منطق وأطراف وريطتان (١٠) وقيص هفها (١١)
 وشعبتا ميس (١٢) براها إسكاف (١٣)
 يارب غاز كاره للأيحاف (١٤)
 غادر في الحى برود الأضياف
 مرتجة البوص (١٥) خضيب الأَطراف

(١) نفسدها (٢) جمع قذى وهو ما يكون في العين من عمص ورمص
 (٣) ريج تحالف الشمال مهيظها من مطلع سهيل الى مطلع الثريا (٤)
 ظل (٥) جمع فارق وهي الناقة يأخذها الخاض وتشبه بها السحابة المنفردة
 من السحاب (٦) جمع سلاجلدة فيها الولد من الناس والحيوان (٧) سود
 (٨) سوائل (٩) بكسر الواو جمع وضى أى حسن نظيف (١٠) تشنية
 ربطة الملاة ذات لفقين (١١) الرقيق الشفاف (١٢) من الميس وهو
 التبختر (١٣) الحاذق في صنعته (١٤) الحركة والاضطراب (١٥) العجيزة

ثم تعذر عليه هذا الروى فتركه وسجح (١) بغيره فقال :

لما رأتنا واقفى المطيات قامت تبدى لى بأصليات
غرا أضاء ظلمها (٢) الثنيات خود من الطعائن القمريات
حلالة الأودية الغوريات (٣)

صفي (٤) أتراب (٥) لها حيات (٦)

مثل الآشآت (٧) أو البرديات (٨)

أو الغمامات أو الوديات

أو كظباء السدر العبريات يحضرن بالقيظ على ركيات
وضعن أنماطاً على زريات ثم جلسن بركة البختيات
من را كب يهدى لها التحيات أروع خراج من الدويات (٩)
يسرى إذا نام بنو السريات

الشعراء بالطبع مختلفون، فمنهم من يسهل عليه المديح، ويتعذر عليه الهجاء، ومنهم من تسهل عليه المراثي، ويتعذر عليه الغزل، وقيل للعجاج : وانك لا تحسن الهجاء قال إن لنا أحلاماً تمنعنا من أن نظلم، وأحساباً تمنعنا من أن نظلم وهل رأيت بانياً لا يحسن أن يهدم. وليس هذا بما ذكره العجاج ولا للشل الذي ضربه بشكل، لأن المديح بناء والهجاء بناء، وليس كل بان يضرب بصير أبغيره ونحن نجد ذلك بعينه في أشعارهم، فهذا ذو الرمة أحسن

(١) أسرع (٢) بفتح الظاء الريق (٣) المنخفضات (٤) صفوة

(٥) جمع ترب وتربك من ولد معك (٦) كثيرات الجياء (٧) النخل

(٨) ضرب من النبات (٩) الفلوات

الناس تشيباً ، وأجودهم تشيبها ، وأوصفهم لرمل وهاجرة وفلاة
وماء وقراد وحية ، فإذا صار الى المديح والهجاء خانه الطبع ، وذلك
الذى أخره عن الفحول ، فقالوا : فى شعره أيعار غزلان ، ونقط
عروس . وكان الفرزدق زير نساء (١) ، وصاحب غزل ، وكان مع ذلك
لا يجيد التشيب ، وكان جرير عزهاة (٢) عن النساء عفيفا ، وكان مع
ذلك أحسن الناس تشيباً . وكان الفرزدق يقول : ما أحوجه مع عفته
الى صلابة شعرى . وأحوجنى الى رقة شعره لما ترون . ومن عيوب
الشعر الاقواء والاكفاء ، وكان أبو عمرو بن العلاء يقول : الاقواء
اختلاف الاعراب فى القوافى ، وذلك أن تكون قافية مرفوعة ،
وأخرى مجرورة ، كقول النابغة :

قالت بنو عامر خالوا بنى أسد يا بؤس للدهر ضرارا لأقوام
تبدو كواكبه والشمس طالعة لا النور نور ولا الأظلام إظلام
وبعض الناس يسمى هذا الاكفاء ويزعم أن الاقواء نقصان حرف
من فاصلة البيت كقول جميل بن نضلة وكان أسر بنت عمر بن كلثوم
وركب بها المفاوز واسمها النوار :

حنت نوار ولات هنا حنت وبدا الذى كانت نوار أجنت
لما رأت ماء السلى مشروباً

والفرث (٣) يعصر فى الاناء أرنت (٤)

(١) يكثر زيارة النساء (٢) عفيفا (٣) المرجين فى السكرش
(٤) من الارنان وهو الحنين

وسمى إقواء لأنه نقص من عروضه قوة وكان يستوى البيت بان
يقول متشربا ويقال أقوى فلان الحبل اذا جعل احدى قواه أغلظ
من الأخرى وكنقول الربيع بن زياد :

أبعد مقتل مالك بن زهير ترجو النساء عواقب الأطهار
ولو كان ابن زهيرة لاستوى البيت والسناد وهو أن تختلف
أرداف القوافي كقول عمرو بن كلثوم . الا هي بصحنك فاصبحينا .
ثم قال . تصفقه الرياح اذا جرينا . وكنقول الآخر . كأن عيونهن
عيون عين . ثم قال واصبح رأسه مثل اللجين . والايطاء وهو اعادة
القافية مرتين وليس بعيب عندهم كغيره واختلفوا في الاجازة فقالوا
هو أن تكون القافية مقيدة فتختلف الأرداف كقول امرئ القيس
(لا يدعى القوم انى أفر) فكسر ثم قال (وكندة حولى جميعاً صبر)
فضم وقال الخليل : هو أن تكون قافية ميماً وأخرى نوناً كقول القائل
يارب جعد فيهم لو تدرين بضرب ضرب السبط المقادير
وهذا انما يكون في حرفين يخرجان من مخرج واحد أو مخرجين
متقاربين فاما العيب في الاعراب فقد يضطر الشاعر فيسكن ما ينبغي
له أن يحركه كقول لبيد :

تراك أمكنته اذا لم أرضها أو يرتبط بعض النفوس حمامها
وكنقول امرئ القيس

فاليوم أشرب غير مستحب اثماً من الله ولا واغل
وكنقول الفرزدق :

رحت وفي رحليك عقالة وقد بداهنك من المئزر (١)
وقد يضطر الشاعر فيقص الممدود وليس له أن يمد المقصور
ويضطر فيصرف غير المصروف وليس له أن لا يصرف المصروف
وقد جاء في الشعر قال عباس بن مرداس السلي :

وما كان بدر ولا حابس يفوقان مرداس في مجمع
فأما ترك الهمزة من المهموز فكثير لا عيب فيه على الشاعر والذي
لا يجوز أن يهز غير المهموز وليس للمحدث أن يتبع المتقدم في استعمال
وحشى الغريب الذي لم يكن كثير ككثير من أبنية سيبويه واستعمال اللغة
القليلة في العرب كابداهم الجسيم من الياء في قول القائل . يارب ان
كنت قبلت حجتج . يريد حجتى وكقولهم جمل بختج يريدون بختى
وعلج يريدون عليا وكابداهم الياء من الحرف في الكلمة المجرورة كاببدال
الياء من العين . وللضفادى حمة نقائق . يريد الضفادع وكابداهم الواو
من الألف كقولهم أفعو وجبلو يريدون أفعى وجبلى قال ابن عباس
لابأس بلبس الحذو للمحرم يريد به الحذاء واستحب أن لا يسلك
الأساليب التى لا تصح فى الوزن ولا تخلو فى الاسماع كقول القائل :

قل للصعاليك لا تستحسروا	من التماس وسير فى البلاد
فالغز أحجى (٢) على ما خيلت	من اضطجاع على غير وساد
وبلدة مقفرة غيطانها	اصدارها مغرب الشمس ثناد
قطعتها وصاحب جوشية (٣)	فى مرققها عن الزور (٤) ابتعاد

(١) فرجك (٢) أولى (٣) بضم الحاء جنية (٤) ما ارتفع من الصدر الى الكتفين

أوائل الشعراء - لم يكن لأوائل الشعراء الا الايات القليلة يقولها
 الرجل عند حدوث الحاجة فن قديم الشعر قول دويد بن نهد القضاء
 اليوم يبنى لدويد بيته لو كان للدهر بلى أبلته
 أو كان قرني واحدا كفيته يارب نهب طلع (١) حويته
 ورب عبل خشن لو بيته
 وقال آخر :

التي على الدهر رجلا ويدا والدهر ما أصلح يوما أفسدا
 يصلحه اليوم ويفسده غدا

وقال أعصر بن غيلان واسمه منه بن سعد وهو أبو غني باهلة والطفافة
 قالت عميرة مال رأسك بعدما نفد الشباب أتى بلون منكر
 أعمر ان أباك شيب رأسه مر الليالي واختلاف الأعصر
 وقال الحرث بن كعب وكان قديما

أكلت شبابي فافنيته وأفنيت بعد شهور شهورا
 ثلاثة أهلين صاحبهم فبانوا وأصبحت شيخا كبيرا
 قليل الطعام عسير القيام قد ترى الغيد خطوى قصيرا
 أبيت أراعي نجوم السماء أقلب أمري بطونا ظهورا

(١) بفتح حين موضع

١ - امرؤ القيس بن حجر

هو امرؤ القيس بن حجر بن عمر والكندى وهو من أهل نجد من الطبقة الأولى وهذه الديار التي وصفها في شعره كلها ديار بني أسد، قال لييد بن ربيعة: أشعر الناس ذو القروح يعنى امرؤ القيس. وملك حجر على بني أسد فكان يأخذ منهم شيئاً معلوماً فامتنعوا منه فسار إليهم فاخذ سرواتهم فقتلهم بالعصى فسموا عبيد العصا وأسر منهم طائفة فيهم عبيد بن الأبرص فقام بين يدي الملك فقال:

يا عين ما فابكى بنى أسدهم أهل الندامة
أهل القباب الحمر والنعم السمومل (١) والمدامة
مهلا (أبيت اللعن) مهلا ان فيما قلت أمه (٢)
فى كل واد بين يشرب والقصور الى اليمامة
تطريب عان أو صياح محرق وزقاء هامه
أنت المليك عليهم وهم العبيد الى القيامة

فرحمهم الملك وعفا عنهم، وردهم الى بلادهم، حتى اذا كانوا على مسيرة يوم من تهامة، تكهن كاهنهم عوف بن ربيعة الأسدى، فقال يا عبادى: قالوا لييك ربنا، فقال من الملك الأصهب (٣) الغلاب غير المغلب. فى الابل كأنها الربرب. لا يعلق رأسه الصخب. هذا دمه

(١) المهملة (٢) الشجة تبلغ أم الرأس (٣) الصهباء الشقرة فى

شعر الرأس

يتشعب وهو غدا أول من يسلب . قالوا من هو ربنا قال : لولا أن
تجيش نفس جاشية . أنبأتكم أنه حجر ضاحية
فركبت بنو أسد كل صعب وذلول ، فما أشرق لهم الضحى حتى
اتهموا الى حجر فوجدوه نائما فذبحوه ، وشدوا على هجائه فاستاقوها
وكان امرؤ القيس طرده أبوه لما صنع في الشعر بفاطمة ماصنع
وكان لها عاشقا فطلبها زمانا فلم يصل اليها وكان يطلب غرة حتى كان
منها يوم الغدير بدارة جليجل ما كان فقال : قفا نبك من ذكرى حبيب
ومنزل . فلما بلغ ذلك حجرا أباه دعا مولى له يقال له ربيعة فقال له
اقتل امرأ القيس وأتني بعينه فذبح جودرا (١) فأتاه بعينه فندم حجر
على ذلك فقال أبيت اللعن اني لم أقتله قال فأتني به فانطلق فاذا هو قد
قال شمرا في رأس جبل وهو قوله :

فلا تتركني يا ربيع لهذه وكنت أراني قبلها بك واثقا
فرده الى أبيه فنهاه عن قول الشعر ثم أنه قال . ألا عم صباحا أيها
الطلال البالي . فبلغ ذلك أباه فطرده فبلغه مقتل أبيه وهو بدمون فقال
تطاول الليل علينا دمون دمون إنا معشر يمانون
واننا لأهلنا محبون

ثم قال ضيعني صغيرا وحملني دمه كبيرا لاصحو اليوم ولا سكر
غدا ، اليوم خمر وغدا أمر ثم قال :
خليلى ما فى اليوم مصحى لشارب ولا فى غدا ذاك كان ما كان مشرب

ثم آلى لا يأكل لحما ولا يشرب خمرًا حتى يثأر (١) بأبيه ، فلما
كان الليل لاح له برق فقال :

أرقت لبرق بليل أهل يضى سناه بأعلى الجبل
بقتل بنى أسد ربهم ألا كل شيء سواه جلل
ثم استجاش بكر بن وائل فسار إليهم وقد لجئوا الى كنانة فأوقع
بهم ونجت بنو كاهل من بنى أسد فقال :

يا لهف نفسى اذ خطن كاهلا القاتلين الملك الحلا حلا
تالله لا يذهب شيخى باطلا

وقد ذكر امرؤ القيس فى شعره أنه ظفر بهم فتأبى عليه ذلك
الشعراء قال عبيد :

ياذا المخوفنا بقتل أبيه اذلالا وحينما
أزعمت أنك قد قتلت سراتنا كذبا ومينا

ولم يزل يسير فى العرب يطلب النصر حتى خرج الى قيصر فدخل
معه الحمام فاذا قيصر أقلف فقال :

إنى حلفت يمينا غير كاذبة بأنك أقلف الاماجنى القمر
اذا طعنت به مالت عمامته كما تجمع تحت الفلكة (٢) الوبر

ونظرت اليه ابنة قيصر فعشقتة فكان يأتيها وتأتيه وطبن (٣) الطماح
ابن قيس الأسدى لهما ، وكان حجر قتل أباه فوشى به الى الملك فخرج

(١) يأخذ بثأره (٢) المغزل (٣) أى فطن يقال رجل طبن وتبن اذ كان فطنا
(٣ — الشعر والشعراء)

امرؤ القيس متسرعاً فبعث قيصر في طلبه رسولاً فأدركه دون أنقره (١)
 بيوم ومعه حلة مسمومة فلبسها في يوم صائف فتناثر لحمه وتفتقر
 جسده وكان يحمله جابر بن حنين التغلبي فذلك قوله :

فأما تريني في رحالة جابر على حرج كالقمر تخفوقاً كفاني
 فيارب مكر وبكررت وراءه وعان فككت الغل منه فقدا نى
 إذا المرء لم يخزن عليه لسانه فليس على شيء سواه بخزان
 وقال حين حضرته الوفاة :

رب خطبة محبرة (٢) وطعنة مسحنفرة (٣)

وجفنة مشعنجرة (٤) تبقى غداً بأنقره

قال ابن الكلبي هذا آخر شيء تكلم به ثم مات . قال أبو عبد الله
 الجعفي كان امرؤ القيس ممن يتعبر في شعره وذلك قوله : فمثلك جلي
 قد طرقت ومرضع . وقال : سموت إليها بعد ما نام أهلها . وقد
 سبق امرؤ القيس إلى أشياء ابتدعها واستحسنها العرب واتبعت عليها
 الشعراء من استيقافه صحبه في الديار ، ورقة النسيب ، وقرب المأخذ ،
 ويستجاد من تشبیهه قوله :

كان قلوب الطير رطبا ويا بسا لدى وكرها العناب والحشف (٥) البالي
 وقوله :

كان عيون الوحش حول قبائنا وأرحلنا الجزع (٦) الذي لم يشقب

(١) بهمة مفتوحة بلدة بالروم (٢) مهذبة منقحة (٣) نافذة ماضيه
 (٤) سائلة يسيل ودكها (٥) أرد التمر (٦) الخرز اليوناني وهو الذي فيه
 سواد وبياض تشبهه الاعين

وقوله :

كأنى غداة البين لما تحملوا لدى سمرات الحى ناقف (١) حنظل
وقدنا أجاد في صفة الفرس :

مكر مفر مقبل مدير معا كجلمود صخر حطه السيل من عل
له أبطلا (٢) ظبي وساقا نعامه

وإرخاء (٣) سرحان وتقريب (٤) تنفل (٥)

ومما يعاب عليه من شعره قوله :

إذا ما للثريا في السماء تعرضت تعرض أثناء الوشاح المفصل
وقالوا الثريا لا تعرض وإنما أراه أراد الجوزاء فذكر الثريا على

الغلط كما قال الآخر كأحر عاد وإنما هو كأحر ثمود وهو عاقر الناقة

قال يونس النحوى : قدم علينا ذو الرمة من سفر وكان أحسن الناس
وصفا للمطر فاختار قول امرئ القيس :

ديمة هطلاء فيها وطف (٦) طبق الأرض تحرى (٧) وتدر

أقبل قوم من اليمن يريدون النبي صلى الله عليه وسلم فضلو الطريق
ومكثوا ثلاثا لا يقدرّون على الماء اذ أقبل راكب على بعير وأنشد
بعض القوم :

(١) التقف شق الحنظل عن الهبيد والهبيد حبه

(٢) تنية ايتل وهو الخاصرة (٣) شدة العدو (٤) ضرب من العدو

أو ان يرفع يديه معا ويضعهما معا (٥) ثعلب (٦) استرخاء (٧) تقصد

أصله تتحرى

لما رأته أن الشريعة همها وأن البياض من فرائضها (١) دامي
 تيممت العين التي عند خارج بني عليها الظل عرمضها (٢) طامي
 فقال الراكب من يقول هذا؟ قالوا امرؤ القيس، فقال: والله
 ما كذب هذا خارج عندكم وأشار إليه فمشوا على الركب فاذا ماء غدق
 وإذا عليه العرمض والظل بني عليه فشرّبوا وحملوا، ولو لا ذلك لهلكوا
 وبما يتمثل به من شعره قوله:

وقاهم جدهم بنى أيهم وبالأشقين ما كان العقاب
 وقوله:

صبت عليه ولم تنصب من كشب (٣) ان الشقاء على الأشقين مصبوب
 وقوله:

وقد طوفت في الآفاق حتى رضيت من الغنيمة بالاياب
 وبما يتغنى به من شعره
 قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحول
 تقول وقد مال الغيظ (٤) بنا معا عقرت بعيرى يا امرأ القيس فانزل
 وقال أبو النجم يصف قينة

تغنى فان اليوم يوم من الصبي يعض الذي غنى امرؤ القيس أو عمرو
 فظلت تغنى بالغيظ وميله وترفع صوتا فى أواخره كسر
 وقوله:

(١) جمع فريضة وهي اللحمية بين الجنب والكتف لا تزال ترعد (٢) الطحلب
 يكون على وجه الماء (٣) قرب (٤) الرجل

كأن المدام وصوب الغمام وريح الخزامى ونشر القطر
 يعمل به برد أنيابها إذا طرب الطائر المستحر
 وكل ما قيل في هذا المعنى فنه أخذ . واجتمع عند عبد الملك أشراف
 من الناس والشعراء فسألهم عن أرق بيت قالته العرب فاجتمعوا على
 بيت امرئ القيس :

وما ذرفت عيناك إلا لتضربي بسهميك في أعشار قلب مقتل
 وقال :

الله أنجح ما طلبت به والبر خير حقية الرجل
 وقال :

من آل ليل وأين ليل وخير ما رمت ما ينال

٢ - النابغة الزبياني

هو زياد بن معاوية ويكنى أبا أمية ويقال أباتمامة وأهل الحجاز يفضلون
النابغة وزهيرا وقال شعيب بن صخر سمعت عيسى بن عمرو ينشد عامر
ابن عبد الملك المسمعى شعر النابغة فقلت : يا أبا عبد الله هذا والله الشعر
لا قول الأعشى :

لسنا نقاتل بالعصى ولا نرامى بالحجارة

ويقال كان النابغة أحسن الناس ديباجة شعر ، وأكثرهم روثق كلام .
وأجزلهم بيتا كان شعره كلام ليس فيه تكلف . ونبع بالشعر بعد ما
احتكك (١) وهلك قبل أن يهتر (٢) قال : وكان يقوى في شعره فعيب
ذلك عليه وأسمعوه في غناء :

من آل مية رائج أو معتدى عجلان ذا زاد وغير مزود
زعم البوارح (٣) أن رحلتنا غدا وبذلك خبرنا الغداف (٤) الأسود
فقطن ولم يعد . قال الشعبي : دخلت على عبد الملك وعنده رجل
لا أعرفه فالتفت إليه عبد الملك فقال : من أشعر الناس قال أنا فأظلم
ما بيني وبينه فقلت من هذا يا أمير المؤمنين ؟ فعجب عبد الملك من
عجلتي فقال هذا الأخطل فقلت أشعر منه الذى يقول :

هذا غلام حسن وجهه مستقبل الخير سريع التمام

(١) طعن في السن (٢) تسقط أسنانه (٣) جمع بارح وهو من الصيد
مامر من ميامنك الى مياسرك (٤) كغراب وزنا ومعنى

للحارث الأكبرو الحارث الأصغر والأعرج خير الانام
 ثم لهند ولهند وقد ينجح في الروضات ماء الغمام
 خمسة آباؤهم ما هم هم خير من يشرب صفوا المدام
 فقال الاخطل صدق يا أمير المؤمنين النابغة أشعر منى فقال لى عبد
 الملك : ما تقول فى النابغة ؟ قلت قد فضله عمر بن الخطاب على الشعراء
 غير مرة خرج ويباه وفد غطفان فقال : أى شعرائكم الذى يقول :
 أيتك عاريا خلقتايبى على خوف تظن بى الظنون
 فألفت الأمانة لم تخنها كذلك كان نوح لا يخون
 قالوا النابغة قال : فأى شعرائكم الذى يقول :

حلفت ولم أترك لنفسك رية وليس وراء الله لله مذهب

قالوا النابغة قال فأى شعرائكم الذى يقول :

فانك كالليل الذى هو مدركى وإن خلت أن المتأى عك واسع

ويروى وازع قالوا النابغة قال هذا أشعر شعرائكم

قال حسان : وفدت على النعمان بن المنذر فمدحته فأجازنى وأكرمنى

فانى لجالس عنده ذات يوم إذصوت من خلف قبة يقول :

انام أم يسمع رب القبه يا أوهب الناس لعنس صلبه (١)

ضاربة بالمشفر (٢) الاذبه (٣) ذات نجا (٤) فى يسيها جذبه (٥)

(١) ناقة شديدة (٢) شفة الناقة (٣) القصير الغليظة (٤) سرعة فى السير

(٥) طول واضطراب

قال أبو ثمامة: فدخل فأنشده قصيدته التي على الياء والتي على العين، وكان يوم ترد فيه النعم السود، ولم يكن بأرض العرب بعير أسود إلا له، فأمر له منها بمائة بعير معها رعاتها ومظالها وكلابها فلم أدر علام أحسده: على جودة شعره أم على جزيل عطيته؟

أبو عبيدة عن الوليد بن روح قال: مكث النابغة زمانا لا يقول الشعر فأمر بغسل ثيابه، وعصب حاجبيه على عينيه، فلما نظر إلى الناس قال:

المرء يأمل أن يعيش وطول عيش ما يضره
تفنى بشاشته ويسقى بعد حلو العيش مره
وتخونه الأيام حتى لا يرى شيئا يسره
كم شامت في أن هلكت وقائل لله دره (١)

ومما يتمثل به من شعره

نبئت أن أبا قابوس (٢) أو عدنى ولا قرار على زأر من الاسد
تمثل به الحجاج بن يوسف حين سخط عليه عبد الملك بن مروان
وقوله:

فلو كفى اليمين بغتك خونا
لأفردت اليمين من الشمال
أخذته المثقب العبدى فقال:

ولو أنى تخالفنى شمالى
بنصر لم تصاحبها يمينى

وقوله:

(١) تروى هذه الأبيات للنابغة الجعدي (٢) كنية النعمان بن المنذر

فحملتني ذنب امرئ وتركته
 كذى العر (١) يكوى غيره وهو رافع
 أخذه الكميت فقال :
 ولا أكوى الصحاح براتعات بهن العر قبلى ما كونا
 وقوله :

واستبق ودك للصديق ولا تكن قتباً يعرض بغارب (٢) ملحاحا
 أخذه ابن ميادة فقال :
 ما إن ألح على الإخوان أسألهم كما يلح بعظم الغارب القتب
 ويقال ان النابغة هجا النعمان فقال :

قبح الله ثم ثنى بلعن وارث الصائغ الجبان الجهولا
 والصائغ هو عطية أبو سلى أم النعمان ، وكانت العرب تضرب أمثالا
 على السنة الهوام قال المفضل الضبي : يقال امتنعت بلدة على أهلها بسبب
 حية غلبت عليها ، فخرج أخوان يريدانها فوثبت على أحدهما فقتلته ، فتمكن
 لها أخوه في السلاح ، فقالت : هل لك أن تؤمنني فأعطيك كل يوم ديناراً ؟
 فاجابها إلى ذلك حتى أثرى ، ثم ذكر أخاه فقال كيف يهنؤنى العيش
 بعد أخى ، فأخذ فأسا وصار إلى جحرها فتمكن لها ، فلما خرجت ضربها
 على رأسها فأثر فيه ولما يمعن ، ثم طلب الدينار حين فاته قتلها فقالت انه
 مادام هذا القبر بفنائى وهذه الضربة برأسى فلست آمنك على نفسى
 فقال النابغة فى ذلك :

(١) بفتح العين وضمها الجرب (٢) ما بين سنام البعير وعنقه

تذكر أني يجعل الله فرصة فيصبح ذا مال ويقتل واطره
فلما وقاها الله ضربة فأسه وللبرعين لا تغمض ناظره
فقال معاذ الله أعطيك إنني رأيتك غدارا يمينك فاجره
أنى لي قبر لا يزال مقابلي وضربة فأس فوق رأسي فاقره
وما أخذ منه قوله :

لو أنها عرضت لأشمط راهب عبد الله ضرورة (١) متعدد
لرنا لهجتها وحسن حديثها ولخاله رشدا وان لم يرشد
أخذه ربيعة بن مقروم الضبي فقال :

فلو أنها عرضت لأشمط راهب في رأس مشرفة الذرى مبتل (٢)
لرنا لهجتها وحسن حديثها ولهم من ناموسه (٣) يتنزل
وما يمثّل أيضا من شعره :

ومن عصاك فعاقبه معاقبة تنهى الظلوم ولا تقعد على ضد
وهو الذل والهوان * قال أوس بن حارثة المنية ولا الدنية والنار ولا
العار ، وقال النابغة في العفة وهو أحسن ما قيل فيه :

رقاق النعال طيب حجازهم يحيون بالريحان يوم السباب
أخذه عدى بن زيد فقال :

أجل ان الله قد فضلكم فوق من أحكى بصلب وافر

فالصلب الحسب والازار العفاف . وفي أمثالهم أصدق من قطاة .
قال النابغة :

تدعو القطا وبها تدعى إذا نسبت يا حسنها حين تدعوها فتنتسب

وذلك لأنها تلفظ باسمها أخذه أبو نواس فقال

* أصدق من قول قطاة قطا ■

٣ - زهير بن ألي سلمى

هو زهير بن ربيعة بن قرّة والناس ينسبونه الى مزينة وإنما نسبته في غطفان وليس لهم بيت شعر ينتمون فيه الى مزينة الا بيت كعب بن زهير وهو قوله :

هم الأصل مني حيث كنت واتي من المزينين المصفين بالكرم
ويقال انه لم يتصل الشعر في ولد أحد من الفحول في الجاهلية
ما اتصل في ولد زهير ، وفي الاسلام ما اتصل في ولد جرير ، وكان زهير
راوية أوس بن حجر ، ويروى عن عمر بن الخطاب أنه قال أنشدوني
لا شعر شعرائكم قيل ومن هو : قال زهير قيل : وبم صار كذلك ؟
قال : كان لا يعاقل بين القول ، ولا يتبع حوشى الكلام . ولا يمدح
الرجل الا بما هو فيه وهو القائل :

اذا ابتدرت قيس بن عيلان غاية من المجد من يسبق اليها يسود
سبقت اليها كل طلق مبرز سبق الى الغايات غير مُحَلَّد

ويروى غير مبلد والمخلد في هذا الموضع المبطى .

فلو كان حمد يخلد الناس لم تمت ولكن حمد المرء ليس بمخلد
وكان قدامة بن موسى عالما بالشعر وكان يقدم زهيراً ويستجيد قوله :
قد جعل المبتغون الخير في هرم والسائلون الى أبوابه طرقاً
من يلق يوماً على علاته هرماً يلق السباحة فيه والندى خلقاً
قال عكرمة بن جرير : قلت لأبي من أشعر الناس ؟ قال أجاهلية أم

اسلامية؟ قلت جاهلية قال زهير: قلت فالاسلام قال الفرزدق قلت فالاخلط
قال الاخلط يجيد نعت الملوك ويصيب صفة الخمر قلت له: فأنت قال أنا
نحرت الشعر نحراً

قال عبد الملك لقوم من الشعراء أى بيت أمدح فاتفقوا على بيت زهير:
تراه اذا ماجئته مهللاً كأنك تعطيه الذى أنت سائله
قيل لخلف الأحمر: زهير أشعر أم ابنه كعب؟ قال لولا أبيات لزهير
أكبرها الناس لقلت إن كعباً أشعر منه يريد قوله:

لمن الديار بقنة الحجر أقوين من حجب ومن دهر
ولأنت أشجع من أسامة إذ دعى النزال ولج في الذعر
ولأنت تفرى ما خلقت وبعض القوم يخلق ثم لا يفرى
لو كنت من شئ سوى بشر كنت المنور ليلة البدر
وكان زهير يتأله ويتعفف في شعره، ويدل شعره على إيمان بالبعث

وذلك قوله

يؤخر فيوضع في كتاب فيدخر ليوم الحساب أو يعجل فينقم
وشبه زهير امرأة في الشعر بثلاثة أصناف في بيت واحد فقال:
نازعت المهاشيبها ودر السبحور وشاكت فيها الأطباء
فأما ما فوق العقد منها فمن أدماء مرتعها الخلاء
ففسر ثم قال:

وأما المقتتان فمن مهابة ولدر الملاحاة والصفاء
وقال بعض الرواة لو أن زهير انظر في رسالة عمر بن الخطاب إلى أبي موسى

الأشعرى مازاد على ما قال :

فإن الحق مقطعه ثلاث يمين أو نفاراً أو جلاء
يعنى يميناً أو منافرة الى حاكم يقطع بالبينات أو جلاء وهو يان
وبرهان يحلو به الحق وتتضح الدعوى وما يتمثل به من شعره
وهل ينبت الخطي الاوشيجه وتغرس الا في معادنها النخل
ويستحسن قوله :

يطعنهم ما رتموا حتى إذا اطعنوا * ضارب حتى اذا ما ضاربوا اعتقوا
ويستحسن أيضاً قوله :

هو الجواد الذى يعطيك نائله * عفوا ويظلم أحياناً فينظم
قد سبق زهير الى هذا المعنى لا ينازعه فيه أحد غير كثير فانه قال يمدح
عبد العزيز بن مروان :

رأيت ابن ليلى يعترى صلب ماله * مسائل شتى من غنى ومصرم
مسائل ان توجد لديه تجدها * يداها وان يظلم بها يتظلم
والمصرم القليل المال

٤ - أوس بن حجر

هو أوس بن حجر بن عتاب
 قال أبو عمرو بن العلاء كان أوس فحل مضر حتى نشأ النابغة
 وزهير فاختلاه . وقيل لعمرو بن معاذ - وكان بصيرا بالشعر - من
 أشعر الناس ؟ فقال أوس قيل ثم من ؟ قال أبو ذؤيب وكان عاقلا في شعره
 كثير الوصف لمكارم الأخلاق وهو من أوصفهم للخمر والسلاح ولا
 سيما للقوس وسبق إلى دقيق المعاني وإلى أمثال كثيرة وهو القائل :
 وجاءت سليم قضا وقضيضها بأكثر ما كانوا عديدا وأوكعوا
 أوكعوا اشتدوا يقال استوكعت المعدة وأوكعت اذا اشتدت وفي
 أمثال العرب أسمعته قرونته أى سمحت نفسه قال أوس :
 فلاقي امرأ من ميدعان وأسمعته قرونته باليأس منها فعبلا
 ويقال رجل مخلط مزيل اذا كان ولاجاً خراجاً (١) قال أوس :
 وان قال لي ماذا ترى يستشيرني يجذني ابن عمي مخلط الأمر مزिला
 ومن جيد معانيه قوله :

وما أنا الا مستعد كما ترى أخو شركي الورد غير معتم
 وشركي وردماء في أثر ورد وهو المتتابع يقول أغشاهم بما يكرهون
 ومنه يقال فلان ما يزال يتوردنا بشر ، وغير معتم غير محتبس وقوله :
 وان هز أقوام إلى وحددوا كسوتهم من خير بزمتم

هز من السير ومتحم من الاتحى وهو برد ، وهذا مثل ضربه يقول
انه يجرهم بأخبث هجاء يقدر عليه ومنه قول الآخر :
سأكسوكا يابني يزيد بن جعشم * رداين من قير ومن قطران
وقال أوس :

تركت الخبيث لم أشارك ولم أدق * ولكن أعف الله مالى ومطعمى
فقومى وأعدائى يظنون أنى * متى يحدثوا أمثالها أنكلم
لم أدق لم أدن ومنه قول ذى الرمة :

كانت إذ أودقت أمثالهن له * فبعضهن على الآلاف مشتعب
يظنون يوقنون وليس من ظن الشك قال الله عز وجل « وظنوا
أن لا ملجأ من الله إلا إليه » أى أيقنوا قال أوس يصف قوسا :

كقوم طلاع (١) الكف لادون ملها
ولا عجبها (٢) عن موضع الكف أفصلا (٣)
إذا ما تعاطوها سمعت لصوتها

إذا أنبضوا (٤) عنها نثما وأزملا
النثم صوت البوم والأزمل صوت الجن : ثم وصف النابل
والنبل فقال :

كساهن من ريش يمان ظواهرها
سخاما (٥) لؤاما (٦) لين المس أطحلا (٧)

(١) طلاع كل شيء ككتاب ملؤه (٢) مثلث العين مقبض القوس
(٣) أزيدا (٤) حركوا وترها لترن (٥) الريش اللين تحت ريش الطائر
(٦) يلائم بعضه بعضا (٧) لونه الطحله وهى بين الغبرة وبين السواد بياض قليل

يخرن اذا أنفرن (١) في ساقط الندى
وان كان يوما ذا أهاضيب (٢) مخضلا (٣)
خوار المطافيل (٤) الملمعة الشوى (٥)
وأطلأها صادفن عرنان (٦) مبقلا (٧)
ثم وصف السيف فقال :

كان مدب النمل يتبع الربى * ومدرج ذرخاف برداف أسهلا
على صفحته بعد حين جلأته * كفى بالذى أبلى وأنعت منصلا

— ٢٤٢ —

٥ — طرفه بن العبد

هو طرفة بن العبد بن سفيان وهو أجودهم طويلاً وهو القائل : : لحولة
أطلال بيرة شهيد وله بعدها شعر حسن ، وليس عند الرواة من شعره
وشعر عبيد الا القليل ، وكان في حسب من قومه جرئاً على هجائهم وهجاء
غيرهم ، وكانت أخته عند عبد عمرو بن بشر بن مرثد ، وكان عبد عمرو
سيد أهل زمانه فشكت أخت طرفة شيئاً من أمر زوجها اليه فقال :

(١) حركن علي الظفر ليتبين استقامته من اعوجاجهن (٢) الأهاضيب
واحداهم هضاب وواحد الهضاب هضب أي مطرة (٣) يترشف نداه
(٤) صفار الابل وفي الحديث سارت قریش بالعوذ المطافيل أى بالنوق
معها أولادها (٥) الجلد (٦) موضع (٧) نبت بقله

قال صاحب اللسان في شرح البيتین :

يقول : اذا أنقرت السهام خارت خوار هذه الوحش المطافيل التي

(٤ — الشعر والشعراء)

ولا عيب فيه غير أن له غنى * وأن له كشحا (١) إذا قام أهضا (٢)
وأن نساء الحى يعكفن حوله * يقلن عسيب من سرارة ملهما (٣)
فبلغ عمرو بن هند الشعر فخرج يتصيد ومعه عبد عمرو فاصاب
حمارا ففقره وقال لعبد عمرو : انزل اليه فتزل اليه فاعياه فضحك عمرو
ابن هند وقال لقد أبصر كطرفة عين قال :

ولا عيب فيه غير أن له غنى * وأن له كشحا إذا قام أهضا
وكان عمرو بن هند شريرا وكان طرفة قال له قبل ذلك :

فليت لنا مكان الملك عمرو * رغوئا (٤) حول قبتنا تخور
فقال عبد عمرو أبيت اللعن الذى قال فيك أشد مما قال فى قال أو
قد بلغ من أمره هذا قال نعم فأرسل اليه وكتب له الى عامله بالبحرين
فقتله وقد بينت خبره فى كتاب الشراب ، ويقال ان الذى قتله المعلى بن
حنشل العبدى والذى تولى قتله بيده معاوية بن مرة الايفلى (حى من
طسم وجديس) ومن جيد شعره قوله :

أرى قبر نحام (٥) بخيل بماله * كقبر غوى فى البطالة مفسد

تمغوا الى اطلالها وقد أنشطها المرعى الخصب ، فأصوات هذه النبال كاصوات
تلك الوحوش ذوات الأطفال وإن أنقزت فى يوم مطر مخضل . أى فلهذه
النبل فضل من أجل إحكام الصنعة وكرم العيدان .

(١) ما بين الحاصرة الى الضلع من الخلف (٢) اطينا (٣) العسيب جريدة

النخل وسرارة الخيار وملهم بفتح الميم موضع كثير النخل (٤) الرغوئ كل مرضعة

(٥) النحام البخيل

أرى الموت يعتام الكريم ويصطفى

عقيلة (١) مال الفاحش (٢) المتشدد (٣)

أرى الدهر كنزاً ناقصاً كل ليلة * وما تنقص الأيام والدهر ينفد
لعمرك إن الموت ما أخطأ الفتي * لكأطول (٤) المرخي وثنياه (٥) في اليد
وكان أبو طرفة مات وطرفة صغير فأبى أعمامه أن يقسموا ماله فقال :

ما تنظرون بمال وردة فيكم * صغر البنون ورهط وردة غيب

قد يبعث الأمر العظيم صغيره * حتى تظلل له الدماء تصيب

والظلم فرق بين حي وائل * بكر فساقها المناسيا تغلب

والصدق يألفه الكريم المرتجي * والكذب يالفه الدنيء الأخب

ويتمثل من شعره بقوله :

وترد عنك مخيلة الرجل الـ * مريض (٦) موضحة عن العظم

بحسام سيفك أو لسانك والـ * كالم الأصيل كأرغب الكلم

وبقوله :

لنا يوم وللكروان يوم * تطير البائسات وما نظير

الكروان جمع كروان مثل شقذان وشقذان وهي دويبة ويقال أن أول

شعر قاله طرفة أنه خرج مع عمه في سفر فنصب فخاً ، فلما أراد الرحيل قال :

يا لك من قبرة بمعر * خلا لك الجو فيضى واصفرى

ونقرى ما شئت أن تنقرى * قد رفع الفخ فماذا تحذرى

لا بد يوماً أن تصادى فاصبرى

(١) عقيلة كل شيء كريمته وخياره (٢) البخل (٣) الممسك (٤) كغيب جبل يشده

قائمة الدابة ويمسك طرفه وترسل لترعى (٥) طرفاه (٦) الشدة الاعتراض

٦ - المتلسم

هو جرير بن عبدالمسيح من بني ضبيعة وأخواله بنو يشكر. وكان ينادم عمرو بن هند ملك الحيرة وهو الذي كان كتب له إلى عامل البحرين مع طرفة بقتله. وكان دفع كتابه إلى غلام ليقرأه قال أنت المتلسم قال نعم قال النجاة فقد أمر بقتلك فبذ الصحيفة في نهر الحيرة وقال :

وألقيتها بالتي من جنب كافر * كذلك أقنوك كل قط مضلل

رضيت لها بالماء لما رأيتها * يحول بها التيار في كل جدول
وكان أشار على طرفة بالرجوع فأبى عليه فهرب إلى الشام فقال :

من مبلغ الشعراء عن أخويهم * خبرا فتصدقم بذاك الأنفس
أودى (١) الذي علق الصحيفة منها * ونجا حذار حباثه (٢) المتلسم
ألق الصحيفة لا أبالك انه * يخشى عليك من الحباث النقرس (٣)

ومن جيد شعره قوله :

وما كنت إلا مثل قاطع كفه * بكف له أخرى فأصبح أجذما
يداه أصابت هذه حتف هذه * فلم تجد الأخرى عليها مقدما
فلما استقاد الكف بالكف لم يجد * له دركا في أن تبينا فاحجما
فأطرق أطراق الشجاع (٤) ولورأى * مساغا لنا باه (٥) الشجاع لصما
لذي الحلم قبل اليوم ما تقرر العصا * وما علم الإنسان إلا يعلا

(١) هلك (٢) عطائه (٣) الهلاك (٤) الأفعى (٥) تشية ناب والنحويون

يسمى شهودون بهذا البيت على أن المثنى قد يلزم الألف في حالاته الثلاث

٨ - المرقش الأكبر

هو ربيعة بن سعد بن مالك ويقال بل هو عمرو بن سعد بن مالك بن ضبيعة من قيس بن ثعلبة وسمي المرقش بقوله :

الدار قفر والرسوم كما رقت في ظهر الأديم قلم

وهو أحد عشاق العرب والمشهورين بذلك وصاحبه أسماء بنت عوف بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة ، وكان أبوها زوجا رجلا من مراد والمرقش غائب ، فلما رجع أخبر بذلك فخرج يريدوها ومعه عسيف (١) له من غفيلة فلما صار في بعض الطريق مرض حتى ما يحمل الا معروضا فتركه الغفيلة هناك في غار وانصرف الى أهله فغبرهم أنه مات ، فأخذوه وضربوه حتى أقر فقتلوه ، ويقال ان أسماء وقفت على أمره فبعثت اليه فحمل اليها وقد أكلت السباع أنفه فقال : يارا كبا اما عرضت (٢) فبلغن

أنس بن عمرو حيث كان وحوملا

لله دركما ودر آيسكما * ان أفلت الغفلى حتى يقتلا
من مبلغ الفتيان أن مرقشا * أضحي على الأصحاب عبثا (٣) مثقلا
ذهب السباع بأنفه فتركه * ينهسن منه في القفار مجدلا (٤)
وكأما يرد السباع بأنفه * اذ غاب جمع بني ضبيعة منهلا

(١) أجير (٢) أتيت العروض وهو مكة والمدينة حرسهما الله وما

حولهما (٣) الحمل والثقل من أى شىء كان (٤) صريحا

ويقال بل كتب هذه الآيات على خشب الرحل وكان يكتب
بالحميرية فقرأها قومه فلذلك ضربوا الغفلى حتى أقر ومن جيد شعره قوله :
فهل يرجعن لى لمتى (١) أن خضبتها * الى عهدا قبل الممات خضابها
رأت أقحوان الشيب فوق خطيطه

إذا مطرت لم يستكن (٢) صؤابها (٣)
فان يظعن الشيب الشباب فقد ترى * به لمتى لم يرم عنها غرابها
وقوله :

وداوية (٤) غبراء قد طال مهدها

تهالك فيها الورد (٥) والمرء ناعس

قطعت الى معروفها منكراتها * بعيمه (٦) تنسل والليل دامس (٧)
وتسمع ترقاء (٨) من البوم حولها * كما ضربت بعد الهدو النواقيس
وأعرض أعلام كأن رءوسها * رءوس رجال فى خليج تغامس
ولما أضاء الليل عند شوائنا * عرانا عليه أطلس (٩) اللون بئس
نبذت اليه حزة (١٠) من شوائنا * جاء وما فحشى على من أجالس
فآب بها جذلان ينفذ رأسه * كما آب بالنهب الكمي (١١) المحاليس

(١) بكسر اللام الشعر المجاوز شحمة الاذن جمعه لم ولما (٢) لم يختلف

(٣) مطرها (٤) بفتح الدال وكسر الواو بهما ياء مشددة الفلاة (٥)

بفتح الواو الجرى (٦) ناقة سريعة (٧) شديد السواد (٨) صياحا

(٩) يريد الذئب (١٠) بضم الحاء القطعة من اللحم قطعت طولاً

(١١) الشجاع

ومما سبق اليه قوله :

يأتى الشباب الأقورين (١) ولا * تغبط أخاك أن يقال حكم
أخذه عمرو بن قتيبة فقال :

لا تغبط المرء أن يقال له * أضحى فلان لسنه ~~حكا~~
ان سره طول عمره فلقد * أضحى على الوجه طول ماسلما

~~~~~

### ٩ — المرقش الأصغر

يقال انه أخو الأكبر ويقال انه ابن أخيه ، واختلفوا فى اسمه فقال  
بعضهم : هو عمرو بن حرملة ، وقال آخرون : هوربيعة بن سفيان وهو  
من بنى سعد بن مالك بن ضبيعة وأحد عشاق العرب المشهورين ،  
وصاحبه فاطمة بنت المنذر ، وكانت لها خادمة تجمع بينهما يقال لها هند  
بنت عجلان فلذلك ذكرها فى شعره ، وكان للمرقش ابن عم يقال له جناب  
ابن عوف بن مالك لا يؤثر عليه أحدا ولا يكتمه شيئا من أمره ، فألح  
عليه أن يخلقه ليلة عند صاحبه فامتنع عليه زمانا ثم أنه أجابه الى ذلك فعليه  
كيف يصنع اذا دخل عليها ، فلما دانها أنكرت عليه مسه ففحته عنها وقالت :  
لعن الله سرا عند المعيدى ، وجاءت الوليدة فأخرجته فأتى المرقش فأخبره  
فعض على ابهامه فقطعها أسفا وهام على وجهه حياء ، فذلك قوله :  
ألا يا اسلى لا صرم فى اليوم فاطما ولا أبدا ما دام وصلك دائما

رمتك ابنة البكرى عن فرع ضالة

وهن بها خوص (١) يخلن نعاء (٢)

صحا قلبه عنها خلا. أن روعه اذا ذكرت دارت به الأرض قائما

أفاطم لو أن النساء ببلدة وأنت بأخرى لا تبعثك هائما

متى ما يشا ذوالود يصرم خليله ويفضب عليه لا محالة ظالما

وآلى جناب حلفة فأطعته فنفسك ول اللوم إن كنت نادما

أمن حلم أصبحت تمكث واجما (٣)

وقد تعترى الأحلام من كان نائما

وماسبق اليه قوله :

فمن يلق خيرا يحمد الناس أمره ومن يفولا يعدم على الغى لا ئما

أخذه القطامي فقال :

والناس من يلق خيرا قائلون له ما يشتهى ولأم المخطيء الهبل (٤)

(١) جمع خوصاء النعجة التي اسودت احدي عينيها و ابيضت الأخرى

(٢) جمع نعاء

(٣) خائفا (٤) التكل وهو فقد الأولاد

## ١٠ — علقمة بن عبدة

هو من بني تميم جاهلي وهو الذي يقال له علقمة الفحل وسمى بذلك لأنه احتكم مع امرئ القيس الى امرأته أم جندب لتحكم بينهما : فقالت قولا شعرا تصفان فيه الخيل على روى واحد وقافية واحدة فقال امرؤ القيس :

خيلي مرابي على أم جندب      لنقضى حاجات الفؤاد المعذب  
قال علقمة :

ذهبت من الهجران في كل مذهب

ولم يك حقا كل هذا التجنب

ثم أشدها جميعا فقالت لامرئ القيس : علقمة أشعر منك قال وكيف ذاك ؟ قالت : لأنك قلت

فلسوط ألحوب (١) وللساق درة (٢)

وللزجر منه وقع أخرج (٣) مذهب (٤)

فجهدت فرسك بسوطك ومريته (٥) بسافك وقال علقمة

فادر كن ثانيا من عنانه      يمر كمر الراح المتحلب

فادرك طريدته وهو ثان من عنان فرسه لم يضربه بسوط ولا مرأه

بساق ولا زجره فقال : ماهو بأشعر مني ولكنك له وامق (٦) فطلقها

(١) حرارة<sup>٢</sup> (٢) بكسر الدال حركة (٣) هو الظليم الذي لون سواده

أكثر من لون يابضه (٤) سريع السير (٥) حنثته (٦) محبة

خلفه عليها علقمة فسمى بذلك الفحل ويقال بل كان في قومه رجل  
يقال له علقمة الخصى فقرقوا بينهما بهذا الاسم ، ومن جيد شعره قوله :  
فإن تسألوني بالنساء فأننى بصير بأدواء النساء طيب  
إذا شاب رأس المرء أو قل ماله فليس له في ودهن نصيب  
يردن ثراء (١) المال حيث علنه  
وشرخ (٢) الشباب عندهن عجيب

— ٥٦٣ —

## ١١ — الأفعوه الأوردى

هو صلاة بن عمرو من مذحج ويكنى أباريعة وهو القائل :  
لا يصلح القوم فوضى لا سراة لهم ولا سراة إذا جهلهم سادوا  
تهدى الأمور بأهل الرأي ما صلحت فإن تولت فبالأشرار تنقاد  
ومن جيد شعره قوله :

إنما نعمة قوم متعة وحياة المرء ثوب مستعار  
حتم الدهر علينا أنه طلف مانال منا وجبار (٣)  
طلق باطل وجبار هدر وهذه القصيدة من جيد شعر العرب أولها  
إن ترى رأسى فيه نزع (٤) وشوأتى (٥) خلة فيها دوار (٦)

(١) وفرة (٢) أوله (٣) طلف وجبار : أى هدر  
(٤) النزع انحسار الشعر من جانبي الجبهة (٥) الشوأة جلدة الرأس  
(٦) بضم داله وفتحها دوران الرأس

وهو القائل :

والمرء ما يصلح له ليله بالسعد تفسده ليل الى النحوس  
والخير لا يأتي ابتغاء به والشر لا يفنيه ضرح (١) الشمس

## ١٢ — المسبب بن علس

هو من شعراء بكر بن وائل المعدودين وخال الأعشى وهو القائل  
ولقد بلوت الفاعلين وفعلهم فلذى الرقية ماله مثل  
كفاه مخلفة ومتلفة وعطاؤه متخرق جزل  
ويستحسن قوله :

تبیت الملوك على عتبها \* وشيان ان غضبت تعتب  
وكالشهد بالراح أخلاقهم \* وأحلامهم منهم أعذب  
وكالمسك ترب مقاماتهم \* وريا قبورهم أطيّب

(١) الضرح ارتفاع الشمس للشرق



## ١٣ - كعب بن زهير

وكان كعب فخلاً مجيداً وكان يحالفه أبداً اقتار وسوء حال ، وكان أخوه بجير أسلم قبله وشهد مع رسول الله صلى الله عليه وسلم فتح مكة ، وكان أخوه كعب أرسل إليه ينهيه عن الإسلام فبلغ ذلك النبي صلى الله عليه وسلم فتوعده فبعث إليه بجير فحذره فقدم على رسول الله صلى الله عليه وسلم فبدأ بأبي بكر ، فلما سلم النبي صلى الله عليه وسلم من صلاة الصبح جاء به وهو متلثم بعلمته فقال يا رسول الله هذا رجل جاء يبائعك على الإسلام فبسط النبي صلى الله عليه وسلم يده فحسر كعب عن وجهه وقال : هذا مقام العائذ بك يا رسول الله أنا كعب بن زهير فتجهمته الانصار وغلظت له لذكركه كان قبل ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم وأحبت المهاجرة أن يسلم ويؤمنه النبي صلى الله عليه وسلم فأمنه واستنشدته بانئت سعاد فقلبي اليوم مقبول \* متيم أثرها لم يفد مكبول وما سعاد غداة البين اذ رحلوا \* الا أغن غضيض الطرف مكحول وماتدوم على العهد الذي زعمت \* كما تلون في أثوابها الغول ولا تمسك بالوعد الذي زعمت \* الا كما يمسك الماء الغرايل كانت مواعيد عرقوب لها مثلاً \* وما مواعيدها الا الأباطيل نبئت أن رسول الله أوعدني \* والعفو عند رسول الله مأمول مهلار رسول الذي أعطاك نافلة القرآن فيها مواعيط وتفصيل لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم \* أذنب ولو كثرت في الأقاويل

ان الرسول لنور يستضاء به \* وصارم من سيوف الله مسلول  
فلما بلغ قوله :

في عصبه من قریش قال قائلهم \* يبطن مكة لما أسلمو زولوا  
زالوا فزال انكاس ولا دخل \* يوم اللقاء ولا سود معازيل (١)  
فنظر رسول الله صلى الله عليه وسلم الى من عنده من قریش كأنه  
يوميء اليهم أن يسمعوا حتى قال :

يمشون مشى الجمال اليهم يعصمهم \* ضرب اذا عرد السود التنايل (٢)  
يعرض بالانصار لغلظة منهم كانت عليه فأنكرت قریش عليه وقالوا  
لم تمد حنا إذ هجوتهم فقال :

من سره شرف الحياة فلا يزل \* في مقنب من صالحى الانصار  
الباذلين نفوسهم لنبيهم \* يوم الهياج وسطوة الجبار  
يتطهرون كأنه نسك لهم \* بدماء من علقوا من الكفار  
فكساه النبي صلى الله عليه وسلم بردة اشتراها معاوية بعد ذلك بعشرين  
ألف درهم ، وهى التى يلبسها الخلفاء فى العيدين زعم ذلك أبان بن عثمان  
ابن عفان . وقال الخطيئة لكعب : قد علمت روايتى لكم أهل الحجاز  
وانقطاعى اليكم فلو قلت شعرا تذكر فيه نفسك ثم تذكرنى بعد ذلك فان  
الناس أروى لأشعاركم فقال :

( ١ ) انكاس جمع نكس المقصر عن غاية الكرم والدخل العيب  
ومعازيل جمع معزال من لارج معه ( ٢ ) عرد هرب والتنايل جمع تنبال  
القصير

فن للقوافي شأنها من يحوكها \* اذا ما مضى كعب وفوز جروول (١)  
 كفيتك لا تلقى من الناس واحدا \* تنخل منها مثل ما تنخل (٢)  
 يثقفها حتى تلين كعوبها \* فيقصر عنها من يسيء ويعمل  
 فاعترضه مزرد أخو السماخ فقال :

فلست كحسان الحسام ابن ثابت \* ولست كشماخ ولا كالنخل  
 فبؤسك أن خلقتني خلف شاعر \* من الناس لا أكفي ولا أتخل  
 وقال السكيت :

فدونك مقربة لاتسا \* ط كرها ولا رغبا توكل  
 مهذبة لا كقول الهراء \* ممن يسيء ومن يعمل  
 وماضرها أن كعبا ثوى \* وفوز من بعده جروول

— ١٢ —

### عدي بن زيد العبادي

هو عدي بن زيد بن حماد بن أيوب بن زيد مناة من تميم وكان يسكن  
 بالحيرة ويدخل الأرياف ، فقتل لسانه واحتمل عنه شيء كثير جدا  
 وعلماؤنا لا يرون شعره حجة . وله أربع قصائد غرر إحداهن  
 رواح من بئنة أم بكور غدا فانظر لأيهما تصير  
 وفيها يقول :

أيها الشامت المعير بالدهر أنت المبرأ الموفور

(١) فوزمات وجروول اسم الخطيئة (٢) تخير

أم لديك العهد الوثيق من الايام أم أنت جاهل مغرور  
 من رأيت المنون خلدن أم من ذاعليه من أن يضام خفير  
 أين كسرى كسرى الملوك أنوشر وان أم أين قبله سابور  
 وبنو الأصفر الكرام ملوك الر وم لم يبق منهم مذكور  
 وأخو الحضرة اذ بناه واذ دج لمة تجي اليه والخابور  
 شاده مرمرًا وجلاله كل سافل لطير في ذراه وكور  
 وتبين رب الخورتق اذا شرف يوما وللهدى تفكير  
 سره حاله وكثرة ما يملك والبحر معرضا والسدير  
 فارعوى قلبه فقال وما غبطة حى الى الممات يصير  
 ثم بعد الفلاح والملك والامنة وارتهم هناك القبور  
 لم يهيم ريب المنون فباد الملك عنه فبابه مهجور  
 ثم أضحوا كأنهم ورق جف فالتوت فيه الصبا والدبور  
 ( والثانية )

أتعرف رسم الدار من أم معبد نعم فرماك الشوق قبل التجلد  
 ( وفيها يقول )  
 أعاذل ما يدريك أن منيتى الى ساعة فى اليوم أو فى ضحى الغد  
 ذرينى فانى انملى ما مضى امامى من مال اذا خف عودى  
 وحت لميقات الى منيتى وغودرت ان وسدت أو لم أوسد  
 وللوارث الباقي من المال فاتركى عتابى فانى مصلح غير مفسد  
 ( والثالثة )

لم أر مثل الفتیان فی غبن ال أيام ينسون ما عاقبها  
(والرابعة)

طال ليل أراقب التنويرا أرقب الليل بالصباح بصيرا  
وهو القائل في قصة الزباء وجذيمة وقصير الطالب بالثر:

|                           |                              |
|---------------------------|------------------------------|
| دعا بالقبّة الامراء يوما  | جذيمة عصر ينجوهم تينا        |
| فطاوع أمرهم وعصا قصيرا    | وكان يقول لو تبع اليقيننا    |
| ودست في صحيفتها اليه      | ليمك بضعها ولأن تدينا        |
| فاردته ورغب النفس يردى    | ويبدى للفتى الحين المينا     |
| وخبرت العصا الانباء عنه   | ولم أر مثل فارسها هجيننا (١) |
| وفددت الأديم لراهشيه      | وألقى قولها كذبا وديننا (٢)  |
| ومن حذر الملاوم والمخازى  | وهن المنديات لمن منينا       |
| أطف لأنفه موسى قصير       | ليجدعه وكان به ضنينا         |
| فاهواه لما رنه فأضحى      | طلاب الوتر مجدوعا مشينا      |
| وصادفت امرأ لم تحش منه    | غوائله وما أمنت أamina       |
| فلما ارتد منها ارتد صلبا  | يجر المال والصدر الضغينا     |
| أتتها العيس تحمل مadaهاها | وقنع في المسوح الضارعينا     |
| ودس لها على الانقاء عمرا  | بشكته وما خشيت كميننا        |
| فجللها قديم الأثر عضا     | يصل به الحواجب والجبيننا     |

(١) العصا فرس قصير بن أخت جذيمة (٢) الراهشان عرقان في  
باطن الذراعين

فاضحت من خزائنها كأن لم تكن زباء حاملة جنينا  
وأبرزها الحوادث والمنايا وأى معمر لا يتلينا  
إذا أمهنا ذا جمد عظيم عطفن له ولو فى طى حينا  
ولم أجد الفتى يلهو بشىء ولو أثرى ولو ولد البنينا

### ١٥ - عمرو بن كلثوم

هو عمرو بن كلثوم جاهلى قديم وهو قاتل عمرو بن هند الملك،  
وكان سبب ذلك أن عمرو بن هند قال ذات يوم هل تعلمون أحدا  
من العرب تأنف أمه من خدمة أُمى قالوا لا نعلمها الا ليلي أم عمرو بن  
كلثوم قال ولم ذلك؟ قالوا لأن أباه مهلهل بن ربيعة وعمها كليب وائل  
أعز العرب وبعلمها كلثوم بن عتاب فارس العرب وابنها عمرو بن كلثوم  
سيد من هو منه. فأرسل عمرو بن هند الى عمرو بن كلثوم يستزيه  
ويسأله أن يزير أمه فاقبل عمرو بن كلثوم من الجزيرة فى جماعة  
من بنى تغلب وأقبلت ليلي فى ظعن من بنى تغلب، وأمر عمرو بن هند  
برواقه فضرب ما بين الحيرة والفرات. وأرسل الى وجوه أهل مملكته  
فخصروا، ودخل عمرو بن كلثوم رواقه، ودخلت ليلي بنت مهلهل أم  
عمرو بن كلثوم على هند قبتها وهند أم عمرو بن هند عمه أُمى  
القيس الشاعر ويلي بنت مهلهل أم عمرو بن كلثوم هى أخت فاطمة بنت

ربيعة أم أمرئ القيس ، فدعا عمرو بن هند بمائدة فنصبها ثم دعا بالطرف  
فقال هند يا ليلي ناوليني ذلك الطبق فمالت لتقم صاحبة الحاجة إلى  
حاجتها فأعادت عليها ، فلما ألحت صاحت ليلي واذا له يالتغلب فسمعها  
عمرو بن كلثوم فثار الدم في وجهه فقام إلى سيف لعمرو بن هند معلق  
بالرواق وليس سيف هناك غيره فضرب به رأس عمرو بن هند حتى  
قتله فنادى في بني تغلب فاتهب جميع مافي الرواق واستاقوا نجائبه  
وساروا نحو الجزيرة . وابنه عتاب بن عمرو بن كلثوم قاتل بشر بن عمرو  
ابن عدس وأخوه مرة بن كلثوم قاتل المنذر بن النعمان بن المنذر  
ولذلك قال الأخطل :

أبني كليب ان عمي اللذا قتل الملوك وفككا الأغلالا

يعني بعميه عمرا ومرة ابني كلثوم وقال الفرزدق :

ماضر تغلب وائل أهجوتها أم بلت حيث تناطح البحران

قوم هم وقتلوا ابن هند عنوة عمرا وهم قسطوا على النعمان

وعمرو بن كلثوم هو التائل . ألا هي بصحنك فاصبحينا . وكان

قام بها خطيبا فيما كان بينه وبين عمرو بن هند وهي من جيد شعر العرب

واحدي السبع المعلقات ، ولشغف تغلب بها قال الشعراء

ألهي بني تغلب عن كل مكرمة قصيدة قالها عمرو بن كلثوم

يا فخر وزبها مذ كان أولهم يا للرجال لشعر غير مسئوم

## ١٦ - أبو رؤار الديباري

قال بعضهم هو جارية بن الحجاج قال الأصمعي: هو حنظلة بن  
الشرقي وكان في عصر كعب ابن مامة الأيادي الذي آثر بنصيبه من الماء  
رفيقه النمرى فأت عطشا فضرب به المثل في الجود، وبلغه عنه شيء فقال  
وأتاني تقحيم كعب لي المنطق أن النكثة الإحسام  
في نظام ما كنت فيه فلا يجزئك قول لكل حسناء ذام  
ولقد رأي ابن عمي كعب أنه قد يروم ما لا يرام  
غير ذنب بني كنانة مني أن أفارق فأتني محذام  
وفيها يقول:

لا أعد الاقتار عدما ولكن \* فقد من قدر زئته الأعدام  
من رجال من الأقارب بادوا \* من حذاقهم الرؤوس العظام (١)  
فيهم للبلايين إناة \* وعرام اذا يراد عرام (٢)  
فعلى أثرهم تساقط نفسي \* حسرات وذكركم لي سقام  
ويستجاده في هذه قوله في وصف الابل:

ابلى الابل لا يحوزها الرا \* عون مج الندى عليها الغمام  
سمنت فاستحشأ كرعها لا النسي \* في ولا السنام سنام  
فاذا أقبلت تقول أكام \* مشرفات فوق الأكام أكام

(١) حذاق جمع حذاقي الفصيح اللسان البين اللهجة

(٢) العرام الشده



واذا أدبرت تقول قصور \* من سماجيج فوقها آطام (١)  
 واذا ما جثتها بطن غيب \* قلت نخل قدحان منه صرام (٢)  
 فهي كالبيض في الأدامى لا يو \* هب منها لمستقيم عصام  
 وكان أجاره بعض الملوك فأحسن اليه فضرب المثل بجار أبي  
 دؤاد قال طرفة :

أني كفاني من هم هممت به \* جار كجار الحذاقي الذي اتصفا (٣)  
 وهو أحد نعات الخيل المجيدين قال الاصمعي هم ثلاثة ، أبردؤاد  
 في الجاهلية ، وطفيل ، والجعدى قال : والعرب لا تروى شعر أبي دؤاد  
 وعدى بن زيد وذلك أن ألفاظهما ليست بنجدية ويقال أنه أجاره  
 الحرث بن همام بن مرة بن ذهيل بن شيان ، وذلك أن قباز سرح جيشا  
 الى اياد فيهم الحرث بن همام فاستجار به قوم من اياد فيهم أبو دؤاد  
 فاجارهم قال قيس بن زهير بن جزيمة :

أطوف ما أطوف ثم آوى \* الى جار كجار أبي دؤاد  
 وقيل للحطيئة من أشعر الناس : قال ؟ الذي يقول  
 لا أعد الاقتار عدما ولكن \* فقد من قد رزئته الاعدام  
 الآيات ، ويتمثل من شعره بقوله

أكل امرئ تحسبين امرأ ونار تحرق بالليل نارا

(١) اسم موضع (٢) صرام النخل وقت ادراكه (٣) قال في اللسان يعني  
 أبا دؤاد الايادي الشاعر وكان جاور كعب بن مامة وقوله اتصفا أي صار  
 متواصفا اه يعني اشتهر بذلك حتى ضربت به الأمثال

وقوله الماء يجري ولا نظام له لو يجد الماء مخرقا خرقة

ومما سبق اليه فأخذ عنه قوله :

ترى جارنا آمنا وسطنا يروح بعقد وثيق السبب  
إذا ما عقدنا له ذمة شددنا العناج وعقد الكرب (١)  
أخذه الخطيئة فقال :

قوم إذا عقدوا عقدا لجارهم شدوا العناج وشدوا فوقه الكربا

\*\*\*

### ١٧ - مائة الطائي

هو حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشرج وأمه عتبة بنت عفيف من طي، وكان جوادا شاعرا، وكان حيثما نزل عرف منزله، وكان مظفرا إذا قاتل غلب، وإذا غنم أنهب، وإذا سئل وهب، وإذا ضرب بالقداح سبق، وإذا أسرا أطلق، ومر في سفر له على عنزة وفيهم أسير فاستغاث به ولم يحضره فكاكه فساوم به العنزيين واشتراه وأقام مكانه في القيد حتى أدى فداؤه وقسم ماله بضع عشرة مرة قال أبو عبيدة : أجواد العرب ثلاثة : كعب ابن مامة، وحاتم طي وكلاهما ضرب به المثل، وهرم بن سنان صاحب

(١) العناج عروة في أسفل الدلو من داخله تشد بوفاق الي أعلى الكرب فإذا انقطع الحبل أمسك العناج الدلو أن تقع في البر والكرب الحبل الذي يشد على الدلو بعد المنين وهو الحبل الاول فإذا انقطع المنين بقي الكرب

زهير وكانت لحاتم قدور عظام بفنائته على الاثافي لا تنزل عنها فاذا اهل  
 رجب نحر كل يوم وأطعم وكان أبوه جعله في ابل له وهو غلام فربه  
 عبيد بن الأبرص وبشر بن أبي حازم والنابعة الذيباني يريدون النعمان  
 فنحر لكل رجل منهم بعيرا وهو لا يعرفهم، ثم سألهم عن أسمائهم  
 فتسموا له ففرق فيهم الابل وجاء الى أبيه وقال يا أبت طوقك مجد  
 الدهر طوق الحمامة وحدثه بما صنع فقال أبوه اذا لا أساكنك قال  
 اذا لا أبالي فاعتزله وكانت أمه عتبة لا تليق شيئا سخاء وجودا وكان  
 اخوتهم يمنعونها من ذلك وتأبى عليهم وكانت موسرة فحبسوها في  
 بيت سنة يرزقونها فيه شيئا معلوما لعلها تكف عما هي عليه اذا ذقت طعم  
 البؤس وعرفت فضل الغنى ثم أخرجوها ودفعوا اليها صرمة من مالها  
 فأنتها امرأة من هوازن فسألتها فقالت لها : دونك الصرمة فقد والله مسنى  
 من الجوع ما آليت معه أن لا أمنع سائلا شيئا فقالت :

لعمري لقد ما عضنى الجوع عضه      فأليت أن لا أمنع الدهر جائعا  
 فقولوا لهذا اللائمي الآن أعفى      فان أنت لم تفعل فعرض الأصابعا  
 فهل ما ترون اليوم الا طبيعة      فكيف بتركي يا ابن أمي الطبايعا

قال عدى بن حاتم : كان حاتم رجلا طويل الصمت، وكان يقول إذا  
 كان يكفيك تركه فاتركه (١) وقالت امرأته النوار : أصابتنا سنة اقشعرت  
 لها الأرض واغبرت الآفاق فضنت المراضيع عن أولادها فمات بض؛ قطرة  
 وراحت الابل حذبا حدييس (٢) وحلقت السنة المال وأيقنا أنه الهلاك

(١) ربما كان في العبارة سقط ولعل الضمير يعود على (الكلام) كما  
 يقتضيه المقام . (٢) هزيمة شديدة الهزال

فوالله انالفي صبر (١) بعيدة ما بين الطرفين اذ تضاعى أصيبتنا من  
الجوع عبد الله وعدى وسفانة ، فقام حاتم الى الصيين وقت الى الصية  
فوالله ما سكتوا الا بعد هداة من الليل وأقبل يعلتن بالحديث فعلبت  
الذي يريد فتناومت فلما تجورت النجوم اذا شيء قد رفع كسر البيت  
فقال من هذا ؟ فذهب ثم عاد فقال من هذا ؟ فذهب ثم عاد في آخر الليل  
فقال من هذا ؟ فقال جارتك فلانة أتتك من عند أصدية يتعاونون عواء  
الذئاب من الجوع فما أجد معولا الا عليك أبا عدى فقال : اعجلهم فقد  
اشبعك الله وإياهم فأقبلت المرأة تحمل اثنين ويمشى جنباتها أربعة  
كأنها نعامه حولها رثالها ، فقام الى فرسه فوجأ لبته بمدية ثم كسطه  
ودفع المدية الى المرأة فقال شألك الآن فاجتمعوا على اللحم فقال  
سوءة أنا كلون دون الصريم ؟ ثم أقبل يأتهم بيتا بيتا ويقول  
هبوا أيها القوم عليكم بالنار فاجتمعوا والتفع ناحية بثوبه ينظر  
الينا ولا والله ماذا منه مضغة وانه لأحوج اليه منا فأصبحنا وما على  
الأرض الا عظم وحافر فعذلته على ذلك فقال :

مهلا نوار ألقى اللوم والعذلا ولا تقولى لشيء فات ما فعلا  
وان حاتما أتى ماوية بنت عفزر يخطبها فوجد عندها النابغة الذبياني  
ورجلا من البنيت يخطبانه فقالت : انقلبوا الى رحاكم وليقل كل واحد  
منكم شعرا يذكرك فيه فعاله ومنصبه ، فاني متروجة أكرمكم وأشعركم فانطلقوا  
ونحر كل واحد منهم جزورا ولبست ماوية ثياب أمة لها واتبعهم فأثت

البنيتي فاستطعمته فأطعمها ذنب جزوره فأخذته وأتت النابتة فأطعمها  
مثل ذلك وأتت حاتما فأطعمها عظام من العجز وقطعة من السنام وقطعة  
من الحارك فانصرفت وأهدى لها كل رجل منهم باقى جزوره  
وأهدى لها حاتم مثل ما أهدى الى واحدة من جاراته وصحبها القوم  
فأنشدها النابتة

هلا سألت هداك الله ما حسبي \* اذا الدخان تغشى الأشمط البرما  
انى أتمم أيسارى وأمنحهم \* مثنى الأيادى واكسوا الجفنة الأدمى  
( وأنشدها البنيتي )

هلا سألت هداك الله ما حسبى \* عند الشتاء اذا ما هبت الريح  
اذا اللقاح غدت ملقى أصرتها \* ولا كريم من الولدان مصبوح  
( وأنشدها حاتم )

أماوى ان المال غاد ورائح \* ويبقى من المال الاحاديث والذكر  
أماوى انى لا أقول لسائل \* اذا جاء يوما حل فى مالنا نذر  
أماوى اما مانع فبين \* واما عطاء لا ينهيه الزجر  
أماوى ان يصبح صداى بقفرة \* من الأرض لاء لى ولا خمر  
ترى أن ما أنفقت لم يك ضررى \* وأن يدى مما بخلت به صفر  
وقد علم الأقوام لو أن حاتما \* أراد ثراء المال كان له وفر  
فلما فرغو امن انشادهم دعت بالمائدة وقدمت الى كل رجل ما كان أطعمها  
فنكس البنيتي والنابتة رؤوسهما فلما رأى حاتم ذلك رمى بالذى قدم اليهما

وأطعمهما بما قدم اليه فتسللا لو اذا (١) فتزوجت حاتما وفيها يقول :  
 واني لمنحار المطي على الوجي \* وما أنا من خلانك ابنة عفزرا  
 فلا تسألني واسألني أي فارس \* اذا الخيل جالت في قناتك تكسرا  
 واني لو هاب قطوعي وناقتي \* اذا ما انتسبت والكميت المصدر (٢)  
 واني كاشلاء اللجام ولن ترى \* أخوا الحرب الاساهم الوجه أغيرا  
 أخو الحرب ان عضت به الحرب عضها

وان شمرت يوما به الحرب شمرا  
 وكانت من بنات ملوك اليمن ويقال ان عدى بن حاتم منها ويقال من النوار  
 وعقب حاتم من ولده عبد الله وليس له عقب من الذكور غيره وبما سبق اليه  
 فاخذ منه قوله :

لذا كان بعض المالرب بالاهله \* فمالي بحمد الله رب معبد  
 أخذ حطاي بن يعفر فقال :

ذريني أكن للبال ربا ولا يكن \* لي المال ربا تحمدي غبه غدا  
 أريني جوادا مات هزلا لعني \* أرى ما ترين أو بخيلا مخلدا  
 ويستحسن قوله :

ألا أبلغارهم بن عمرو رسالة \* فانك أنت المرء بالخير أجدر  
 رأيك أدنى من أناس قرابة \* وغيرك منهم كنت أحبوا وانصر  
 اذا ما أتى يوم يفرق بيننا \* بموت فكن أنت الذي يتأخر

(١) متالين (٢) قطوع جمع قطع كعنب حقيية يجعلها الراكب  
 تحته تغطي كتفي البعير

وقوله :

فأنك ان أعطيت بطنك سؤله \* وفرجك نالامتهى الذم أجمعا

— ٤٤٤ —

### ١٨ — عنزة العبيسي

هو عنزة بن شداد بن عمر بن قراد قال الكلبي شداد جده غلب على اسم أبيه وإنما هو عنزة بن عمرو بن شداد قال غيره شداد عمه تكفله بعد موت أبيه فنسب إليه ، ويقال ان أباه ادعاه بعد الكبر وذلك أنه كان لامة سوداء يقال لها زبيبة وكانت العرب في الجاهلية إذا كان لأحدهم ولد من أمة استعبده وكان لعنزة اخوة من أمه عبيد وكان سبب ادعاء أبي عنزة اياه أن بعض أحياء العرب أغاروا على قوم من بني عبس فاصابوا منهم قبيحهم العبيسون فلحقوهم فقاتلوهم وفيهم عنزة فقال له أبوه كر يا عنزة فقال العبد لا يحسن الكر انما يحسن الحلاب والصر قال كرو أنت حر فكر وهو يقول

أنا الهجين عنزة كل امرئ يحمي حره

أسوده وأحمره والمنفذات مشفره

فقاتل يومئذ فأبلى واستنقذ ما في أيدي القوم من الغنيمة فادعاه أبوه بعد ذلك وهو أحد أغربة القوم وهم ثلاثة : عنزة وأمهم سوداء وخفاف بن ندبة السلي وأبوه عمير وأمهم سوداء واليها نسب والسلي بن سلكة السعدي وكان عنزة من أشد أهل زمانه وأجودهم بما ملكت يده وكان لا يقول من الشعر الا البيتين والثلاثة حتى سابه رجل من قومه فذكر سواده وسواد أمه

وغير ذلك وأنه لا يقول الشعر فقال عنترة والله ان الناس ليتراقدون الطعمة  
فاحضرت أنت ولا أبوك ولا جدك مرقد الناس قط ، وان الناس ليدعون  
في الغارات فيعرفون بتسويمهم فارأيتك في خيل مغيرة في أوائل الناس قط  
وان اللبس ليكون بيننا فاحضرت أنت ولا أبوك ولا جدك خطة فصل وانما  
أنت فقع بقرقرواني لا احتضر البأس وأوفي المغنم وأعف عن المسألة وأجود  
بما ملكت يدي وأفضل الخطة الصماء وأما الشعر فستعلم فكان أول ما قال (هل  
غادر الشعراء من متردم) ويروى مترنم وهو أجود شعره ، وكانت العرب  
تسميها الذهبية ويستحسن له فيها

وخلال الذباب بها فليس يبارح \* غردا كفعل الشارب المترنم  
هز جيا يحك ذراعه بذراعه \* فعل المكب على الزناد الأجدم  
وقوله :

واذا شربت فانتى مستهلك \* مالى وعرضى وافر لم يكلم  
واذا صحت فما أقصر عن ندى \* وكما علت شمائلى وتكرمى  
وكان عنترة شهد حرب داحس والغبراء وحسن فيها بلاؤه وحدث  
مشاهده قال أبو عبيدة : ان عنترة بعدما ثارت عبس الى غطفان بعد يوم  
جيلة وحمل الدماء احتاج وكان صاحب غارات فكبر وعجز عنها وكان  
له بكر على رجل من غطفان فخرج نحوه يتجازه فهاجت رائحة من  
صيف وهبت نائحة وهو بين شرح وناظرة فاصابت الشيخ فهرأته  
فوجد بينهما ميتا ، وهو قتل ضمضما المرى أبا حصين بن ضمض  
وهرم في حرب داحس والغبراء ولذلك قال :



ولقد خشيت بان أموت ولم تدّر \* للحرب دائرة على ابني ضمضم  
الشامي عرضي ولم اشمهما \* والناذرين إذا لقيتهما دمي  
ان يفعلا فلقد تركت أباهما \* جزر السباع وكل نسر قشعم  
ومما سبق اليه ولم يناع فيه قوله :

اني امرؤ من خير عبس منصبا \* شطري وأحمي سائري بالمنصل  
واذا الكتيبة أحجمت وتلاحظت \* ألفت خيرا من معم مخول  
وقوله :

بكرت تخوفني الحتوف كأتني \* أصبحت عن غرض الحتوف بمعزل  
فاجبتها أن المنية منهل \* لا بد أن أسقى بكأس المنهل  
فاقنى حياءك لا أبالك واعلى \* اني امرؤ سأموت ان لم أقتل  
ان المنية لو تمثل مثلث \* مثلثي اذا نزلوا بضنك المنزل  
والخييل تعلم والفوارس انني \* فرقت جمعهم بطعنة فيصل  
ويروى بذلك المنهل ، ومن افراطه قوله :

وانا المنية في المواطن كلها والطعن مني سابق الآجال  
وفي هذه يفتخر باخواله السودان يقول :

اني ليعرف في الحروب موافقي من آل عبس منصبي وفعالي  
منهم أبي حقا فهم لي والد \* والأم من حام فهم أخوالي

## ١٩ - الاسود بن يعفر

هو من بني حارثة بن سلي بن جندل ويكنى أبا الجراح وكان أعمى ولذلك قال:  
ومن الحوادث لأبالك اني ضربت على الارض بالاسداد  
لأهتدي فيها لموضع تلعة بين العذيب وبين أرض مراد  
وفيها يقول:

ماذا أؤمل بعد آل محرق تركوا منازلهم وبعد اياد (١)  
اهل الخورنق والسدير وبارق

والقصر ذى الشرفات من سنداد (٢)

نزلوا بانقرة يسيل عليهم ماء الفرات يحىء من أطواد  
أرض تخيرها لطيب مقيلها كعب بن مامة وابن أم دؤاد  
جرت الرياح على محل ديارهم فكأنما كانوا على ميعاد  
فأرى النعيم وكل ما يلهى به يوما يصير الى بلى ونفاد  
وأخوه حطايط الذى يقول:

أرى جوادا مات هزلا لعلنى أرى ماترين أو بخيلا مخلدا  
وكان الاسود ممن يهجو قومه فقال:

أحقابنى أبناء سلي بن جندل وعيدكم إياى وسط المجالس

(١) قال ابن سيده محرق لقب ملك وها محرقان محرق الاكبر وهو امرؤ  
القيس اللخمى ومحرق الثانى وهو عمرو بن هند سمي بذلك لتجريقه بنى  
نميم يوم أروة والمراد هنا هو محرق الاكبر (٢) الخورنق قصر بالعراق  
بناه النعمان الاكبر والسدير نهر بالحيرة وبارق موضع بالكوفة وسنداد اسم نهر

## ٢٠ — أعشى قيس

هو ميمون بن قيس من بني ضبيعة وكان أعشى ويكنى أبا بصير  
 وكان أبوه قيس يدعى قتيل الجوع وذلك انه كان في جبل فدخل غارا  
 فوقعت صخرة من الجبل فسدت فم الغار فمات فيه جوعا وكان جاهليا  
 قديما وأدرك الاسلام في آخر عمره ورحل الى النبي صلى الله عليه  
 وسلم في صلح الحديبية فسأله أبو سفيان بن حرب عن وجهه الذي  
 يريد فقال أردت محمدا قال انه يحرم عليكم الخمر والزنا والقمار قال  
 أما الزنا فقد تركني ولم أتركه وأما الخمر فقد قضيت منها وطرا ، وأما  
 القمار فلعل أصيب منه عوضا قال له فهل لك الى خير ؟ قال وما هو قال  
 بيننا وبينه هدنة فترجع عامك هذا وتأخذ مائة ناقة حمراء فان ظفر  
 بعد ذلك أتيته وان ظفرا كنت قد أصبت من رحلتك عوضا فقال  
 لا أبالي فاخذه أبو سفيان الى منزله وجمع عليه أصحابه وقال يا معاشر  
 قريش هذا أعشى قيس ولئن وصل الى محمد ليضر من عليكم العرب قاطبة  
 فجمعوا مائة ناقة حمراء فانصرف فلما صار بناحية اليمامة ألقاه بغيره فقتله .  
 وكان الأعشى يفد على ملوك فارس ولذلك كثرت الفارسية في شعره قال :

|                          |                            |
|--------------------------|----------------------------|
| ولقد شربت ثمانيا وثمانيا | وثمان عشرة واثنين واربعاً  |
| من قهوة باتت بفارس صفوة  | تدع الفتى ملكا يميل مصرعا  |
| بالجلسان وطيب اردانه     | بالون يضرب لي يكر الاصبعاً |
| النأى نوم وبربط ذوبحة    | والصنج يبكي شجوه أن يوضعا  |

وسمعه كسرى يوما يتغنى بقوله :

أرقت وما هذا السهاد المؤرق وما بي من سقم وما بي معشوق  
فقال ما يقول هذا العربي قالوا يتغنى بالعربية قال : ففسروا قوله قالوا  
زعم أنه سهر من غير مرض ولا عشق قال فهذا اذا لص وكان يفد  
على ملوك الحيرة ويمدح الأسود بن منذر أخا النعمان وفيه يقول :  
أنت خير من ألف ألف من الناس اذا ما كبت وجوه الرجال  
وقال له النعمان : لعلك تستعين على شعرك قال احبسني في بيت حتى  
أقول فخبسه في بيت فقال القصيدة التي أولها :

أأزمت من آل ليلي ابتكارا وشطت على ذى هوى أن تزارا  
وفيها يقول :

وقدنى الشعر في بيته كما قيد الأسرات الحمارا  
قال حماد الرواية حدثني سماك عن عبيد رواية عن الأعشى أنه  
قال أتيت النعمان فأنشدته :

إليك أبيت اللعن كان كلاها تروح مع الليل التمام وتفتدى  
حتى أتيت على آخرها فخرج الى ظهر النجف فرآه قد اعتم بنباته  
من بين أحمر وأصفر وأخضر واذا فيه من هذى الشقائق ما لم ير أحسن  
منه فقال ما أحسن هذا احموه فسمى شقائق النعمان ، ولما قال الأعشى  
في علقمة بن علاثة

علقم ما أنت الى عامر الناقض الاوتار والواتر  
نذر دمه نخرج الأعشى يريد وجهها فأخطأ به الدليل فألقاه في ديار

عامر فأخذه رهط بني علقمة فأتوا به فقال :

علقم قد صيرتني الأمو ر اليك وما أنت لي منقص  
فهب لي ذنبي فدتك النفوس ولا زلت تنمو ولا تنقص  
فعفا عنه فقال الاعشى :

علقم ياخير بني عامر للضيف والصاحب والزائر  
والضاحك السن على همه والغافر العثرة للعائر  
قال أبو عبيدة : أسرجل من كلب الاعشى فكتمه نفسه وحضر  
عند الكلبي شرب فيهم شريح بن عمرو الكلبي فعرف الاعشى فقال  
للكلبي : ما ترجو بهذا الشيخ ولا فداء له فهبه لي فوهبه له فأخذه شريح  
فأطعمه وسقاه فلما أخذ منه الشراب سمعه يترنم بهجاء الكلبي فاراد  
استرجاعه فقال الأعشى :

|                                                               |                           |
|---------------------------------------------------------------|---------------------------|
| شريح لا تتركني بعد ما عقلت                                    | كفي جبالك بعد القدأ ظفاري |
| كن كالسموءل اذا طاف الهمام به                                 | في جحفل كسواد الليل جرار  |
| بالأبلق الفرد من تيماء منزله                                  | حصن حصين وجار غير غدار    |
| خيره خطي خسف فقال له                                          | اعرضهما هكذا اسمعهما حار  |
| فقال غدر وثكل أنت بينهما                                      | فاختر وما فيهما حظ لمختار |
| فشك غير طويل ثم قال له                                        | أقتل أسيرك اني مانع جاري  |
| وسوف يعقبنيه ان ظفرت به                                       | رب كريم ويض ذات اطهار     |
| فاختار ادراعه أن لا يسب بها                                   | ولم يكن عهده فيها بختار   |
| يذكره وفاء السموءل بن عادي حين أودعه امرؤ القيس ادراعه وكراعه |                           |

( ٦ — الشعر والشعراء )

قال أبو عبيدة الأعشى هو رابع الشعراء المعدودين وهو يقدم على  
طرفة وكان أكثر عدد طوال جياذ وأوصف للخمر والحمر وأمدح  
وأهجى ، وأما طرفة فأنما يوضع مع الحرث بن حلزة وعمر بن كلثوم  
وسويد بن أبي كاهل في الاسلام ، وبما سبق اليه فاخذ منه قوله :  
كان نعام الدوباض عليهم اذا ربيع يوما للصريح المنذر  
قال سلامة بن جندل :

كان نعام الدوباض عليهم بنهى القذاذ أو بنهى مخفق (١)  
وقال زيد الخيل :

كان نعام الدوباض عليهم وأعينهم تحت الحديد خوازر (٢)  
ويعاب الأعشى بقوله :

ويأمر للحموم كل عشية بقت وتعلق فقد كاد يسبق (٣)  
وقالوا هذا مالا يمدح به رجل من خساس الجند لانه ليس من أحد له دابة  
الا وهو يعلقه فتاويقضمه شعير او هذا مديح كالهجاء ويستحسن له في الخمر  
تريك القذى من دونها وهي دونه اذا ذاقها من ذاقها يتمطق  
أراد أنها من صفاتها تريك القذاة عالية عليها والقذى في أسفلها  
فاخذه الأخطل فقال :

ولقد تباكرنى على لذاتها صباه عالية القذى خرطوم

(١) نهى قذاذ ونهى مخفق موضعان (٢) خوازر من الخزر وهو اقبال  
العينين على الانف (٣) اقلت القصفصة وهي الرطبة من علف الدواب  
ويسبق يتخم والسبق التخم

ولم تختلف الروايات في ألفاظ بيت كاختلافها في بيت له وهو  
إني لعمر الذي خطت مناسمها تخدى وثيق اليها الباقر العتل (١)  
رواه بعضهم حطت أى اعتمدت في السير وبعضهم العتل وهى  
الكبيرة وبعضهم الغيل وهى السمان وبعضهم الباقر العجل ، وهو من  
آمن بالملكين الكاتبين وقال يمدح النعمان :

فلا تحسبنى كافرا لك نعمة على شاهدى يا شاهد الله فاشهد  
وكان هذا من إيمان العرب بالملكين بقية من دين اسماعيل  
صلى الله عليه وسلم ويستحسن قوله في سكران :

فراح مكيشا كان الدبا يدب على كل عضوديبيا (٢)  
وفي الأعشى يقول ابن كلبه وفي الأصم بن معبد من ولد الحرث بن عبادة  
قبحتما شاعرى حى ذوى نسب وحز أنفا كما حزا بمنشار  
أعنى الأصم وأعشانا اذا بتدرا الاستعانا على سمع وأبصار  
قال وأحسن ما قيل في الرياض قوله :

ماروضة من رياض الحزن معشبة خضراء جاد عليها مسبل هطل  
يضاحك الشمس منها كوكب شرق مؤزر بعميم النبت مكتهل  
يوما بأطيب منها نشر رائحة ولا بأحسن منها اذدنا الاصل

(١) الباقر جماعة البقر مع رعاتها والعتل الكثير من كل شىء

(٢) المكث الرزبن والمقيم الثابت والدبى أصغر ما يكون من

الجراد والنمل

## ٢١ — عبيد بن الأبرص الأسدي

هو عبيد بن الأبرص بن عوف بن جثم وكان جاهليا قديما من  
المعمرين وشهد مقتل حجر أبي امرئ القيس وهو القائل في ذلك :

يا ذا الخوفنا بقتل أيه اذ لالا وحينما  
أزعمت أنك قد قتلت سراتنا كذبا ومينا  
هلا على حجر ابن أم قطام تبكي لاعلينا  
انا اذا عض الثقا ف برأس سعدتنا لوينا  
نحى حقيقتنا وبعض القوم يسقط بين يينا  
هلا سألت جموع كندة يوم ولوا أين أينا  
أيام نضرب هامهم ييوتر حتى انحنينا

وقته (١) النعمان في يوم يؤسه يقال انه لقيه يومئذ وله أكثر من  
ثلثمائة سنة فلما رآه النعمان قال هلا كان هذا لغيرك يا عبيد أنشدني  
فرما أعجبنى شعرك قال حال الجريض دون القريض (٢) قال أنشدني

(١) لم يقتله النعمان وإنما قتله المنذر بن امرئ القيس اللخمي  
ابن ماء السماء جد النعمان بن المنذر ذكر ذلك في الأغاني وكتاب من  
قتل من الشعراء وغيرهما (٢) الجريض الغصّة من الجرض وهو الرقيق  
يفص به يقال جرض بريقه يجرض إذا ابتلعه على هم وحزن قال  
الميداني يضرب مثالا للامر يقدر عليه حين لا ينتفع به وأصله أن  
رجلا نبغ في الشعر فنهاه أبوه عنه فحاش في صدره ومرص حتى أشرف  
على الهلاك فأذن له أبوه به فقال حال الجريض دون القريض



(أقفر من أهله ملحوب) فأنشده :

أقفر من أهله عييد      فالיום لا يبدى ولا يعيد  
فسأله أى قتلة تختار قال اسقنى الخمر حتى اذا ثملت افصدنى الا كحل  
ففعل ذلك به ولطخ بدمه الغريين وكان بناهما على نديمين له وهما خالد  
ابن ثعلبة الفقعسى وعمرو بن مسعود وهذه القصيدة أجود شعره وهى  
احدى السبع وفيها يقول :

وكل ذى نعمة مخلوسها      وكل ذى أمل مكذوب  
وكل ذى ابل موروثها      وكل ذى سلب مسلوب  
وكل ذى غيبة يثوب      وغائب الموت لا يثوب  
أفلق بما شئت ففقدت      رك بالضعف وقد يخضع الأريب  
من يسأل الناس يحرموه      وسائل الله لا يخيب  
والله ليس له شريك      علام ما أخفت القلوب  
لا يعظ الناس من لم يعظ الدهر ولا      ينفع التليب  
والمرء ما عاش فى تكذيب      طول الحياة له تعذيب  
ساعف بأرض اذا كنت بها      ولا تقبل انى غريب  
قد يوصل النازح النأى وقد      يقطع ذو السهمة القريب  
أعاقر مثل ذات ولد      أم غاتم مثل من يخيب  
وبما يتمثل به من شعره قوله

لأعرفك بعد الموت تندبنى      وفى حياتى مازودتى زادى

## ٢٢ - بشر بن أبي خازم

هو من بني أسد جاهلي قديم وشهد حرب أسد وطية وشهد هو  
وابنه نوفل الحلف بينهما قال أبو عمرو بن العلاء فخلان من خول  
الجاهلية كانا يقويان بشر بن أبي خازم والنابعة الذبياني ، فأما النابعة  
فدخل يثرب فغنى بشعره فلم يعد ، وأما بشر بن أبي خازم فقال له  
أخوه سودة انك لتقوى قال وما الا قواء ؟ قال قولك :

ألم تر ان طول الدهر يسلي وينسى مثل مانسيت حذام

( ثم قلت )

وكانوا قومنا فبغوا علينا فسقناهم الى البلد الشام

فلم يعد للاقواء ويعاب من قوله :

على كل ذي مية سابع يقطع ذو أبهره الحزاما

الابهر عرق مكتنف الصلب وأراد بقوله ذو أبهره جنيبه فجعل

الابهر اثنين وهو واحد وكان الصواب أن يقول ذو أبهره والمعنى

انه اذا انحط انقطع حزامه لا تتفاخ جنيبه قال النبي صلى الله عليه وسلم

(ما زالت أكلة خير تعاودني فهذا أو ان قطعت أبهرى) قال بشر يصف سفينة

أجادل صفهم ولقد أراني على زوراء تسجد للرياح

ونحن على جوانبها قعود نغض الطرف كالأبصار القماح

وهي الرافعة الرؤوس والغض الذل في الطرف وكان بشر في أول

أمره يهجو أوس بن حارثة ابن لام الطائي فأسرته بنو نهان من طيء  
فركب اليهم أوس فاستوهبه منهم وأراد احراقه فقالت له سعدى : قبح  
الله رأيك أكرم الرجل وأحسن اليه فانه لا يمحو ما قال غير لسانه ففعل  
فجعل بشر مكان كل قصيدة هجاء قصيدة مدح

— ٢٣ — سلام بن جندل

هو من بني عامر بن عبيدة بن الحرث بن زيد مائة بن تميم جاهلي  
قديم وهو من فرسان تميم المعدودين وأخوه أحرر بن جندل من  
الشعراء والفرسان وكان عمرو بن كلثوم أغار على حي من بني سعد  
ابن زيد مائة فأصاب فيهم وكان فيمن أصاب الاحمر بن جندل وكان  
سلامة أحد نعات الخيل وأجود شعره قصيدته التي أولها:

|                               |                              |
|-------------------------------|------------------------------|
| أودى الشباب حميد اذو التعاجيب | أودى وذلك شأو غير مطلوب      |
| أودى الشباب الذي مجد عواقبه   | فيه نلذ ولا لذات للشيب       |
| ولى حيثما وهذا الشيب يطلبه    | لو كان يدركه ركض اليعاقب (١) |

وهو القائل :

|                              |                                |
|------------------------------|--------------------------------|
| تقول ابتي ان انطلقك واحدا    | الى الروع يوم تاتركي لا أباليا |
| ذريني من الاشفاق أو قدمي لنا | من الحداث والمنية واقيا        |
| ستتلف نفسي أو سأجمع هجمة     | تري سلتيتها يألمان التراقيا    |

(١) اليعاقب جمع يعقوب ذكر الحجل والمراد هنا الخيل تشبيها

لها بالحجل لشدة سرعتها

## ٢٤ - ليث بن ربيعة

هو ليث بن ربيعة بن مالك بن جعفر بن كلاب العامري وكان  
يقال لأبيه ربيعة المعترين وقتله بنو أسد في حرب ويقال قتله متقذين  
طريف الاسدي ويقال قتله صامت بن الأقمم من بني الصيذاء يقال  
ضربه خالد بن نضلة وتمم عليه هذا وأدرك بثأره ربيعة بن مالك  
ابن جعفر بن كلاب أخوه وذلك أنه قتل قاتله ويكنى ليث أبا عقيل  
وكان من شعراء الجاهلية وفرسانهم ، وكان الحرث بن أبي شمر الغساني  
وهو الأعرج وجه الى المنذر بن ماء السماء مائة فارس وأمره عليهم  
فصاروا الى عسكر المنذر وأظهروا أنهم أتوه داخلين عليه في طاعته  
فلما تمكنوا منه قتلوه وركبوا خيلهم فقتل أكثرهم ونجاليث فأتى  
ملك غسان فأخبره فحمل الغسانيون على عسكر المنذر فجزم موهم فهو  
يوم حليلة وحليمة بنت ملك غسان وكانت طيبت هؤلاء الفتيان  
وألبيستهم الألفان وبرنس الاضريح (١) وأدرك ليث الاسلام وقدم  
على رسول الله صلى الله عليه وسلم في وفد بني كلاب فاسلموا ورجعوا  
الى بلادهم وقدم ليث الكوفة بعد ذلك فأقام بها الى أن مات فدفن في  
صحراء بني جعفر بن كلاب ويقال ان وفاته كانت في أول خلافة  
معاوية ومات وهو ابن مائة وسبع وخمسين سنة ولم يقل شعرا في الاسلام  
الا بيتا واحدا قال أبو اليقظان وهو قوله :

(١) ضرب من الأكسية أصفر

الحمد لله اذ لم يأتني أجلى حتى كسانى من الاسلام سربالا  
وقال غيره بل هو قوله :

ماعاتب المرء الكريم كنفسه والمرء يصلحه المجلس الصالح  
وقال له عمر بن الخطاب : أنشدنى من شعرك فقراً سورة البقرة  
وقال ما كنت لأقول شعراً بعد اذ علمنى الله سورة البقرة فزاد عمر فى  
عطائه خمسمائة درهم وكان ألفين فلما كان فى زمن معاوية قال له هذان  
الفودان فما بال العلاوة يعنى بالفودين الألفين وبالعلاوة الخمسمائة  
قال أموت الآن وتبقى العلاوة والفودان فرق له معاوية وترك له  
عطائه على حاله فمات بعد ذلك بيسير وكان ليبدألى فى الجاهلية أن  
يطعم كلما هبت الصبا وألزم ذلك نفسه فى الاسلام ، فخطب الوليد  
ابن عقبة الناس بالكوفة فقال ان أحاكم ليبدأ كان آلى على نفسه فى  
الجاهلية أن لا تهب الصبا الا أطعم وألزم نفسه ذلك فى الاسلام  
وهذا اليوم من أيامه فأعينوه فانا أول من يعينه ثم نزل فبعث اليه  
بمائة بكرة وكتب اليه

أرى الجزار يشخذ شفرتيه اذا هبت رياح أبى عقيل  
أغر الوجه أبيض عامرى طويل الباع كالسيف الصقيل  
وفى ابن الجعفرى بحلفتيه على العلات والمال الجزيل  
بنحر الكوم اذ سبحت عليه ذبول صبا تجاوب بالأصيل  
فلما أتاه الشعر قال لابنته أجيبه فقد أرانى ولا أعيا بجواب شاعر فقالت :  
اذا هبت رياح أبى عقيل دعونا عند هبتها الوليدا

أغر الوجه أبيض عبشميا أعان على مروءته لييدا  
 بأمثال الهضاب كان ركبا عليها من بني حام قعودا  
 أباه وهب جزاك الله خيرا نحرناها وأطعمنا الثريدا  
 فعد ان الكريم له معاد وظنى يابن أروى أن تعودا  
 فقال أحسنت لولا أنك استطعته قالت انه ملك وليس بسوقة  
 ولا بأس باستطعام الملوك . وملاعب الأسته هو عم لييد وهو عامر  
 ابن مالك وسمى ملاعب الأسته بقول أوس بن حجر فيه :

ولاعب أطراف الأسته عامر فراح له حظ السكتية أجمع  
 وكان ملاعب الأسته أخذ أربعين مرباعا في الجاهلية ؛ وأربد بن  
 قيس الذي أتى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم مع عامر بن الطفيل  
 هو أخو لييد لأمه ، وكان أتى رسول الله صلى الله عليه وسلم مع عامر  
 ابن الطفيل فدعا الله عليه فأصابته صاعقة فأحرقته ، ويقال فيه نزلت  
 «ويرسل الصواعق فيصيب بهامن يشاء» وفيه يقول لييد :

أخشى على أربد الختوف ولا أرهب نوء السماء والأسد  
 فجفنى الرعد والصواعق بالفارس عند الكريمة النجد  
 وفيه يقول

بلينا وماتبلى النجوم الطوالع وتبقى الديار بعدنا والمصانع (١)  
 وقد كنت في أكناف جار مضنة فقارقتي جار بأربد نافع (٢)

(١) المصانع القصور جمع مصنع (٢) أكناف جمع كنف وجار  
 مضنة أى جار يضمن به ويحرص عليه وجار بأربد ، أربد هو نفس الجار  
 يقال أقبيل به الأسد كأنه لما أقبيل أقبيل الأسد معه

فلا جزع ان فرق الدهر بيننا  
وما الناس الا كالديار وأهلها  
وما المرء الا كالشهاب وضوئه  
وما المال والأهلون الا ودائع  
وما الناس الا عاملان فاعمل  
فمنهم سعيد أخذ بنصيبه  
ليس ورائي ان تراخت منيتي  
أخبر أخبار القرون التي مضت  
فأصبحت مثل السيف اخلق جفنه

تقادم عهد القين والسيف قاطع  
فلا تبعدن ان المنية موعد  
اعاذل ما يدريك الا تظنيا  
أأجزع مما حدث الدهر بالفتى  
ومن جيد شعره قوله :

قضى عملا والمرء ما عاش عامل  
اذا المرء أسرى ليلة ظن أنه  
ويفنى اذا ما أخطأته الحبائل  
حبائله مبثوثة بفنائها  
ألم يعظك الدهر أمك هابل  
فقولا له ان كان يقسم أمره  
لعلك تهديك القرون الاوائل  
فان أنت لم تصدقك نفسك فانتسب  
فان لم تجد من دون عدنان باقيا  
ودون معد فلتزعك العواذل  
وكل امرئ يوما سيعلم سعيه  
اذا جمعت عند الاله المحاصل

ويستجاد قوله :

فاقطع لبانة من تعرض وصله . ولخير واصل خلة صرامها  
يقول اقطع لبانتك عمن لم يستقم لك وصله فان أحسن الناس  
وصلا أحسنهم وضعاً للقطيعة موضعها وقوله :

واكذب النفس اذا حدثها ان صدق النفس يزرى بالآمل  
يقول اكذب النفس اذ تمنى الخير وتعدّها اياه واذا صدقها فقال  
مصيرك الى الزوال أزرى ذلك بأمله ويعاب عليه من هذه القصيدة

ومقام ضيق فرجته بمقامى ولسانى وجدل

لو يقوم الفيل أو فياله زل عن مثل مقامى وزحل

وقالوا: ليس للفيال من الخطابة والبيان ولا من القوة ما يجعله مثلاً  
لنفسه وإنما ذهب الى ان الفيل أقوى البهائم فظن ان فياله أقوى الناس  
وأنا أراه أراد لا يقوم الفيل مع فياله فأقام أو مقام مع وقوله يصف نوقاً :  
لها حجل قد قرعت من رؤوسها لها فوقها مما تحلب واشل (١)

قال الجعدى

لها حجل قرع الرؤوس تحلبت على هامه بالصيف حتى تمورا  
ويستحسن من الأولى قوله :

واتفضلنا وابن سلمى قاعد كعتيق الطير يغضى ويجل

(١) الحجل صغار الابل وأولادها وقرعت تقرعت أى صارت  
قرعاً يريد أن هذه الابل لكثرة لبنها صارت رؤوس أولادها قرعاً  
لكثرة ما يسيل عليها من لبنها وتتحلب أمهاتها عليها



والهباتيق قيام معهم  
وتولوا فاترا مشيهم  
تحسر الديياج عن أذرعا  
ومما سبق اليه فأخدمه قوله :  
من المسبلين الريط لذ كأنما  
أخذه الاخطل فقال :  
لذ يقبله النعيم كأنما  
وقوله :

لعقر الهاجرى اذا بناه      باشباه حزين على مثال (٣)  
أخذه الطرماح فقال :

حرجا كمجدل هاجرى لزه      تذواب طبخ أطيمة لا يحمد (٤)  
قدرت على مثل فهن ثوائم شتى      يؤلف بينهن القرمذ  
تذواب طبخ - يعنى الآجر - أطيمة - يعنى أنون - (٥) وقوله :  
وأنا واخوان لناقد تابعوا      لكالمقتدى والرائح المهجر

(١) الهباتيق جمع هبتق وهبتوق وهو الوصيف والمثوم الابريق  
كأنه يلثم اذا شرب منه بوضع الفم عليه (٢) الروايا جمع راوية وهى  
المزادة يكون فيها الماء وقد يسمى البعير راوية من قبيل تسمية الشئ  
باسم مجاوره والطبيع بكسر الطاء وسكون الموحدة النهر جمعه أطباع  
(٣) العقير القصر الذى يكون معتمداً لأهل القرية (٤) الحرج الناقة الجسيمة  
الطويلة عن وجه الأرض والمجدل القصر (٥) الانون القرن

أخذه المحدث أبو نواس فقال :

سبقونا الى الرحيل وانالبا لاثـر

وليـد أول من شبه الأباريق بالبط فقال

تضمن بيضا كاوز ظروفها      إذا ناقوا أعناقها والحواسـلا  
أخذه ابن الطشـرية فقال

ويوم كظل الريح قصر طوله      دم الزق عنا واصطفاف المزاهر  
كأن أباريق اللجين لديهم      أوز بأعلى الضيف عوج المناقر (١)  
وقال أبو الهندي :

ستغنى أبا الهندي عن وطب سالم      أباريق لم يعلق بها وضر الزبد  
مقدمة قوا كأن رقابها      رقاب بنات الماء تفرع للرعـد  
فقال ليـد:

حتى إذا ألفت يدا في كافر      أوجن عورات الثغور ظلامها  
قال ثعلبة بن صغير:

فتذا كرا ثقلا رتيـدا بعدما      ألفت ذكاء يمينها في كافر

( ١ ) الضيف شاطي\* النهر

## ٢٥ - زيد الخيل

هو زيد الخيل بن مهلهل من طيء وأدرك الإسلام ووفد على النبي صلى الله عليه وسلم وسماه زيد الخير وقال له ماذا كرت في الجاهلية الا وجدته دون الصفة ليسك يريد غيرك واقطعه أرضين وكانت المدينة وبيته فاستأذن النبي صلى الله عليه وسلم وخرج فقال النبي صلى الله عليه وسلم ان ينبج زيد من أم ملدم فقد نبجا فلما بلغ بلده مات وكان يكنى أبا مكنف وكان له ابنان يقال لهما مكنف وحريث أسلما وصحبا النبي صلى الله عليه وسلم وشهدا قتال الردة مع خالد بن الوليد وحماد الراوية يقول مكنف هو الذي يقول يرثي أوس بن خالد وقتل في حرب :

ألا بكر الناعي بأوس بن خالد      أخى الشتوة الغبراء والزمن المحل  
فلا تجزعى يا أم أوس فانه      تصيب المنايا كل حاف وذى نعل  
فان تقتلوا بالعدر أوسا فانتى      تركت أبا سفيان ملتزم الرحل  
قتلنا بقتلنا من القوم عصبة      كراما ولم نأكل بهم حشف النخل  
ولولا الأسي ما عشت في الناس ساعة

ولكن اذا ماشئت ساعدنى مشلى

وكان زيد الخيل أخذ فرسا لكعب بن زهير فقال كعب :  
لقد نال زيد الخيل مال أخيكم      فأصبح زيد بعد فقر قد اقتنى  
فقال زيد الخيل :

يقول أرى زيدا وقد كان مصرما      أراه لعمرى قد تمول واقتنى  
ذاك عطاء الله فى كل غارة      مشمرة يوما اذا قلص الخصى

ومن حيث الهجاء قول زيد الخيل:  
 غفيرة من يغير على غنى وباهلة بن أعصر والركاب  
 وادى الغنم من أدى قشيرا ومن كانت له أسرى كلاب



### ٢٦ — النابتة الجعري

هو عبد الله بن قيس بن جعدة بن كعب بن ربيعة وأخوته  
 عقيل وقيس والحريش وهو جاهلي وأتى رسول الله صلى الله عليه  
 وسلم وأنشده:

ولا خير في حلم إذا لم تكن له بوادر تحمي صفوه أن يكدر  
 ولا خير في جهل إذا لم يكن له حلیم إذا ما أورد الأمر أصدر  
 فقال له النبي صلى الله عليه وسلم (لا يفضض الله فاك) فغبر دهره  
 لم تنقص له سن وكان معمرا ونادم المنذر أبا النعمان بن المنذر ويقال أنه  
 أقدم من النابتة الذياني لأن هذا نادم المنذر وذاك نادم النعمان ابن المنذر  
 ولذلك يقول:

تذكرت والذكرى تهيج للفتى ومن حاجة المحزون أن يتذكر  
 ندماى عند المنذر بن محرق أرى اليوم منهم ظاهر الحزن مقفرا  
 وعمر حتى أدرك الأخطل وتنازعا الشعر فغلبه الأخطل ومات  
 بأصفهان وهو ابن عشرين ومائة سنة ، وبما سبق إليه وأخذ منه قوله :  
 كان مقط شرا سيفه إلى طرف القنب فالمنقب

لظمن بترس شديد الصفا      ق من خشب الجوز لم يثقب  
أخذه ابن مقبل فقال :

كأن ما بين جنبيه ومتقنه      من جوزه ومناط الليث ملطوم  
بترس أعجم لم تنخر مناقبه      مما تخير في آطامها الروم  
وقال

أرأيت أن بكرت بليل هامتي      وخرجت منها باليا أو صالي  
هل تخمشن ابلي على وجوها      أوتضر بن رؤوسها بمالي  
أخذه الأخطل فقال

أرأيت ان بكرت بليل هامتي      وخرجت منها باليا أثوابي  
هل تخمشن ابلي على وجوها      أوتضر بن رؤوسها بسلاب  
وقال يذكر نساء سبين

دعتنا النساء اذ عرفن وجوهنا      دعاء نساء لم يفارقن عن قلى  
حنين الهجان الادم نادى بوردها      سقاة يمدون الموانح بالدلا  
فقلنا لهم خلوا طريق نساءنا      فقالوا لنا كلا فقلنا لهم بلى  
فحن غضاب من مكان نساءنا      ويسعفنا حرمن النار يصطلى  
تفور علينا قدرهم فنديمها      ونفتوها عنا اذا حموها غلا  
ويستجاد له قوله

لبست أناسا فافنيتم      وأفنيت بعد أناس أناسا  
ثلاثة أهـلـين صاحبهم      وكان الاله هو المستأسا  
وعشت بعيشين ان المنو      ن تلقى المعاش فيها خساسا

فحيناً أصادف غراتها وحيناً أصادف منهاشماسا  
 شهدتهم لا أرجى الحياة حتى تساقوا بسمر كآسا  
 وشعت يطارقن بالدارعين طليق الكلاب يطأن الهراسا  
 فلما دنونا لجرس النباح ولا نبصر الحى الا التماسا  
 أضاءت لنا النار وجها أغر ملتبسا بالفؤاد التباسا  
 يضيء كضوء سراج السليط لم يحمل الله فيه نحاسا  
 بآنسة غير أنس القراف وتخلط بالانس منهاشماسا  
 اذا ما الضجيع ثنى جيدها تداعت وكانت عليه لباسا  
 ويستجاد قوله يرثى رجلا .

قى كملت خيراته غير أنه جواد فما يبق من المال باقيا  
 قى تم فيه ما يسر صديقه على أن فيه ما يسوء الأعدايا  
 وله ومن يحرص على كبرى فاني من الشبان ازمان الحتان  
 وقال الحمد لله لا شريك له من لم يقلها فنفسه ظلما  
 المولج الليل في النهار وفي الليل نهارا يفرج الظلما  
 الحافظ الرافع السماء على الارض ولم يبن تحتها دعما  
 الخالق البارئ المصور في الازمان أرحام ماء حتى يصير دما  
 من نظفة قدرها مقدرها يخاق منها الابشار والنسا  
 ثم عظاما أقامها عصب تمت لحما كساه فالتأما  
 ثم كسا الرأس والعواتق والابصار جلدا نخاله أدماء  
 واللون والصوت في المعاش والوفاة وأخلاق شتى وفرق الكلماء



أمرهم أن يردوا كليباً وقد مات وأعلمهم أنه لا يرضى بشيء دون رده وكان مهلهل القائم بالحرب ورأس تغلب وأسره الحرث بن عباد وهو لا يعرفه فقال تدلني على عدى وأنت آمن قال ان دلتك عليه فأنا آمن ولي ذمتي قال نعم قال فانا عدى فجز ناصيته وأطلقه وقال :

لحف نفسي على عدى ولم أعرف عدياً إذ أمكنتني اليدان

طل من طل في الحروب ولم يهلك قتيل ابابة بن ابان (١)

وخرج مهلهل فلهق باليمن فنزل في جنب حى من اليمن فخطب اليه بعضهم ابنته فقال انى طريق غريب فيكم ومتى زوجتكم قال الناس اقتسروه فاكرهوه حتى زوجها وكانت مهور نسائهم الادم فقال :

أنكحها فقدما الاراقم في جنب وكان الحباء من آدم (٢)

لو باباين جاء يخطبها زمل ما أنق خاطب بدم (٣)

ثم انحدر فلقية عوف بن مالك بن ضبيعة بن ثعلبة وهو أبو أسماء صاحبة المرقش الاكبر فأسره فمات في أسره وكانت أيام بكر وتغلب خمسة أيام مشاهير أولها يوم عنيزة تكافؤوا فيه والثاني واردات وكان لتغلب على بكر والثالث يوم الحنو وكان لبكر على تغلب والرابع القصيات وكان لتغلب على بكر وقتلوه قتلًا ذريعاً ويوم قضة وهو آخر أيامهم وكان لبكر وفيه أسر مهلهل بن ربيعة

(١) يقال طل دم فلان اذا ذهب دمه هدرا ولم يثأر به (٢)

الاراقم حى من تغلب (٣) أبان جبل وها أبانان أبان الأبيض

وأبان الاسود





أيدلهم على عورة القوم ويقااتل معهم فهزمت تغلب بهراء وقتل الغلام  
فقال أبو زيد :

قد كنت فى منظر ومستمع عن نصر بهراء غير ذى فرس  
تسعى الى فتية الا راقم واستعجلت قبل الجمان والغبس  
لا ترة عندهم فتطلبها ولاهم نهزة لمختلس  
اما تقارف بك الرماح فلا أبكيك الا للدلو والمرس  
فلما اعتزل الوليد بن عقبة على ومعاوية وصار الى الرقة كان أبو  
زيد ينادمه وكان يحمل فى كل أحد الى البيعة ويشرب فينما هو ذات  
يوم رفع راسه الى السماء ثم قال :

اذا جعل المرء الذى كان حازما يحل به حل الحوار ويحمل  
فليس له فى العيش خير يريده وتكفينه منها أعف وأجمل  
فمات فدفن على البليخ وهناك أيضا قبر الوليد بن عقبة وأبو زيد  
هو القائل للوليد :

من يخنك الصفاء أو يتبدل أو يزل مثل ما تزول الظلال  
فاعلم اننى أخوك أخو العهد حياتى حتى تزول الجبال  
ليس بخل عليك منى بمال أبدا ما أفل سيفا جمال  
فلك النصر باللسان وبالكف اذا كان للدين مصال (١)

ومن جيد شعره

ان نيل الحياة غير سعود وضلال تأميل نيل الخلود

علل المرء بالرجاء ويضحى غرضا للمنون نصب العود  
 كل يوم ترميه منها برشق فصيب أو صاف غير بعيد (١)  
 كل ميت قد اعترفت فلا أوجع من والد ومن مولود  
 غير أن الجلاح هد جناحي يوم فارقه بأعلى الصعيد  
 وعلى هذه القصيدة احتذى ابن منذر في مرثية عبد المجيد بن  
 عبد الوهاب الثقفي ومن جيد شعره :

انما مات والفؤاد عميد يوم بانث بودها خنسا  
 (وفيه يقول)

ليت شعري واين مني ليت ان ليتا وان لو عناء  
 أى ساع سعى ليقطع شربي حين لاحت لصباح الجوزاء  
 واستظل العصفور كرها مع الض  
 ب وأذكت نيرانها المغراء (٢)  
 ونفى الجندب الحصى بكراعيه  
 ه وأوفى في عوده الحرباء

ويستجاد من تشبيهه قوله في الأسديصفه :  
 اذا واجه الاقران كان مجنه جبين كتطابق الرحي أجانب عطرا

---

(١) صاف عدل ووقع (٢) المعزاء الارض الصلبة

## ٢٩ - مساهمة بن ثابت الانصاري

يكنى أبا الوليد وأمه الفريضة من الخزرج وهو جاهلي اسلامي متقدم  
 الاسلام الا أنه لم يشهد مع رسول الله صلى الله عليه وسلم مشهد الأنة  
 كان جبانا وكان له ناصية يسدها بين عينيه وكان يضرب بلسانه  
 روثة أنفه من طوله ويقول ماسرني به مقول من العرب والله لو وضعت  
 على شعر حلقة أو على صخر لقلقه ، وعاش في الجاهلية ستين سنة وفي الاسلام  
 ستين سنة ومات في خلافة معاوية وعمره في آخر عمره قال الاصمعي الشعر  
 نكد بابه الشر هذا حسان بن ثابت فحل من فحول الجاهلية فلما جاء  
 الاسلام سقط شعره وكان حسان يفد على ملوك غسان ويقول فيهم  
 يغشون حتى ماتهم كلاهم لا يستلون عن السواد المقبل

ولما صار جبلة بن الأبهم الى الروم ورد على ملك الروم رسول  
 معاوية فسأله جبلة عن حسان فأعلمه أنه قد كبر وعمره قد دفع اليه ألف دينار  
 وحللا وقال له ان وجدته حيا فادفعها اليه وان وجدته ميتا فانشرح الحبل  
 على قبره واشتر له ابلا وانحرها على قبره ، فجاء فوجده حيا فأخبره بذلك  
 فبكي وقال: وددت أنك جئت ووجدتني ميتا وولد له عبد الرحمن ابن  
 سيرين أخت مارية أم ابراهيم ابن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وكان  
 لعبد الرحمن ابن يقال له سعيد ، وكان لحسان بنت شاعرة وأرق ليلة  
 فعن له الشعر فقال :

متاريك أذئاب الأمور اذا اعترت أخذنا الفروع واجتثنا أصولها

ثم أجبل أى انقطع فقالت له ابنته: كأنك أجبلت قال أجل قالت  
فأجيز عنك قال وعندك ذلك قالت نعم قال فافعلي فقالت :  
مقاويل بالمعروف خرس عن الحنا كرام يعاطون العشرة سؤلها  
فحمى الشيخ فقال :

وقافية مثل السنان رزئها تناولت من جو السماء نزولها  
فقالت

براهها الذى لا ينطق الشعر عنده ويعجز عن أمثالها ان يقولها  
فقال: لا قلت شعرا وأنت حية قالت أوأؤمنك قال وتفعلين قالت :  
نعم لا قلت شعراً وأنت حى فانقرض عقب حسان فلم يبق منهم أحد  
قال حسان قلت شعرا لم أقل مثله وهو  
وان امرأ أمسى وأصبح سالما من الناس الا ما جنى لسعيد  
قال بعض أهل المدينة ماذكرت بيت حسان الا اشتيت أن  
أعود فى الفتوة وهو قوله

أهوى حديث الندمان فى فلق الصبح وصوت المطرب الغرد

— ٣٠ — النمر بن توب

هو من عكل وكان شاعرا جوادا ويسمى الكيس لحسن شعره  
وهو جاهلى أدرك الاسلام وهو القائل لرسول الله صلى الله عليه وسلم  
انا أتيناك وقد طال السفر نقود خيلا ضمرا فيها عسر (١)

(١) أى شراسة وصعوبة ويروى فيها ضمير

نظعمها الشحم اذا قل الشجر والخيل في اطعامها اللحم ضرر  
يعني اللبن وعاش الى أن خرف وأهتر وألقى على لسانه أصبحوا  
(١) الراكب وألقى بعض البطالين على لسانه نيكوا الراكب فكان يقولها  
ذكر الأصمعي عن حماد أنه قال أطرف الناس النمر بن ربيعة بن النمر وهو القائل

أهيم بدعماحييت فإن أمت أو كل بدع من يهيم بها بعدى

ومما يمثل به من شعره قوله :

ومتى تصبك خصاصة فارج الغنى والى الذى يهب الرغائب فارغب  
وقوله :

فان ابن أخت القوم مصغى اناؤه اذا لم يزاحم خاله بأب جلد  
ومن حسن التشبيه قوله :

قصدت كان الشمس تحت قناعها بدا حاجب منها وضنت بحاجب  
أخذه المحدث فقال

ياقرا للنصف من شهره أبدى ضياء ثمان بقين  
ومن الإفراط قوله يصف السيف :

تظل تحفر عنه ان ضربت به بعد الذراعين والساقين والهادى

(١) أصبحوا الراكب أي اسقوه الصبوح

## ٣١ - تأبط شراً

اسمه ثابت بن جابر بن سفيان وهو من فهم وفهم وعدوان أخوان  
وكان يغزو على رجليه وحده ومن جيد شعره قوله

يامن لعذالة خذالة أشب خرقت باللوم جلدي أي تخراق (١)  
تقول أهلك ما لا لوضننت به من ثوب صدق ومن بروأعلاق

سدّد خلالك من مال تجمععه حتى تلاقى ما كل امرئ لاق

عاذلتى ان بعض اللوم معنفة وهل متاع وان أبقيته باق

انى زعيم لأن لم تتركى عذلى ان يسئل الركب عنى أهل آفاق

ان يسئل الركب عنى أهل معرفة فلا يخبرهم عن ثابت لاق

لتقر عن على السن من ندم اذا تذكرت منى بعض أخلاق

وذكر فى شعره انه لقي الغول فقتلها قال :

تقول سليمان لجاراتها أرى ثابتاً يفنا حوقلا (٢)

لها الويل ما وجدت ثابتاً ألف اليمين ولا زملا (٣)

ولارعرش الساق عند الجراء اذا بادر الحملة الهيضلا (٤)

وادهم قد جبت حلبابه كما اجتابت الكاعب الخيعلا (٥)

(١) عذالة كثير العذل وأشب تجمع فى كلامها بين السب والعتب

(٢) يفنا شيئا كبيرا وحوقلا ضعيفا متقارب الخطو (٣) ألف اليمين

ضعيفهما وزملا جبانا (٤) الهيضل الجيش الكثير (٥) الخيعل درع

يخاط أحد شقيقه ويترك الآخر تلبسه المرأة كالقميص





وأم الشماخ من ولد الخرشب وفاطمة بنت الخرشب أم ربيع بن  
زياد وأخوته العباسيين الذين يقال لهم الكلمة ، ويقال ان اسم الشماخ  
معقل بن ضرار وهو من أوصف الشعراء للقوس والحر قال يصف  
القوس

وذاق فاعطته من اللين جانباً كفى ولها أن يغرق السهم حاجز  
إذا أنبض الرامون عنها ترنمت ترنم ثكلى أوجعتها الجنائز  
ومما سبق اليه فاخذه منه قوله

تخامص عن برد الوشاح اذا مشت

تخامص حافي الرجل في الأمعز الوجي (١)

أخذه ذو الرمة فقال يصف ابلاً

تشكو الوجي وتجافى عن سفائفها

تجافى اليسر عن برد الدماليج (٢)

وهو جاهل إسلامي وقال الخطيئة أبلغوا الشماخ أنه اشعر غطفان  
وكان الشماخ في سفر يريد المدينة فصحب عرابة بن أوس الأنصاري  
فسأله عما يريد بالمدينة فقال امطار لاهلي وكان معه بغيران فأكرمه  
وأوقر بغيريه برا ونمرا فقال

رأيت عرابة الاوسى يسمو الى الخيرات منقطع القرين

(١) تخامص تتجافى والامعز الارضون الصلاب والوجي الحفصا و

أشد (٢) السفائف جمع سفيفة وهي بطان عريض يشد به الرحل  
والدماليج جمع دملج وهو المعضد من الحلى

إذا ماراية رفعت لمجد تلقاها عرابة باليمن (١)  
وأخوه جزء بن ضرار وهو القائل يرثي عمر بن الخطاب :  
عليك سلام من أمام وباركت يد الله في ذاك الاديم الممزق

~~~~~

٣٣ — الخطبة

هو جروول بن أوس من بني قطيعة بن عبس ولقب بالخطيئة لقصره
وقربه من الارض ويكنى أبا مليكة وكان راوية زهير وكان جاهليا
اسلاميا ولاأراه أسلم الا بعد وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم لاني
لم أجده ذكره فيمن وفد عليه من وفود العرب غير أني وجدته في خلافة
أبي بكر يقول :

أطعن رسول الله اذ كان حاضرا فيا لهفقي ما بال دين أبي بكر
أبورثها بكر اذا مات بعده وتلك وبيت الله قاصمة الظهر
ومن المشهور عنه انه قيل له حين حضرته الوفاة أوص يا أبا مليكة
فقال مالي للذكور من ولدي دون الاناث قالوا فان الله لم يأمر
بذلك قال فاني أمر به قيل له قل لا اله الا الله قال ويل للشعر من راوية
السوء قيل له ألا توصي بشيء للمساكين قال أوصيهم بالمسألة ما عاشوا
فانها تجارة لن تبور قيل أعتق عبدك يسارا قال هو مملوك ما بقي عبسي
قيل فلان اليتيم ما توصي له بشيء قال أوصيكم أن تأخذوا ماله وتنيكوا

(١) باليمن أي بالقوة ومثله في القرآن الكريم : لأخذنا منه باليمن

أمه قيل ليس الا هذا قال احملوني على حمار فانه لم يميت عليه كريم
لعل أنجو ثم قال :

لكل جديد لذة غير أنتى وجدت جديد الموت غير لذيد
له خبطة في الحلق ليس بسكر ولا طعم راح يشتهي ونيذ
ومات مكانه وكان هجا أمه وأباه ونفسه وعمه وخاله فقال :
تنحى واقعدى منى بعيدا أراح الله منك العالمينا
ألم أظهر لك البغضاء منى ولكن لا أخالك تعقلينا
أغربا لا اذا استودعت سرا وكانوا على المتحدثينا
جزاك الله شرا من عجوز ولقاك العقوق من البنينا
حياتك ما علمت حياة سوء وموتك قد يسر الصالحينا
وقال لأبيه وعمه وخاله

لحاك الله ثم لحاك حقا أبا ولحاك من عم وخال
فنعم الشيخ أنت لدى المخازى وبئس الشيخ أنت لدى المعالى
جمعت اللؤم لآحياك ربى وأسباب السفاهة والضلال
وقال لنفسه

أبت شفتاي اليوم الا تكلمتا بشر فما أدرى لمن أنا قائلة
أرى لى وجهها شوه الله خلقه فقبح من وجهه وقبح حامله
ودخل على عتية بن النحاس العجلي فسأله فقال : ما أنا فى عمل
فأعطيك من مدده ، وما فى مالى فضل عن قومى ، فلما خرج قال له رجل
من قومه أتعرفه ؟ قال لا قال هذا الخطيئة فأمر برده فلما رجع قال

انك لم تسلم تسليم الا سلام ولا استأنست استئناس الجار ولا رحبت
ترحيب ابن العم قال هو ذلك قال اجلس فلك عندنا ماتحب فجلس فقال :
من أشعر الناس ؟ قال الذى يقول :

ومن يجعل المعروف من دون عرضه يفره ومن لا يتق الشتم يشتم
قال ثم من ؟ قال الذى يقول :

من يسئل الناس يحرموه وسائل الله لا يخيب
قال ثم من ؟ قال أنا فقال عتية لغلامه اذهب به الى السوق فلا
يشيرن الى شيء الا اشتريته له فانطلق به الغلام فجعل يعرض عليه
الخبرة والينة ويياض مصر وهو يشير الى الكرايس والأكسية الغلاظ
فاشترى له بمائتى درهم وأوقر راحلته برا وتمرا فقال له الغلام هل من
حاجة غير هذا قال لا حسبي قال انه قد أمرنى الا أجعل لك علة فيما
يريد قال حسبك بى أن تكون لهذا يد على قومى أعظم من هذه ثم
ذهب فقال :

سئلت فلم تبخل ولم تعط طائلا فسيان لاذم عليك ولا حمد
وأنت امرؤ لا الجود دنك سجية فتعطى وقد يعدو على النائل الوجد
وأنى الخطيئة مجلس سعيد بن العاص وهو على المدينة يعشى
الناس ، فلما فرغ الناس من طعامهم وخف من عنده نظر فاذا رجل
على البساط قبيح الوجه كبير السن رث الهيئة وجاء الشرط ليقيموه
وهم لا يعرفونه فقال سعيد : دعوه وخاضوا فى أحاديث العرب
وأشعارهم فقال الخطيئة ما أصبتم من الشعر أحسنه قالوا وعندك علم من ذلك

قال نعم قالوا فمن أشعر الناس : قال الذى يقول ؟
لا أعد الاقتار عدما ولكن فقد من قد رزئته الا عدام
قالوا ثم من ؟ قال حسبكم بي والله اذا وضعت احدى رجلى على
الأخرى ثم عويت عواء الفصيل أثرت القوافى قالوا ومن أنت ؟ قال
أنا الخطيئة فرحب به سعيد وقال لقد أسأت في كتمانك ايانا نفسك
وقد علمت شوقنا اليك ومحبتنا لك ، وأكرمه وأحسن اليه فقال :
لعمرى لقد أضحت على الأمر سائس بصير بما ضر العدو أريب
سعيد فلا يغرك خفة لحمه تحدد عنه اللحم فهو صليب
اذا غبت عنا غاب عنا ريغنا ونسقى الغمام الغرحين تقوب
فنعم الفتى تعشو الى ضوء ناره اذا الريح هبت والمكان جديب
ومر الخطيئة بالنضاح بن اشيم الكلبي ومعه بناته فقال النضاح : ان
لنا جدة ولك علينا كرامة فمرنا بأمرك ما أحبت نأته وانها عما شئت
تكرهه نجتنبه قال : أنا أغير الناس قلبا وأشعرهم لسانا فمر بتيك الا
يسمعوا بناتى الغناء فان الغناء رقية الزنا ، وكان للنضاح سبعة بنين فقال
لا تسمع لهم غناء ما مكثت فينا فأقام عنده حولا فلما أراد الرحيل
قال للنضاح زوج بعض بتيك بعض بناتى فقال النضاح ذلك لابنه كعب
فقال لو عرضها على بشسع نعلى ما أردتها قال ولم ؟ قال أكره لسانه وكان
فى ولد النضاح الغناء منهم زمام بن خطام وفيه يقول ابن الضمة القشيري :
دعوت زماما للهوى فأجابنى وأى فتى للهو مثل زمام
وكان الخطيئة جاور الزبير قان بن بدر فلم يحمده جواره فتحول عنه الى
(٨ — الشعر والشعراء)

بغيفض فأكرموا جوارده وأحسنوا إليه فقال يهجو الزبرقان ويمدح بغيفضا :
 ما كان ذنب بغيفض أن رأى رجلا ذافاة عاش في مستو غرشاس (١)
 جار لقوم أطالوا هون منزله وغادروه مقما بين أرماس (٢)
 ملوا قراه وهرته كلابهم وجر حوه بأنياب وأضراس
 دع المكارم لا تنهض لبغيتها واقعد فانك أنت الطاعم الكاسي
 فاستعدى عليه الزبرقان عمر بن الخطاب وأنشده (دع المكارم البيت)
 فقال له : ما أرا دهجاءك أما ترضى أن تكون طاعما كاسيا قال إنه لا يكون في
 الهجاء أشد من هذا فبعث الى حسان بن ثابت يسأله عن ذلك فقال : ما هجاء
 ولكن سلح عليه فخبسه وقال يا خبيث لأشغلنك عن أعراض المسلمين فقال
 وهو محبوس :

ماذا أردت لا فراخ بندي مرخ حمر الخواصل لا ماء ولا شجر
 ألقيت كاسيهم في قعر مظلة فاغفر عليك سلام الله يا عمر
 فرق له عمر فأطلقه وأخذ عليه أن لا يهجو مسلما ، ومما سبق اليه فأخذه
 قوله :

عواذب لم تسمع نبوح مقامة ولم تحتلب الانهارا ضجورها
 أخذه ابن مقبل فقال :
 عواذب لم تسمع نبوح مقامة ولم تر ناراً ثم حول محرم

(١) مستو غر مكان شديد القبط وشاس خشن من الحجارة وأصله
 شأس بالهمز خفف بحذف الهمز كما قالوا في كأس كاس (٢) أرماس
 جمع رمس وهو القبر

٣٤ - ربيعة بن مفرور

هو من ضبة جاهلي اسلامي وشهد القادسية وجلولاء وهو من شعراء
مضر المعدودين وكانت عبد القيس أسرته ثم منته عليه بعد ذلك وهو القائل:

وواردة كأنها عصب القطا تثير عجاجا بالسنايك أصبها
وزعت بمثل السيد نهدي مقلص جهيز اذا عطفاه ماء تحلبا (١)
ومرأة أوفيت جنح أصيلة عليها كما أوفى القطامي مرقبا (٢)
ريثة جيش أو ريثة مقب اذا لم تعد غل من القوم مقبنا (٣)
فلما انجلي عنى الظلام رفعتها يشبهها الرائي سرا حين لغبا (٤)

~~~~~

## ٣٥ - النجاشي

هو قيس بن عمر بن مالك من بني الحارث بن كعب وكان فاسقاً رقيق  
الاسلام ومرفي شهر رمضان بأبي سمالك العدوي بالكوفة فقال ما تقول في  
روس حملان في كرش في تور قد أئنع من أول النهار الى آخره قال ويحك في  
شهر رمضان تقول هذا قال ما شهر رمضان وشوال الاسواء قال فما تسقينى  
عليه قال شربا كأنه الورس يطيب النفس ويجرى في العظام ويسهل الكلام

(١) النهدي الفرس الضخم القوى ومقاص بكر اللام طويل القوائم  
وجهيز خفيف (٢) المرأة المرقبة ومنه قيل لكان البازي الذي يقف  
فيه مرباً (٣) الريثة الطليعة (٤) سرا حين جمع سرحان الذئب ولغبا  
أدركها التعب والاعياء

ودخلا المنزل فأكلا وشربا فلما أخذا فيهما الشراب تفاخرا فعلت أصواتهما  
 فسمع جارهما فأتى على بن أبي طالب كرم الله وجهه فأخبره فأرسل في طلبهما  
 فأما أبو سهاك فانه شق الجص الى خارج وأخذ النجاشي فأتى به على بن أبي طالب  
 فقال ويحك ولدانا صيام وأنت مفطر فضر به سبعة وثمانين سوطا فقال ما  
 هذه إلا لؤة يا أبا الحسن قال هذه لجرأتك على الله في شهر رمضان ثم رفعه  
 للناس في تبان فبهجا أهل الكوفة فقال

إذا سقى الله أرضا صوب غادية      فلا سقى الله أهل الكوفة المطرا  
 التاركين على طهر نساءهم      والتاكين بشطى دجلة البقرا  
 والسارقين إذا ما جن ليهم      والتالين إذا ما أصبحوا السورا  
 وكان هجا بنى العجلان فاستعدوا عليه عمر بن الخطاب فقال : ما قال  
 فيكم قالوا قال

إذا الله عادى أهل لؤم ورقة      فعادى بنى العجلان رهط ابن مقبل  
 فقال إن كان مظلوما استجيب له وإن لم يكن مظلوما لم يستجب قالوا وقد  
 قال :

قبيلته لا يغدرون بذمة      ولا يظلمون الناس حبة خردل  
 قال عمر ليت آل الخطاب هكذا قالوا : وقد قال  
 ولا يردون الماء الأعشى      إذا صدر الورد من كل منهل  
 قال ذاك أقل للتعب والكلال قالوا : وقد قال  
 تعاف الكلاب الضاريات لحومهم      وتأكل من كعب وعوف ونهشل  
 قال أجن القوم موتاهم ولم يضيعوهم قالوا : وقد قال



وما سمي العجلان الا لقوله خذ القعب واحلب أيها العبد واعجل  
قال سيد القوم خادمهم وكلنا عبيد الله ، وتهدد عمر النجاشي فقال  
لئن عدت لأقطعن لسانك وهو القائل في معاوية .

ونجى ابن حرب سابع ذو علالة أجش هزيم والرماح دواني  
فرفع معاوية ثنوته لما بلغه هذا البيت وقال : لقد علمت العرب  
ان الخيل لا تجرى بمثل فكيف يقول هذا ومن جلد شعره قوله في معاوية :  
يا أيها الملك المبدى عداوته روى لنفسك أى الأمر تأتمر  
وما شعرت بما أضمرت من حق حتى أتتني به الأنباء والنذر  
فان نفست على الأقوام مجدهم فابسط يديك فان المجد مبتدر  
واعلم بأن على الخير من بشر شم العرائن لا يعلوهم بشر  
نعم الفتى أنت الا أن ينسكا كما تفاضل نور الشمس والقمر  
وما أظنك الا لست منتهيا حتى يمسك من أظفارهم ظفر  
انى امرؤ قل ما أتى على أحد حتى أرى بعض ما يأتى وما يذر  
لا تحمدن امرأ حتى تجربه ولا تذهمن من لم يبله الخبر  
وكان للنجاشي أخ يقال له حديج وله يقول ابن مقبل :  
أبلغ حديج أبانى قد كرمته له بعد المقالة يهديها فتأتينا

## ٣٦ — عامر بن الطفيل

ابن مالك بن جعفر بن كلاب العامري وهو ابن عم لبيد الشاعر  
وكان فارس قيس وكان أعور عقيما لا يولد له ولد قال :

لبئس الفتى ان كنت أعور عاقرا      جبانا فاعذري لدى كل محضر  
لعمري وما عمري على بهين      لقد شان حرا الوجه طعنه مسهر  
وكان له فرس يقال له المزنوق وله يقول :

وقد علم المزنوق اني أكره      على جمعهم كرميخ المشهر  
اذا ازور من وقع السلاح زجرته      وقلت له اربع مقبلا غير مدبر  
وأبوه فارس قرزل قال بعض الشعراء لعامر :

فانك يا عامر بن فارس قرزل      عن القصد اذ يمت ثيلان جائر  
ومن جيد الشعر قوله

وما الأرض الا قيس عيلان أهلها      لهم ساحتها سهلها وحزومها  
وقد نال آفاق السموات مجدنا      لنا الصحو من آفاقها وغيومها  
وله :

ونستلب الاقران والجرد كلح      على الهول يعسفن الوشيع المفوما  
ونحن صبحنا حي أسماء غارة      أبال الحبالى غب وقعتنا دما  
وكان عامر أتى النبي صلى الله عليه وسلم فقال له أتجعل لي نصف  
ثمار المدينة وتجعلني ولي الأمر من بعدك وأسلم ؟ فقال صلى الله عليه  
وسلم ( اللهم اكفني عامرا واهدني عامرا ) فانصرف وهو يقول لأمل لأنها

خيلا جردا ورجالا مردا ولأربطن بكل نخلة فرسا قطعن في طريقه  
فمات وهو يقول غدة كغدة البعير وموت في بيت سلولية، وهو الذي  
نافر علقمة بن علاثة الى هرم بن قطبة الفزارى حين أهرت عمه عامر  
ملاعب الأسنة، وعلقمة يقول الاعشى:

ان تسد الحوص ولم تعدهم وعامر ساد بني عامر  
والحوص ولد الأحوص بن مالك بن جعفر بن كلاب ويقال  
لهم الأحواص أيضا ، ومن جيد شعره قوله :

فأقن وان كنت ابن فارس عامر  
فما سودتني عامر عن وراثة  
ولكنني أحمي حماها وأتقي  
وسيدها المشهور في كل موكب  
أني الله أن أسمو بأمر ولا أب  
إذاها وأرعى من رماها بمنكب

- 858-4-4-353 -

٣٧ - مالك و منعم ابنان فويرة

وهما من ثعلبة بن يربوع وكان مالك فارس ذى الخمار وذو الخمار  
فرسه وفيه يقول :

متى أعل يومًا ذا الخمار وشكيتي حسام وصدق مارن وشليل  
وقتلته خالد بن الوليد في الردة وتزوج امرأته وقتل من قومه مقتلة  
عظيمة ، وبهذا السبب سخط عمر على خالد ، ولما استشهد  
زيد بن الخطاب يوم مسيلة دخل متم على عمر فقال أنشدني بعض ما  
قلت في أخيك فأنشده قصده التي يقول فيها :

وكنّا كندمانى جذيمة حقبة من الدهر حتى قيل لن يتصدعا  
 فلما تفرقنا كأنى ومالكا لطول اجتماع لم نبت ليلة معا  
 فقال يا متمم: لو كنت أقول الشعر لأحببت أن أقول في زيد بن الخطاب  
 مثل ما قلته في أخيك فقال: يا أمير المؤمنين لو قتل أخى قتلة أخيك ما قلت  
 فيه شعرا ما حييت قال عمر ما عزانى أحد عن أخى بأحسن مما عزيتنى  
 وهذه القصيدة من أحسن ما قال وفيها يقول :

أبى الصبر آيات أراها وإنى أرى كل جبل دون جبلك أقطعا  
 وإنى متى ما أدع باسمك لا تجب وكنت جديرا أن تجيب وتسمعا  
 فما شارف عيساء ريعت فرجعت حينئذ أبكى شجوها البرك أجمعا (١)  
 ولا وجد أظآر ثلاث روائم رأين مجرا من حوار ومصرعا (٢)  
 يذكرن ذا البث القديم بدائه إذا حنت الأولى سجعن لها معا  
 بأوجد منى يوم قام لمالك مناد فصيح بالفراق فأسمعا  
 ودخل على عمر فقال ما أدرى فى أصحابك مثلك قال أما إنى مع  
 ذلك لأركب البعير الثقيل وأعتقل الرمح الشطون وألبس البردة الفلوت  
 أسرتى بنو تغلب فبلغ أخى مالكا فجاء ليفادى بنى فلما رآه القوم أعجبهم  
 جماله وحدثهم فأعجبهم حديثه فأطلقونى له بغير فداء وكان لمتهم ابنان  
 إبراهيم وداود وكانا شاعرين خطيبين ودخل إبراهيم على عبد الملك  
 فقال أنك لشنخف قال انى من قوم شنخفين والشنخف الجسم من

(١) البرك الابل الكثيرة (٢) أظآر جمع ظئر وهى الناقة تعطف

على ولدها والحوار ولد الناقة

الرجال قال: وأراك أحمر قال الذهب أحمر يا أمير المؤمنين ومما سبق اليه فاخذ منه :

جزينا بنى شيان أمس بقرضهم وعدنا بمثل البدء والعود أحمد فقال : الناس العود أحمد وقال غيره :

وأحسن فيما كان يتي ويثته فان عاد بالاحسان فالعود أحمد

وكان صرد بن جمره الذى شرب منى عبد أنى سواج الضبي عم مالك ومتمم وكان صرد يختلف الى امرأة أنى سواج فقال لها يوما : أريد ان تقدى من است أنى سواج لى سيرا فقالت أفعل ، وعمدت الى نعجة فذبحتها وقدت من باطن أليتها سيرا ودفعته اليه فجعله صرد فى نعله فكان يقول اذا رأى أبا سواج : بت بذى ليان . وفى نعلى شرا كان . قدامن است انسان . فلما أكثر علم أبو سواج أنه يعنيه فالتقى ثوبه وقال لمن حضر سألتكم بالله هل ترون بأسا قالوا لا ثم أمر أبو سواج عبدا له أن يواقع أمة له كان زوجها منه وأن يفرغ منه فى عس ففعل فقال لامرأته لتسقينه صردا او لأقتلنك فبعثت اليه حتى اذا استسقى حلبت له عليه لبنا فشربه فتميم تعير بشرب المنى وقد أكثرت الشعراء فى ذلك قال الشاعر :

اتحلف لاتذوق لنا طعاما وتشرب من منى أنى سواج  
شربت منه فحلبت منه فمالك راحة دون التساج  
ومالك هو القائل :

سأهدى مدحة لبنى عدى أخص بها عدى بنى جناب

تراث الأحوص الخير بن عمرو ولا أعنى الأحوص من كلاب  
أتينا حتى خير بنى معد هم أهل المربع والقباب  
شريح والفرافصة بن عمرو واخوته الأصغر للرباب

— ٣٨ —

### ٣٨ - خفاف بن نربة السلمي

هو خفاف بن عمير بن الشريد وأمه ندية سوداء واليه ينسب وهو أحد أغربة  
العرب وابن عم خنساء بنت عمر ابن الشريد الشاعرة وخفاف الذي يقول  
كلانا يسوده قومه على ذلك النسب المظلم

يعنى السودان ويكنى أبا خراشة وله يقول العباس بن مرداس السلمي  
أبا خراشة أما أنت ذانفر فان قومي لم تأكلهم الضبع

هكذا الرواية أما أنت وهي حجة وخفاف قاتل مالك بن حمار

سيد بنى شمع بن فزارة وفي ذلك يقول:

فان تلك خيل قد أصيب صميمها فعمدا على عيني تيممت مالكا

أقول له والرحم يأطر متته تأمل خفافا إنني أنا ذلكا

وما يسئل عليه عنه من شعره قوله

فلم يك طهم جبن ولكن رميناهم بثلاثة الاثافي

— ٣٩ —

### ٣٩ - الخنساء

هي تماضر بنت عمرو بن الشريد وكان دريد بن الصمة خطبها وذلك أنه  
رآها تنهت الأبل فهو يها فقالت أتروتني تاركة فتيان قومي كأنهم عوالى الرماح

ومرثته شيخ بنى جشم فى ذلك يقول دريد

حيوا تهاضروا ربوعا صحي وقفوا فان وقوفكم حسي  
أخلاس قد هام الفؤاد بكم فأصابه خبل من الحب  
ما ان رأيت ولا سمعت به كالיום هانى أنيق جرب  
متبذلا تبدو محاسنه يضع الهناء مواضع النقب

ثم خطبها راحته بن عبد العزيز السلى فولدت له عبدالله وهو أبو شجرة  
ثم خلف عليها مرداس بن عامر السلى فولدت له يزيد ومعاوية وعمر اوهى  
جاهلية كانت تقول الشعر فى زمن النابغة وكان النابغة تضرب له قبة حمراء  
بسوق عكاظ وتأتية الشعراء فتشده أشعارها فأتاه الأعشى فأنشده  
ثم أتاه حسان فأنشده فقال لولا أن أبا بصير أنشدنى آفعا لقلت انك  
أشعر الجن والأنس قال حسان : والله لأنا أشعر منك ومن أليك ومن  
جداك فقبض النابغة على يده ثم قال يابن أخى أنت لا تحسن أن تقول :  
فانك كالليل الذى هو مدركى وان خلت أن المتأى عنك واسع

ثم قال للخنساء فأنشده فقال ما رأيت ذا مثانة أشعر منك قالت  
ولا ذا خصيتين وكان أخوها صخر بن عمرو خرج فى غزاة فأصابه  
جرح رغيب (١) فمرض من ذلك وطال مرضه وعاده قومه فكانوا  
إذا سألوا امرأته عنه قالت : لاهو حى فيرجى ولا ميت فينسى ، وصخر  
يسمع كلامها فيشق ذلك عليه ، وإذا سألوا أمه قالت : أصبح صالحا  
بنعمة الله فلما أفاق بعض الافاقه عمد الى امرأته فعلقها بعمود الفسطاط

حتى ماتت وقال غيره بل قال ناولوني سيفي لا تنظر كيف قوتي وأراد قتلها وناولوه فلم يطلق السيف ففي ذلك يقول :

أهم بأمر الحزم لو أستطيعه      وقد حيل بين العير والنزوان (١)  
وأول الشعر

أرى أم صخر ما تمل عيادتي      وملت سليمى مضجعى ومكاني  
وما كنت أخشى أن أكون جنازة      عليك ومن يغتر بالحدثان  
وإي امرئ ساوى بأمر حليلة      فلا عاش إلا في شقا وهوان  
لعمري لقد نهبت من كان راقدا      وأسمنت من كانت له أذنان  
ثم البيت الأول ، ثم نكس بعد ذلك في مرضه فمات فكانت  
خنساء تربيته ولم تزل تبكيه حتى عميت ، وكان أبوها يأخذ يدي ابنه  
صخر ومعاوية ويقول أنا أبو خيرى مضر فتعترف له العرب بذلك  
ثم قالت الخنساء بعد ذلك : كنت أبكى لصخر من القتل فانا اليوم أبكى له  
من النار ، ودخلت على عائشة وعليها صدار من شعر فقالت لها ما هذا  
فوالله لقد مات رسول الله صلى الله عليه وسلم فلم ألبس عليه صدار ا قالت إن له  
حديثا قالت وما هو ؟ قالت زوجنى أنى سيدا من سادات قومي متلافا معطافا  
فانفذ ماله وقال لى : الى أين يا خنساء فقلت الى أخى صخر فأتيناها فقاسمنا  
ماله وأعطانا خير النصفين فاقبل زوجى يعطى ويهب ويحمل حتى أنفذه  
ثم قال لى الى أين يا خنساء قلت الى أخى صخر فأتيناها وقاسمنا ماله وأعطانا

(١) عير بعين مفتوحة الحمار ومنه في المثل أخلى من جوف عير  
والنزوان الوئب الى فوق





وقيس هذا هو صاحب الحرب بين فزارة وعبس وهي حرب داحس  
والغبراء وكان المساوريها جي المارار الفقعي ويهجو بني أسد قال :  
ماسرني ان أمي آمن بني أسد وأن ربي ينجيني من النار  
والمرار يحبيه

لست الى الام من عبس ومن أسد وإنما أنت دينار بن دينار  
وان تكن أنت من عبس وأهم فأمر عبسكم من جارة الجار  
وفيه يقول الشاعر

شقيت بني أسد بشعر مساور ان الشقي بكل جبل يخفق  
وقال له الحجاج : لم تقول الشعر بعد الكبر ؟ قال أسقى به الماء وأرعى  
به الكلاً وتقضى لي به الحاجة فان كفيته ذلك تركته وهو القاتل :  
بليت وعلى لا يريم مكانه وأقنى شباني الدهر وهو جديد  
وادركني يوم اذا قلت قدمضي يعود لنا أو مثله فيعود  
وأصبحت أمثل السيف أخلق جفنه تقادم عهد القين وهو جديد  
ألم تعلموا يا عبس لو تشكروني اذا التقت الذواد كيف أذود  
ألم تعلموا أني ضحوك لبيهم وعند شديداً الأمور شديد

— ٢٢٢ —

### ٤١ — ضابئ البرهمي

هو ضابئ بن الحراث بن أرطاة من بني غائب بن حنظلة من  
البراجم وكان استعار كلباً من بعض بني جروول بن نهشل فطال مكثه  
عنده فلما طلبوه امتنع عليهم فعرضوا له وأخذوه فغضب ورمى امهم

بالكلب وقال :

تجشم نحوى وقد قرحان شقة      تظل به الوجناء وهى حسير  
فارد قههم كلبا فراحوا كأنما      حباهم بتاج الهرمزان أمير  
وقلدتهم مالو رميت متالعا      به وهو مغبر لكاد يطير  
فيارا كبا اما عرضت فبلغن      أمامة عنى والأمور تدور  
فامكن لا تتركوها وكلبكم      فان عقوق الوالدات كبير  
فانك كلب قد ضريت بما ترى      سميع بما فوق الفراش بصير  
اذا عثنت من آخر الليل دخنة      يبيت له فوق الفراش هرير  
فاستعدى عليه عثمان بن عفان فحبسه وقال والله لو أن رسول الله  
صلى الله عليه وسلم حى لأحسبته نزل فيك قرآن وما رأيت أحدا  
رمى قوما بكلب قبلك ومثل هذا قول زهير ورمى قوما بفحل ابل  
حبسوه عليه فقال :

ولولا عسبه لرددتموه      وشر منيحة أير معار (١)

اذا طمحت نساؤكم اليه      أشط كانه مسد مغار (٢)

وضابىء هو الذى أراد أن يفتك بعثمان بن عفان فقال :

هممت ولم أفعل وكدت وليتنى      تركت على عثمان تبكى حلائله

(١) العسب ماء الذحل فرسا كان أو بعيرا والمنيحة العطية (٢)

أشط أنعظ حتى يصير متاعه كالأشطاظ وهو خشبة محددة الطرف  
تدخل فى عروة الجوالقين لتجمع بينهما عند حملها على البعير والمسد حبل  
من ليف أو غيره ومغار حكم القتل

ومات في الحبس ومن شعره قوله :

فن يك أمسى بالمدينة رحله فاني أوقيار بها لغريب  
وما عاجلات الطير تدني من الفتى نجاحا ولا عن ريشن يخيب  
ورب أمور لا تضيرك ضيرة وللقلب من مخشاهن وجيب  
ولا خير فيمن لا يوطن نفسه على نائبات الدهر حين تنوب  
وفي الشر تفريط وفي الحزم قوة ويخطئ الفتى في حدسه ويصيب

ولما قتل عثمان جاء عمير بن ضابئ حتى رفسه برجله وهو الذي  
قتله الحجاج حين أراد أن يغزيه فقال أقيم بدلا لهذا ابني هو أقوى جلدا  
مني قال تشهد مقتل عثمان ونقيم بدلا منك اليوم فقال الشاعر :

تخير فاما ان تزور ابن ضابئ عميرا واما أن تزور المهلبا  
هما خطتا سوء نجاؤك منهما ركو بك حوليا من البلج أشبا (١)  
وأخو ضابئ معرض بن الحرث ومما سبق اليه فاخذ منه قوله

يساقط عنه روقه ضارياتها سقاط حديد القين أخول أخولا (٢)  
أخذه الكميث فقال :

يساقطن سقاط الحديد يتبع أخوله أخول

يقال تساقطت النار أخول أخول أي قطعا قطعا

(١) الحولى ما أتى عليه سنة من فرس وبعير (٢) الروق القرن من كل  
ذى قرن والجمع أروق قال عامر (كاشور يحمى أنفه بروقه)

## ٤٢ — مالك بن الربيع

هو من مازن تميم وكان لصا يقطع الطريق مع شظاظ الضبي الذي يضرب به المثل فيقال ألص من شظاظ وقال مالك :

ألا ليت شعري هل أيتن ليسة

بجنب الغضا أزجي القلاص النواجيا

القصيدة، وقال يهجو الحجاج :

فان تنصفوا يا آل مروان نقرب اليكم وإلا فأذنوا بيعاد

فان لنا عنكم نزاحا ومزحلا بعبس الى ربح القلاة صوادي

فماذا عسى الحجاج يبلغ جهده اذا نحن جاوزنا قناة زياد

فلولا بنومروان كان ابن يوسف كما كان عبدا من عبيد إيراد

زمان هو العبد المقر بذلة يراوح صبيان القرى ويغادى

وليس له عقب ، ومما سبق اليه فأخذ عنه قوله :

العبد يقرع بالعصا والحر يكفيه الوعيد

وقال آخر :

العبد يقرع بالعصا والحر تكفيه الإشارة

— ٤٢٣ —

## ٤٣ — ابن أحممر

هو عمر بن أحممر بن فراص بن معن بن أعصر وكان رماه رجل

اسمه مخشى فذهبت عينه فقال :

( ٩ — الشعر والشعراء )

شلت أنا مل مخشى فلا جبرت ولا استعان بضاحى كفه أبداً  
أهوى لها مشقصا حشرا فشرقها

و كنت أدعو قذاها الأثمدا القردا (١)

وعمر تسعين سنة ، وسقى بطنه فمات ، وفى ذلك يقول :

إليك اله الحق أرفع حاجتى عياذا وخوفا أن تطيل ضمانيا  
فإن كان برءا فأجعل البرء راحة وإن كان موتا فأقض ما أنت قاضيا  
لقاؤك خير من ضمان وفتنة وقد عشت أياما وعشت لياليا  
أرجى شيا بامطرهما وصحة وكيف رجاء المرء ما ليس لا قيا  
وكيف وقد عمرت تسعين حجة وضم قوامى نوطه هى ماهيا  
وأنى بن أحمر بأربعة ألفاظ لا تعرفها العرب سمي النار مأموسة  
فى قوله :

تطايح الطل عن أعطافها صعدا كما تطايح عن مأموسة الشرر  
وسمى حوار الناقة بابوسا فى قوله :

حنت قلوصى الى بابوسها فزعا فما حنينك اما أنت والذكر  
وقال يذكر بقرة : \* وبنس فرقد خصر \* ولا تعرف العرب  
التبنيس وقال :

وتقنع الحرباء أرنته متشاوسا لوريده نقر  
وزعم أن الارنته ما لف على الرأس ولا تعرف العرب ذلك

(١) المشقص نصل السهم إذا كان طويلا غير عريض فان كان

عريضا فهو معبل وحشرا حادا قاطعاً وشبرقها مزقها وأفسدها

وأخذت العلماء عليه قوله :

لم تدر ما نسج اليرندج قبلها أودرس أعوص دارس متجدد  
واليرندج جلد أسود فظن أنه ينسج ، قال أبو عمرو : كان ابن أحر في  
أفصح بقعة في الأرض أهلا بين يربل والقعاقع ، يعني مولده قبل أن  
ينزل الجزيرة .

— ٤٤ — ابن مفرغ

هو يزيد بن ربيعة بن مفرغ الحميري ، حليف لقريش ، ويقال إنه  
كان عبدا للضحاك بن يغوث الهلالي فانعم عليه ، ولما ولي سعيد بن  
عثمان بن عفان خراسان استصحبه فلم يصحبه وصحب زياد بن أبي  
سفيان فلم يحمده وأتى عباد بن زياد ، فكان معه وكان عباد طويل اللحية  
عريضها ، فركب ذات يوم وابن مفرغ معه في موكبه فهبت ريح فنفشت  
لحيته فقال ابن مفرغ :

ألا ليت اللحي كانت حشيشا فترعاها خيول المسلمين  
وقال له أيضا :

ضل عباد وضلت لحيته وكان خرازا لجود قرينه  
فبلغ ذلك عبادا فحقد عليه وجفاه فقال ابن مفرغ

ان تركي ندى سعيد بن عثمان نقي الجود ناصري وعديدي  
وابتاعني أخا الضراعة واللؤم لنقص وفوت شأو بعيد

قلت والليل مطبق بعراه ليتنى مت قبل ترك سعيد  
فأخذه عبيد الله بن زياد فحبسه وعذبه وسقاه الزبد في النيد وحمله على  
بعير وقرن به خنزيرة وأمشاء بطنه مشيا شديدا فكان يسيل ما يخرج منه على  
الخنزيرة فتصى فكلما صاءت قال ابن مفرغ :

ضجت سمية لما مسها القرن لا تجزعى إن شر الشيمة الجزع  
وسمية أم زياد فطيف به في أزقة البصرة وجعل الناس يقولون  
له ( ابن جيست ١ ) وهو يقول ( اينست نبيذاست . عصارات زيبست  
سمية و سفيد است ٢ ) فلما ألح عليه ما يخرج قيل لعبدالله إنه يموت فأمر  
به فأنزل واغتسل ، فلما خرج من الماء قال :

يغسل الماء ما فعلت وقولى راسخ منك في العظام البوالى  
ثم دس اليه غرماء يقتضونه ويستعدون عليه فأمر ببيع ما وجد  
له في اعطاء غرمائه فكان فيما بيع له غلام يقال له برد وكان يعدل  
عنده ولده وجارية يقال لها الأراكه فقيهما يقول :

يا برد مامسنا دهر أضربنا من قبل هذا ولا بعنا له ولدا  
أما الأراك فكانت من محارمنا عيشا لذيذا وكانت جنة رغدا  
لولا الدعوى ولولا ما تعرضلى من الحوادر ما فارقتها أبدا  
وقال أيضا :

وشريت بردا ليتنى من بعد برد كنت هامه  
أو بومة تدعو صدى بين المشقر واليماه

(١) كلام فارسى معناه بالعربية ما هذا (٢) معناه هذا نبيذ وهو  
عصارة الزبيب ووجه سمية أبيض



وأول الشعر :

أصرمت حبلك من أمامه من بعد أيام برامه  
ثم إن عبيد الله أمر به فحمل الى سجستان الى عباد بن زياد فحبس  
هناك فكان مما قال في الحبس قوله :

حي ذالزور وانه أن يعودا ان بالباب حارسين قعودا  
من أساويد لاينون قياما وخلاليل شهر المولودا  
وطاطيم من سبايح غتما يلبسون مع الصباح قيودا (١)  
لاذعرت السوام في فلق الصبح مغيرا ولا دعيت يزيدا  
يوم أعطى من المخافة ضيما والمنايا يرصدتن أن أحيدا  
ويقال انه كتب الى معاوية :

ألا أبلغ معاوية بن حرب مغللة عن الرجل اليماني  
أن تغضب أن يقال أبوك عف وترضى أن يقال أبوك زاني  
وأشهد أن آلك من زياد كآل الفيل من ولد الاتان  
( وقال )

إن زيادا ونافعا وأبا بكرة عندي من أعجب العجب  
إن رجالا ثلاثة خلقوا من رحم أنثى مخالف النسب  
ذا قرشي كما يقول وذا مو لي وهذا ابن عمه عربي

(١) طاطيم أى أعاجم لا يفصحون في كلامهم والفتمة عجمة في  
المنطق والسبايح قوم من الهند أو السند ذوو جلد يكونون مع رئيس  
السفينة واحد من سبيجى

فلما طال حبسه بعث رجلا أنشد على باب معاوية واليمن أجمع  
ما كانت يباب معاوية :

أبلغ لديك بني قحطان قاطبة      عضت بأير أبيها سادة اليمن  
أمسى دعى زياد فقع قرقرة      ياللعجائب يلهو بآبن ذى يزن  
فدخل أهل اليمن الى معاوية فكلموه فبعث على البريد من أطلقه  
فبدأ بالحبس فأخرجه ، فلما قرب اليه فرسه نفر فقان :

عدس ما لعباد عليك إمارة      نجوت وهذا تحملين طليق (١)  
طليق الذى نجى من الحبس بعدما      تلاحم بى كرب عليك مضيق  
ذرى وتناسى ما لقيت فانه      لكل أناس خبطة وحريق  
قضى لك حمام بارضك فالحقى      باهلك لا يؤخذ عليك طريق



### ٤٥ — عليك بن سبكة

السعدى ، هو منسوب إلى امه وكانت سوداء واسم ابيه عمرو بن يثربى  
ويقال عمير وهو من بنى كعب ابن سعد بن زيد مناة بن تميم وهو أحد  
أغربة العرب وهجنائهم ورجيلهم ، وكان أدل الناس بالارض وأشدهم

(١) عدس صوت يزجر به البغل وعن الخليل ان عدس رجل كان  
يقف على الدواب أيام سليمان عليه السلام وإنها كانت إذا سمعت باسمه  
طارت فوقامنه فلم يبع الناس باسمه حتى سموا البغل عدس قال ابن سيده وهذا  
لا يعرف فى اللغة وإمارة أمر وحكم

عدوا على رجله وكان لا تعلق به الخيل وكان له بأس ونجدة قال أبو عبيدة رأى سليك طلائع جيش ل بكر بن وائل جاءوا ليغيروا على سهم ولا تعلم به سهم فقالوا إن علم السليك بنا أنذر قومه فبعثوا إليه فارسين على جوادين فخرج يمحصر كأنه ظلي فطاردها سمابة يومهما ثم قالوا إذا كان الليل أعياء فسقط فأنأخذها فلما قصا أثره إذا هو قد بال متفاجأ فقالا لعل هذا كان من أول الليل فإذا أصبح أعياء فاتبعوا وإذا هو قد عثر بأصل شجرة وقد بدرت من كنانته نبلة وإذا فصل منها قد ارتزت بالارض فقالا قاتله الله ما أشد متته فانصرفا عنه وتم إلى قومه فكذبوه لبعده الغاية فذلك قوله :

يكذبني العمران عمرو بن جندب وعمر بن هندو المكذب أكذب  
 ثكلتهما ان لم أكن قد رأيتها كراديس يهديها إلى الحى موكب (١)  
 وجاء الجيش فأتاروا عليهم وكان سليك يقول اللهم لو كنت ضعيفا  
 لكنت عبدا ولو كنت امرأة لكنت أمة اللهم انى أعوذ من الخيبة  
 فأما الهية فلا هية فأصابته خصاصة فخرج يغزو على رجله يريد  
 الغارة حتى إذا أمسى اشتمل الصماء ونام فبرك عليه رجل فقال استأسر  
 يا خبيث فلم يعبأ به فلما آزاه ضمه ضمة فحط منها فقال أضربا وأنت  
 الأعلى فذهبت مثلا ، ثم قال إني رجل صعلوك خرجت أطلب شيئا  
 فانطلقا فإذا آخر قصته مثل قصتهما فأتوا جوف مراد وهم بالين وإذا فيه

(١) الكراديس جمع كردوس القطعة العظيمة من الخيل والموكب

جماعة الفرسان

نعم كثير فقال كونا منى قريباً حتى آتى الرعاة فاعلم لكما علم الحى فان  
 كان قريباً رجعت اليكما وان كان بعيدا قلت لكما قولاً أوحى به اليكما  
 فاعبروا على ما يليكما فانطلق حتى آتى الرعاة فلم يزل يستنطقهم حتى دلوه  
 على الحى فاذا هو بعيد فقال ألا أغنيكم قالوا بلى فرفع عقيرته يتغنى  
 يا صاحبي ألا لا حى بالوادي الا عبيد وأم بين أذواد  
 فتظن ان قليلا ريث غفلتهم أم تغدوان فان الغنم غادى  
 فلما سمعا ذلك طردا الابل وذهب بها وكان يقال لسليك سليك  
 المقانب ، وقد ذكره عمرو بن معد يكرب فى قوله :

وسيرى حتى قال فى القوم قائل عليك أبا ثور سليك المقانب  
 فرعت به كالليث يلحظ قائماً اذا ريع منه جانب دون جانب  
 له هامة ماتا كل البيض أمها وأسباح عادى طويل الرواجب  
 وقالت بنو كنانة حين كبر إن رأيت أن ترينا بعض ما بقى من  
 إحضارك (١) قال أجمعوا الى أربعين شاباً وابغونى درعا ثقيلة وأخذها  
 فلبسها وخرج الشباب حتى اذا كانوا كان على رأس ميل أقبل يحضر  
 فلات العدو لوثا (٢) واهتبطوا فى جنبه فما صحبوه الا قليلا وجاء  
 يحضر والدرع تخفق فى عنقه كأنها خرقة

(١) الاحضار سرعة العدو (٢) اللوث الاسترخاء والبطء

## ٤٦ -- ابن فسوة

هو عتية ويقال عتبة بن مرداس من بني تميم وكان له مولى يغضب  
إذا قيل له ابن فسوة فقال له عتبة ذلك يوما فغضب فقال أعطني عنزا  
وانقل الى هذا الاسم فأعطاها عنزا وأشهد عليه أنه قد اشترى هذا الاسم  
فلا يعير به فلزمه الاسم فقال عتبة بعد ذلك :

وخلف مولانا علينا اسم أمه الأرب مولى ناقص غير زائد  
وكان له أخ شاعر يقال له أريهم بن مرداس وله عقب بالبادية  
وكانت له حالة تهاجى اللعين المنقرى وفيه تقول :

يذكرنى سيالك أسكتيها وأنفك بظر أمك يالعين (١)  
وكان عتية أتى عبدالله بن عباس فحجبه فقال :

أنت ابن عباس أرجى نواله فلم يرج معروفى ولم يخش منكرى  
وقال لبواييه لا تدخلنه وسد خاص الباب من كل منظر  
وتسمع أصوات الخصوم ببابه كصوت الحمار فى قلب معور  
فلو كنت من زهران قضيت حاجتى ولكننى مولى جميل بن معمر  
فليت قلوصى عريت اذ رحلتها الى حسن فى داره وابن جعفر  
إذا همى همت بالخروج يصدها عن القصد مصراعا منيف مجبر  
تطالع أهل السوق والباب دونها بمستفلك الذفرى أسيل المذمر (٢)

(١) السبال جمع سبلة وهى الشارب وإسكتيها ما على شفرها من  
الشعر (٢) مستفلك مستدير والذفرى الموضع الذى يعرق من البعير  
خلف أذنه والزمزم الكاهل والعنق وما حوله الى الذفرى

فتابت على حرف كان بغامها أجيج ابن ماء في يراع مفجر (١)  
 كان ابن عيأس تزوج امرأة من زهران يقال لها شميلة، ومولى جميل  
 أراد أنه وليه وكان جميل بصريا وكان عتية عضه كلب كلب فأصابه  
 ما يصيب صاحب الكلب الكلب فداواه ابن المحل بن قدامة بن الأسود  
 فباله مثل الذر فقال فيه الشاعر :

ولولا دواء ابن المحل وطبه هررت اذا ما الناس هركليها  
 وأخرج بعد الله أولاد دارع مولعة أكتافها وجنوبها  
 وكان الأسود حد المحل أنى النجاشي فعله هذا الدواء وهو في  
 ولده الى اليوم



#### ٤٧ - عمرو بن معد يكرب

هو من مذحج ويكنى أبا ثور وهو بن خالة الزبرقان بن بدر  
 التيمي وأخته ربحانة امرأة الصمة بن الحارث ولدت له دريدا وعبد  
 الله بن الصمة وكان عمرو من فرسان العرب المشهورين في الجاهلية  
 وأدرك الاسلام وأسلم وشهد القادسية وسأله عمر بن الخطاب عن  
 الحرب فقال مرة المذاق اذا كشفت عن ساق من صبر فيها عرف ومن  
 ضعف فيها تلف وهي كما قال الشاعر :

(١) بغام الناقة صوت لا تفصح به والأجيج الصوت واليراع قصب  
 تتخذ منه المزامير والمفجر المثقب

الحرب أول ماتكون فتية تسعى بزيتها لكل جهول  
 حتى اذا استعرت وشب ضرامها عادت عجوزا غير ذات حليل  
 شمطاء جزت رأسها وتنكرت مكروهة للشم والتقييل  
 وسأله عن السلاح فقال ماتقول في الرمح فقال أخوك وربما خانك  
 قال فالنبيل قال منايا تخطيء وتصيب قال فالدرع قال مشغلة للفارس  
 متعبة للراجل وانها لحصن حصين قال فالترس قال هو المجن وعليه  
 تدور الدوائر قال فالسيف قال عندها قارعتك أمك عن الشكل قال  
 بل أمك قال نعم والحي أصرعتني وشهد نها وندمع النعمان بن مقرون  
 وبها قتل مع النعمان وطليحة بن يخذل فقبورهم هناك بموضع يقال له  
 الأسفيدهان وعمره أحد من يصدق عن نفسه في الحرب قال :

ولقد أجمع رجلي خيفة حذر الموت واني لغرور  
 ولقد أعطفها كارهة حين للنفس من الموت هرير  
 كل ما ذلك مني خلوق وبكل أنا بالروع جدير  
 ومن جيد شعره

أمن ريحانة الداعي السميع يؤرقني وأصحابي هجوع  
 أشاب الرأس أيام طوال وهم ماتضمنه الضلوع  
 وسوق كتيبة دلفت لأخرى كان زهاء رأس صليع (١)  
 إذا لم تستطع شيئا فدعه وجاوزه إلى ما تستطيع

(١) دلفت سعت رويداً رويداً وزهاها أي شخضها كشخص  
 الرأس الصليع الذي لا شعر فيه

وصله بالزمام فكل أمر سمالك أو سموت له ولوع  
وكان له أخ يقال له عبدالله وأخت يقال لها كيشة وقتل عبدالله  
أخوه فأراد أخذ ديتة فقالت كيشة :

فان أتم لم تتأروا بأخيكم فمشوا باذان النعام المصلم (١)  
ودع عنك عمر ان عمر امسلم وهل بطن عمر وغير شبر لمطعم



#### ٤٨ - \* ابناء مزاري \*

هما يزيد وسويد ، ويزيد القائل  
نعمان انك غادر خدع يخفى ضميرك غير ماتبدى  
\* فاذا بدالك نحت أثلتنا فعليكها ان كنت ذاجد  
وهزرت سيفك كي تحاربنا فانظر بسيفك من به تردى  
وسويد القائل

جزى الله قابوس بن هند بنا وأخاه غسدة وأثاما  
لعل لبون الملك تمنع درها ويبحث صرف الدهر قوما نياما  
فلا تغادينى المنية أغشكم على عدواء الدهر جيشا لها ما (٢)

(١) المصلم المقطوع المستأصل تقول إنكم إن قبلتم ديتة عشتم  
بذل وهوان (٢) اللهم الكثير الذى يلتهم كل شيء ويغيب  
مادخل فيه



## ٤٩ - عمرو بن قيس

هو من قيس بن ثعلبة بن مالك رهط طرفة بن العبد وهو قديم  
جاهلي كان مع حجر أبي امرئ القيس في قوله :

بكي صاحبي لما رى الدرب دونه وأيقن أنا لا حقان بقيصرا  
ومن جيد شعره قوله :

أرى جارتى خفت وخف نصيحها وحبها لولا الهوى وطموحها  
فان تشغى فالشغب منى سجية اذا همتى لم يؤت منها سجيحها (١)  
أقارض أقواما فأوفى بقرضهم وعف اذا أودى النفوس شحيحها  
وفيه يقول :

فما ألتفت أيديهم من نفوسنا وإن كرمتم فانا لانتوحها  
فآبوا وأبنا كلنا بمضيضة مهلة أجرا حنا وجروحها  
وهو القائل :

رمتي بنات الدهر من حيث لا أدري فكيف بمن رمى وليس برام (٢)  
وأهلكني تأميل ما لست مدركا وتأميل عام بعد ذاك وعام  
إذا مارآني الناس قالوا ألم تكن جليدا حديث السن غير كهام (٣)  
فأفنى وما أفنى من الدهر ليلة فلم يغن ما أفئت سلك نظام  
فلو أتني أرمي بنبل رأيتها ولكنني أرمي بغير سهام

(١) السجيج اللين السهل (٢) بنات الدهر نوائبه ومصائبه (٣) الكهام  
الثقيل المسن الذي لا غناء عنده



فما أحد ينهاه قالوا لا قال أرأني قد خولفت فدعا بالخنز فلم يزل يشربها  
 صرفاً حتى مات. وأما أبو براء ملاعب الأستة فإن النبي صلى الله عليه  
 وسلم وجه عدة من أصحابه إلى بني عامر ليقاتلوه على رياسته فصار  
 إليهم عامر بن الطفيل فامتنعوا عليه فغضب فدعا بالخنز فلم يزل يشربها  
 صرفاً حتى مات. وأما عمرو بن كلثوم فإنه أغار على بني حنيفة باليمامة  
 فأسره يزيد بن عمرو الحنفي فشده وثاقاً وقال أنت القاتل

متى نعقد قريتنا بحبل نخذ الحبل أو نقص القرينا  
 أما أني سأقرنك ببعيري ثم أطرده كما فانظر أيكما يجذ فنادى أمثلة  
 يا آل ربيعة فاجتمعت بنو لجيم فتهاوه عن ذلك فاتهم به إلى قصر  
 باليمامة فدعا بالخنز فلم يزل يشربها صرفاً حتى مات وزهير بن جناب القاتل  
 أرفع ضعيفك لا يضرك ضعفه يوماً فتدركه العواقب قد نمي  
 يحزبك أو يثني عليك وإنما أثني عليك بمن صنعت كمن جزى



### ٥١ - الاضطرب بن قريع السعري

هو من عوف بن كعب بن سعد رهط الزبرقان بن بدر ورهط  
 بني أنف الناقة وكان قومه أساءوا مجاورته فانتقل عنهم إلى غيرهم فأساءوا  
 مجاورته فرجع إلى قومه وقال بكل واد بنو سعد وهو قديم وكان أغار على  
 بني الحارث بن كعب فقتل منهم وأسر وجده وخصى ثم بنى أطما  
 (١) وبنت الملوك حول ذلك الأطم مدينة صنعاء فهي اليوم

(١) الأطم بيت مربع مسطح

قصبتها وهو القائل

أذود عن نفسه ويخدعني يا قوم من عاذري من الخدعه  
وأول الشعر :

لكل ضيق من الأمور سعه والمسي والصبح لا فلاح معه  
فصل جبال البعيد ان وصل الجبل وأقص القريب ان قطعه  
— وخذ من الدهر ما أتاك به من قر عينا بعيشه نفعه  
قد يجمع المال غير آكله ويأكل المال غير من جمعه  
لا تهن الفقير علك أن تخشع يوماً والدهر قد رفعه

### ٥٢ - المستوغر

هو المستوغر بن ربيعة بن كعب بن سعد رهط الأضبط وسمى  
المستوغر بقوله :

ينش الماء في الربلات منها نشيش الرضف في لبن وغير (١)  
وهو قديم من المعمرين يقال انه عاش ثلثمائة وعشرين سنة وقال  
ولقد سئمت من الحياة وطولها وعمرت من عدد السنين مئينا  
مائة عدتها بعدها مائتان لي وازددت من بعد الشهور سنينا  
هل ما بقي الا كما قد فاتني يوم يمر وليلة تحدوننا  
ويقال انه مر بسوق عكاظ يقود ابنه خرفا فقال لمرجل يا عبد الله

(١) نش الماء ينش صوت عند الغليان أو الصب والربلات جمع  
ربة وهي باطن الفخذ والرضف حجارة تحمي وتطرح في اللبن  
ليجمد والوغير اللبن يغلى ويطبخ

أحسن إليه فطالما أحسن إليك قال أو تعرفه ؟ قال هو أبوك أو جدك  
قال المستوغر هو والله ابن ابني قال الرجل ما رأيت كاليوم قط ولا  
المستوغر قال المستوغر : فأنا المستوغر



٥٢ - أبو الطمحاء

هو حنظلة بن الشرقى وكان فاسقا وقيل له ما أدنى ذنوبك قال ليلة  
الدير قيل ومالية الدير ؟ قال نزلت بديرانية فأكلت عندها طقشيلاً بلحم  
خنزير وشربت من خمرها وزنيت بها وسرقت كأسها ومضيت وكانت  
له ناقة يقال لها المرقال وفيها يقول :

ألا حنت المرقال وانبت ربها      تذكر أرماما وأذكر معشري  
ولو عرفت صرف اليسوع لسرها      بمكة أن تبتاع حمضا باذخر (١)  
وكان نازلاً على الزبير بن عبد المطلب وكان ينزل عليه الخلاء  
وهو القائل لقوم وقد أغاروا على إبله وكانوا شربوا من ألبانها :  
وإني لأرجو ملحها في بطونكم      وما بسطت من جلد أشعث أغبر  
يقول أرجو أن يعطفكم على ذلك اللبن أن تردوها والملح واللبن

(١) الحمض والأذخر نبتان

## ٥٣ - صمير بن نور الههلي

هو من عامر بن صعصعة اسلامي من المجيدين وما يستجاد قوله  
أرى بصرى قدرا بنى بعد صحة وحسبك داء أن تصح وتسليها  
ومن حسن التشبيه قوله يصف فرخ حمامة :

كان على أشدائه نور حنوة إذا هو مد الجذ منه ليطعما (١)  
ومن خيث هجائه قوله :

وقولا إذا جاوزتما أرض عامر وجاوزتما الحيين نهذا وخثعما  
تذيعان عن جرم بن زبان أنهم أبوا أن يميرا في الهزاهز محجما  
ويستجاد له قوله يصف الذئب :

ينام باحدى مقتلته ويتقى باخرى المنايا فهو يقظان هاجع  
وما أخذ عليه قوله :

لما تخاللت الحمول حسبتها دوما بايلة ناعما مكوما (٢)  
والدوم شجر المقل وهو لا يكمن انما يكمن النخل وما سبق اليه قوله :  
إذا القوم قالوا وردهن ضحى غد تراهن حتى وردهن عشاء (٣)  
إذا استخبرت ركبانا لم يخبروا عليهن الا أن يكون نداء  
وقال غيره ويقال انه قيل قبل هذا البيتين

إذا القوم قالوا وردهن ضحى غد تراهن حتى وردهن طروق (٤)

- (١) النور الزهر والحنوة نبت سهلي طيب الريح يقال انه الريحان  
(٢) عليه الكمامة وهو غطاء النور ووعاء الطلع (٣) تراهن أسرع في  
مشين (٤) الطروق الا تيان بالليل

## ٥٤ — المَثَقَبُ العَبْرِي

هو محصن بن ثعلبة وسمى المَثَقَبُ بقوله :

رددن تحية وكنن أخرى وثقبن الوصاوص للعيون (١)  
وهو من نكرة وكان أبو عمرو بن العلاء يقول لو كان الشعر  
على هذه القصيدة لوجب على الناس أن يتعلموه وفيها يقول :

أفاطم قبل بينك متعيني ومنعك ما سألتك أن تيني  
ولا تعدى مواعد كاذبات تمر بها رياح الصيف دوني  
فاني لو تخالفني شمالي بنصر لم تصاحبها يميني  
إذا لقطعتها ولقلت بيني كذلك اجتوي من يجتويني (٢)  
فاما أن تكون أخي بحق فأعرف منك غثي من سميني  
والافاطر حني واتركني عدوا أتيك وتتقيني  
فما أدري إذا يمت أرضا أريد الخير أيهما يليني  
أأخير الذي أنا أبتغيه أم الشر الذي هو يبتغيني

وهو جاهلي قديم كان في زمن عمرو بن هند وله يقول :

غلبت ملوك الارض بالحزم والنهي فانت امرؤ في سورة المجد ترتقي  
وأنجب به من آل نصر سميذع أغر كلون الهند واني رونق (٣)  
ومما سبق اليه قوله

(١) الوصاوص بواقع صفار تلبسها الجارية (٢) أجتوي أكره وأقر  
عمن يكرهني وينقرمني (٣) سميذع بفتح السين والميم بعدها مثناة تحية  
ومعجمة مفتوحة السيد الشريف الكريم وضم السين فيه غلط

كأن مواقع الثغفات منها معرس باكرات الوردجون (١)  
قال ابن مقبل :

كأن موقع وصلها اذا بركت وقد تطابق منها الزور بالثفن  
مبيت خمس من الكدرى في جدد يفحصن عنهن باللبات والجرن (٢)

### ٥٥ - الممزق المبرى

هو من نكرة واسمه شاس بن نهار وسمى الممزق بقوله :

فان كنت مأكولا فكن أنت آكلا

والا فأدركنى ولما أمزق

وهو جاهلي قديم وإنما يعنى بهذا القول بعض بنى محرق وفيها يقول :

وناجية عديت من عند ماجد الى ماجد من غير سخط مفرق

تروح وتغدو ما يحل وضيئها اليك ابن ماء المزن وابن محرق (٣)

تبلغنى من لا يدنس عرضه بغدر ولا يزكو لديه تملقى

أحقاً أبيت اللعن أن ابن فرتى على غير اجرام يرقى مشرقى

فان كنت مأكولا فكن أنت آكلى

والا فأدركنى ولما أمزق

(١) الثغفات جمع ثغفة بكسر الفاء وهى من البعير ركبته ومامس الارض

منه حين بروكه والجون السود يريد بهن القطا فانهم يكرن في طاب الماء

(٢) الحدد وجه الارض واللبات جمع لبة وهى محل القلادة من

النحر وجرن ككتب جمع جران مقدم عنق البعير من مذبجه الى منجره

(٣) الوضين هزالها وضعفها



فأنت عميد الناس مهماتقل يقل ومهما يكن من باطل لا يحقق  
 أكلفتني أدماء قوم تركتهم فلا تداركني من البحر أعرق  
 فان يعمنوا أشتم خلافا عليهم  
 وأن يتهموامستحقبي الحرب أعرق (١)

### ٥٦ - ابن دارة

هو سالم بن مسافر ودارة أمه وهي من بني أسد وسميت بذلك  
 لأنها شبهت بدارة القمر من جمالها وهو من ولد عبد الله بن غطفان  
 ابن سعد وهو الذي هجا ثابت بن رافع الفزاري فقتله وهو القائل :  
 لا تأمنن فزاريا خلوت به على قلو صك واكتبها بأسيار (٢)  
 وكان المتولى لقتله زميل بن عبد مناف وقال :  
 أنا زميل قاتل بن دارة وداحض المخزاة عن فزاره  
 وفي ابن دارة يقول الشاعر :

فلا تكثرا فيه الضجاج فانه محا السيف ما قال ابن دارة أجمعا  
 وأتى سالم بن دارة عدى بن حاتم فقال قد امتدحتك فقال أمسك  
 عليك حتى أنبئك مالى فتمدحنى على قدره لى ألف ضائنة  
 وألفا درهم وثلاثة أعبد وفرسى هذا حبس فى سبيل الله فقل فقال :

(١) يعمنوا يأتوا عمن وأشتم قصد الشأم ويتهموا ياتوا تهامة وأعرق  
 آتى العراق (٢) اكتبها قيدها وأسيار جمع سير ما يقدر من الجلد

تحن قلوصى فى معد وانما تلاقى الربيع فى ديار بنى ثعل  
وأبقى الليالى من عدى بن حاتم حساماً كلون الملح سل من الخلل  
أبوك جواد لا يشق غباره وأنت جواد ما تعذر بالعلل  
فإن تتقوا شراً فثلكم اتقى وأن تفعلوا خيراً فثلكم فعل  
فقال أمسك عليك لا يبلغ مالى أكثر من هذا وشاطره وكان له  
أخ يقال له عبد الرحمن بن دارة وهو القائل فى بعض الأسدين  
يجوع الفقعى ولا يصلى ويخرى فوق قارعة الطريق  
ثم مات فقال الاسدى :

قتل ابن دارة بالجزيرة سبنا وزعمت أن سبابنا لا يقتل

— ٢٤٥٣٥٣ —

## ٥٧ - المنخل المشكرى

هو المنخل بن عبید بن عامر بن يشكر وهو قديم جاهلى وكان  
يشبب بهند أم عمرو بن هند وفيها يقول :

يا هند هل من نائل يا هند للعانى الاسير

وكان المنخل يتهم بالمتجردة امرأة النعمان بن المنذر وكان للنعمان  
منها ولدان فكان الناس يقولون إنهما من المنخل وكان من أجمل  
العرب وهو القائل :

ولقد دخلت على الفتا الخدر فى يوم مطير  
الكاع الحسناء تر فى الدمقس وفى الحرير

فدفعتها فتدافعت مشى القطاة الى الفدير  
وعطفها فتعطففت كتعطف الظبي البهير  
فترت وقالت يا منخل هل بجسمك من حرير  
مامس جسمي غير حبك فاهدئي عني وسيري  
ولقد شربت من المدا مة بالصغير والكبير  
وشربت بالخيول الانا ث وبالمطهمة الذكور  
فاذا انتشيت فاني رب الخورنق والسدير  
وإذا صحوت فاني رب الشويهة والبعير  
وأحبها وتحبني ويحب ناقها بعيرى  
وقته عمرو بن هند وهو القائل

طل بين العباد قتلى بلا جرم وقومى ينتجون السخالا  
لا رعيتهم بطننا خصبيا ولا زرتهم عدواً ولا رأزتم قبالا

~\*~\*~\*~

### ٥٨ — المغيرة بن مينا

هو من ربيعة بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم وكان به  
برص وهو القائل

انى امرؤ حنظلي حين تنسبني لا ملعتيك ولا أخوالى العوق  
لا تحسبن يابضا فى منقصة ان اللهايم فى أقربها بلق (١)

(١) اللهم جمع لهمهم ولهموم الجواد السابق يجرى أمام الخيل  
سمى به لالتهايم الارض وأقرب جمع قرب وهو الخاصرة

وكان له أخ يقال له صخر ويكنى أبا بشر يهاجيه وله يقول المغيرة :  
 أبوك أبي وأنت أخي ولكن      تفاضلت الطبائع والظروف  
 وأمك حين تنسب أم صدق      ولكن ابنها طبع سخيف  
 وصخر هو القائل لأخيه :  
 رأيتك لما نلت مالا وعضنا      زمان ترى في حد أنيابه شغبا  
 تجنى على الذنب انك مذنب      فامسك ولا تجعل غناك لنا ذنبا  
 فأجابه المغيرة فقال :

لحي الله أنا أنا عن الضيف والقرى      وأقصرنا عن عرض والده ذبا  
 وأجدرنا أن يدخل البيت باسته      اذا القف دلى عن مخارمه ركبا (١)  
 واستشهد المغيرة بخراسان يوم نبست

~~~~~

٥٩ - عبر بنى الحساسى

هو سحيم وكان حبشياً قبيحاً وهو القائل فى نفسه :
 أتيت نساء الحارثيين غدوة بوجه براه الله غير جميل
 فشبهننى كلبا ولست بفوقه ولا دونه ان كان غير قليل
 وكان عبد الله بن أبى ربيعة المخزومى اشتراه وكتب الى عثمان

(١) القف حجارة غاص بعضها ببعض مترادف بعضها الى بعض
 لا يخالطها من اللين والسهولة شئ وهو جبل غير أنه ليس بطويل فى
 السماء والمخارم الطرق فى الجبال وأفواه الفجاج

ابن عفان انى قد اشتريت لك غلاما حبشيا شاعرا فكتب اليه
لا حاجة لنا فيه انما حظ أهل الشاعر منه اذا شبع أن يشيب بنسائهم
واذا جاع أن يهجوهم ومما أخذ عليه قوله :

فما زال بردى طيب من ثيابها الى الحول حتى أنهج البرد باليا
قالوا هذا على التوهم بفرط العشق كما سئل اعرابي عن حبيته
فقال انى لأذكرها ويبنى وبينها عقبة الطائف فاجد من ذكرها رائحة
المسك ويقال سمعه عمر بن الخطاب ينشد :

ولقد تحدر من كريمة بعضهم عرق على جنب الفراش وطيب
فقال انك مقتول فسقوه الخمر ثم عرضوا عليه نسوة فلما مرت
به التى كان يتهم بها أهوى اليها فقتلوه

~*~*~*~

٦٠ - نصيب

قال أبو اليقظان هو مولى بنى كعب بن ضمرة من كنانة وقال
آخرون هو من بلى من قضاة وكان حبشيا وأمه سوداء ويقال ان
سيدها وقع عليها فأولدها نصيب فوثب عليه عمه بعد موت أبيه
فاستعبده وباعه من عبد العزيز بن مروان ويكنى أبا الحجناء وفيه
يقول الشاعر :

رأيت أبا الحجناء فى الناس جائزا ولون أبى الحجناء لون البهائم
تراه على ملاحاة من سواده وإن كان مظلوما له وجه ظالم

ودخل الفرزدق على سليمان بن عبد الملك وعنده نصيب فقال
 أنشدنا يا أبا فراس وأحب أن ينشده بعض ما امتدحه به فأنشده
 وركب كان الريح تطلب منهم لهاثة من جذبها بالعصائب
 سروا يركبون الريح وهي تلفهم إلى شعب الاكوار ذات الحقائق
 اذا استوضحوا نارا يقولون ليتها وقد خصرت أيديهم نار غالب
 فغضب سليمان وقال لنصيب أنشد مولاك يا نصيب فأنشده :
 أقول لركب صادرين لقيتهم قفاذات أو شال ومولاك قارب
 قفوا خبروني عن سليمان إني لمعروفه من أهل ودان طالب
 فعاجوا فاثنوا بالذي أنت أهله ولوسكتوا أثنت عليك الحقائق
 فاجازه واكرمه فخرج الفرزدق وهو يقول :
 نخير الشعر اكرمه رجالا وشر الشعر ما قال العبيد
 ويستجاد لنصيب قوله :

لعبد العزيز على قومه	وغيرهم ممن ظاهره
وكلبك آنس بالمعتفين	ودارك مأهولة عامره
فبأبك ألين أبوابهم	من الأم بابتها الزائره
وكفك بالجود للسائلين	أندى من الليلة الماطره
فذاك الجزاء ومنى الثناء	بكل محبرة سائره

٦١ - العرير بن الفرخ

ولقبه العباب والعباب كلبه وهو من رهط أبي النجم العجلي وكان
هجا الحجاج وهرب الى قيصر ملك الروم فبعث اليه الحجاج لترسلن
به أو لأجهزن خيلا يكون أولها عندك وآخرها عندي فبعث به اليه
فلما مثل بين يديه قال أنت القائل :

ودن يد الحجاج من أن تنالني بساط بأيدي الناعجات عريض (١)
مهامه أشباه كان سراها ملاء بأيدي الغايات رحيض (٢)
فقال أنا القائل :

فلو كنت في سلمى أجا وشعابها لكان الحجاج على دليل
خليل أمير المؤمنين وسيفه لكل امام مصطفى و خليل
بنى قبة الاسلام حتى كأنما هدى الناس من بعد الضلال رسول
فعفا عنه وأطلقه وهو القائل :

ما أوقد الناس من نار لمكرمة إلا اصطلينا وكنا موقدى النار
وما يعدون من يوم سمعت به للناس أفضل من يوم بذى قار

(١) دن قصر والناعجات الابل المريعة السير قال خفاف (والناعجات
المسرعات للنجا) (٢) الملاء جمع ملاءة أو ملاءة بالضم والمد وهي الملقفة
والرحيض المفسول فعيل بمعنى مفعول ومنه قول عائشة في عثمان رضي
الله عنهما « استتابوه حتى اذا ما تركوه كالثوب الرحيض أحالوه عليه
فقتلوه »

جئنا بأسلابهم والخييل عابسة يوم استلبنا لكسرى كل أسوار
 وكان ربما رجز فقال :
 يادار سلمي أقفرت من ذى قار وهل باقفار الديار من عار
 ثم ذكر الابل فقال :
 قوارب الماء سوامى الأبصار وهن ينهضن بدكداك هار
 أورق من ترب العراق خوار وقد كسين عرقا مثل القار
 يخرج من تحت خلال الأوبار
 الأورق لون الرماد

~*~*~*~*~

٦٢ - الراعى

هو حصين بن معاوية بن بنى نمير وكان يقال لأبيه فى الجاهلية
 الرئيس وسمى الراعى لانه كان يكثر وصف الرعاء فى شعره وولده
 وأهل بيته فى البادية سادة أشراف ويقال بل اسمه عبيد بن حصين وهجاء
 جرير لأنه اتهمه بالميل الى الفرزدق فأثاه الراعى فاستكفه فكف
 عنه ويستحسن قوله فى الاعتذار من ترك الزيارة :
 إني وإياك فى الشكوى التى قصرت خطوى ونأيك والوجد الذى تجد
 كالماء والظالع الصديان من عطش هو الشفاء له والرى لو يرد (١)
 وما أخذ عليه قوله

(١) الظالع الذى فى مشيته عرج

تكسو المفارق واللبات ذا أرج من قصب معتلف الكافور دراج
الأرج الطيب الرائحة ودراج يذهب ويحىء أراد المسك فجعله من
قصب ظي والقصب المعى وجعله يعتلف الكافور فيتولد منه المسك
ومما سبق إليه قوله :

كأن العيون المرسلات عشية شآبيب دمع لم تجدد مترددا
مزاید خرقاء الیدين مسیفة أخب بهن الخلفان وأحفدا (١)
أخذه الطرماح فقال :

كأن العيون المرسلات عشية شآبيب جمع العبرة المتحانن (٢)
مزاید خرقاء الیدين مسیفة أخب بهما مستخلف غیر آین (٣)
وقوله :

نجائب لا یلحقن الایعارة عراضا ولا یشر بن الاغوالیا (٤)
وقال الطرماح :

أضمرة عشرین یوما ونیلت یوم نیلت یعارة فی عراض (٥)

(١) مزاید جمع مزادة وهى الراوية التى يجعل فیها الماء وخرقاء
الیدین التى لا تحسن عملا ومسیفة ذهب ما لها من السواف وهوداء
یاخذ الابل فیها لکها والخلفان اللیل والنهار لان أحدهما یخلف
الآخر وأحفدا حملاهن على الحفد والاسراع (٢) المتحانن الذى
یحن الى الشئ (٣) آین من الآین وهو الاعیاء والنصب یقال
أن آینا أى أعیا (٤) معناه أن هذه النجائب لا یرسل فیها الفحل
ضمنا بطرقها وإبقاء لقوتها إلا أن یفلت فحل فیعیر ویضر بها (٥) أراد أن

يعارة ذاهبة الجسم ويقال يعار الناقة الفحل فيضربها معارضة
ويستحسن أقوله :

يحدثن المضمرات وفوقنا ظلال الخدور والمطى جوانح
يناجينا بالطرف دون حديثنا ويقضين حاجات وهن موازح
وهو القائل :

وما بيضة بات الظليم يحفها بو عساء أعلى تر بها قد تبدا (١)
فلما عنته الشمس في يوم طلقة وأشرف مكاء الضحى فتغردا (٢)
أراد القيام فاز بأر عفاؤه وحرك أعلى جیده فتأودا (٣)
وهز جناحيه فساقت جیده فراشا وهي عن متنه فتبدا (٤)
فغادر في الأدحى صفراء تركة هجانا اذا ما الشرق فيها توقدا
بالين مسا من سعاد للامس وأحسن منها حين تبدو مجردا

الفحل ضربها يعارة فلما مضى عشرون ليلة من وقت طرقها الفحل
ألقت ذلك الماء

(١) الظليم فرخ النعام والوعساء الأرض اللينة ذات الرمل (٢) المكاء
بالضم والتشديد طائر في ضرب القنبرة إلا أن في جناحيه بلقا سمي
بذلك لأنه يجمع يديه ثم يصفّر بهما صفرا حسنا (٣) إزبار تحرك
وتطير وعفاؤه ترايه وتأود تمايل (٤) الفراش جب الماء من العرق

٦٣ - أنفوره

واسمه صريم بن معشر هو من تغلب وقال له كاهن في الجاهلية انك
تموت بثنية يقال لها الالهة وأنه خرج مع ركب فضلوا الطريق ليلا
فلما أصبحوا سألوا عن المكان الذي هم فيه ف قيل لهم هذه الالهة فنزل
أصحابه وأبى أن ينزل وخلي ناقته ترعى فعلمت بمشفرها أفعى فامالت
الناقة رأسها فمشتته الأفعى فألقى بنفسه وأنشأ يقول :

فلست على شيء فروحا معاديا ولا المستفات اذ تبعن الحوازيا (١)
لعمري ما يدري أمر وكيف يتقى اذا هولم يجعل له الله واقيا
قطاً معرضاً ان الخوف كثيرة وانك لا تبقي لنفسك باقيا
كفى حزناً أن يرحل الركب غاديا وأترك في أعلى الالهة ثاويا
ومات مكانه وهناك قبره وهو القائل :

لعمرك ما عمرو بن هند اذا دعا لتخدم أمي أمه بموفق



٦٤ - الخبل

هو ربيعة بن مالك وهو من بني شماس بن لائى بن أنف الناقة
وهاجر وابنه الى البصرة وولده كثير بالاحسان وهم شعراء وكان الخبل
هجا الزبرقان بن بدر وذكر أخته خليفة ثم مربها بعد حين وقد أصابه

(١) المستفات الممرعات في السير ومثله الحوازيا

كسر وهو لا يعرفها فأوته وجبرت كسره فلما عرفها قال :
 لقد ضل حلمي في خليفة ضلة سأعقب نفسي بعدها وأتوب
 وأشهد والمستغفر الله أني كذبت عليها والهجاء كذوب
 وهو القائل :

فان يك غصني أصبح اليوم ذاويا وغصنك من ماء الشباب رطيب
 فاني حني ظهري حوان تركنه عريشاً فشي في الرجال ديب
 ومال للعظام الراجفات من البلى دواء وما المركبتين طيب
 إذا قال أصحابي ربيع ألا ترى

أرى الشخص كالشخصين وهو قريب
 فلا يعجبك المرء إن كان ذاغنى ستركه الأيام وهو حريب
 وكائن ترى في الناس من ذابشاشة ومن شأنه الاقتار وهو نجيب



٦٥ - سوير بن أبي طاهر

ابن أبي غطيف من بني يشكر وكان الحجاج تمثل يوم رستقاباذ
 على المنبر بأبيات من شعره وهو قوله :

رب من أنضجت غيظاً قلبه قد تمنى لي موتاً لو يطع
 ويراني كالشجي في حلقة عسراً مخرجه ما ينتزع
 مزبد يخطر مالم يرى فاذا أسمعته صوتي انقمع
 قد كفاني الله ما في نفسه ومتى ما يكف شيئاً لم يضع

لم يضرنى غير أن يحسدنى
ويحبنى إذا لا قيته
فهو يزقو مثل ما يزقو الضوع (١)
وإذا يخلو له لحي رتع
هل سويد غير ليث خادر
تثدت أرض عليه فالتجع (٢)
كيف يرجون سقاطى بعد ما
جلل الرأس مشيب وصلع (٣)
وفيه يقول:

وأيت الليل ما أرقده
وإذا ما قلت ليل قد مضى
وبعنى إذا نجم طلع *
عطف الأول منه فرجع
يسحب الليل نجو ما ظلعا
فتواليها بطيئات التبّع
ويزجها على إبطائها
مغرب اللون إذا الليل انقشع
وفيه يقول:

ودعنى برقاها إنها
تسمع الأحداث قولا حسنا
تنزل الأعصم من رأس اليفع (٤)
لو أرادوا غيره لم يستطع

(١) الضوع بضم الضاد طائر من طير الليل كالبومة إذا أحس
بالصباح صبح قال الأعشى يصف فلاة

لا يسمع المرء فيها ما يؤنسه بالليل إلا نائم اليوم والضوع
(٢) تثدت من الثأد وهو الندى (٣) السقاط وهو الخطأ في القول
والحساب والكتابة (٤) الأعصم الغراب يكون في جناحيه ريشة
بيضاء والأعصم الوعل وهو تيس الجبل واليفع المكان المرتفع

٦٦ - أبو محمد

هو من ثقيف وكان مولعا بالشراب ، وهو القائل يوم القاذسية
حين حبسه سعد بن أبي وقاص في الخمر :

كفى حزنا أن تطرد الخيل بالقنا وأنى مشدود على وثاقيا
إذا قتت عناني الحديد وغلقت مصاريع من دوني تصم المناديا
وقد كنت ذا أهل كثير وإخوة فقد تركوني واحدا لأخاليا
ودخل ابنه على معاوية فقال أبوك الذي يقول :

إذا مت فادفني إلى أصل كرمه تروى عظامي بعد موتي عروقه
ولا تدفني في القلاة فأنني أخاف إذا ماتت أن لا أذوقها
قال أبي الذي يقول :

لا تسألني الناس عن مالي وكثرته وسألتني الناس عن بأسى وعن خلقي
القوم يعلم أني من سراتهم إذا تطيش يد الرعيذة الفرق
قد أركب الهول مسدولا عساكره وأكتم السرفيه ضربة العنق
وهو القائل :

إن يكن ولي الأمير فقد طاب منه النجل والأثر
فيكم مستيقظ فهم قلقلان حية ذكر (١)
أحمد الله العظيم فما وصلة الا ستبتر

٦٧ - عمرو بن شاس

هو أبو عرار ، يقول عمرو لامرأته :

أرادت عرارا بالهوان ومن يرد عرارا لعمرى بالهوان فقد ظلم
فإن كنت منى أو تريدن صحبتي فكوني له كالسمن ربيه الأدم
والافيني مثل ما بان راكب تيمم قصدا ليس في سيره أمم
وان عرارا إن يكن ذا شكيمة تقاسينها منه فما أملك الشيم
وإن عرارا إن يكن غير واضح

فاني أحب الجون ذا المنكب العمم (١)

ووفد على عبد الملك وفد أهل الكوفة فرأى فيهم رجلا طوالا
أدلم (٢) فأعجبه فلما ولّى تمثل عبد الملك بقول عمرو بن شاس (وان عرارا
ان يكن غير واضح) فالتفت الأدلم الى عبد الملك ضاحكا فقال مم
تضحك ؟ قال أنا عرار يا أمير المؤمنين فأجلسه وحدثه الى أن خرج ومما
سبق اليه عمرو فاخذ منه قوله :

وأسيافنا آثارها كأنها مشافر قرح في مباركها هدل
وقال الكميته :

تشبه في الهام آثارها مشا فير قرحى أكلن البريرا
البرير نبت تأكله الابل وهو ثمر الأراك وقال أبو النجم : (تحكى

(١) في لسان العرب منكب عمم بفتح تين طويل واستشهد له بهذا
البيت (٢) الأدلم الشديد السواد من الرجال

الفصيل الهادل المقروحا (الهادل الذي أرخى شفتيه

—

٦٨ — ابن الطثرية

هو يزيد والطثرية أمه. وقتلته بنو حنيفة يوم الفلج فقالت أخته
ترثيه :

أرى الأثل في جنب العقيق مجاورا

مقيما وقد غالت يزيد غوائله

فقد قدّ سيف لا متآزف ولا رهل لباته وأبادله (١)

إذا نزل الأضياف كان عذورا على الحى حتى تستقل مراجله (٢)

ويزيد هو القائل :

وأبيض مثل السيف خادم رقيقة أشم ترى سر باله قد تقسدا

كريم على عنلاته لو دعوته للبأك رسلا لا تراه مريدا (٣)

(١) المتآزف من الرجال الجبان الضعيف والرهل الذى فى لحمه

رخاوة فى كثرة وأبادل جمع بادلة وهى اللحمة بين العنق والترقوة

(٢) العذور السىء الخلق وإنما جعلته عذورا أشدة اهتمامه بأمر

الأضياف وحرصه على تعجيل قراهم حتى تستقل المراحل على الأثافي

والمراحل القصور واحدها مرجل (٣) الرسل الرفق والتؤدة ومريدا

متغير اللون من مختلفه من الجزع

يعجل للقوم الشواء يجرد باقضى عصاه منضجاً أو مرماً (١)
 حلوف لقد أنضجت وهو ملهوج بنصفه لو حركته لتفصدا (٢)
 يجيب بلبه إذا ما دعوته ويحسب ما يدعي له الدهر أرشداً
 وهو القائل :

هينى امرأ إماً بريئاً ظلته وإما مسيئاً تاب بعد وأعتبا
 وكنت كذى داء تبغى لدائه طيباً فلما لم يجدد تطيباً

٦٩ — زيار الأعمى

هو زياد بن سلمى بن عبد القيس وكان ينزل اصطخر وكانت فيه
 لكمة فلذلك قيل له الأعمى . وله عقب : وهم الفرزدق بهجاء عبد القيس
 فبعث إليه زياد لا تعجل حتى أهدى لك هدية فانتظرها زماناً ثم
 بعث إليه :

فأترك الهاجون لى إن هجوته مضحاً أراه فى أديم الفرزدق
 وما تركوا عظماً يرى تحت لحمه لكاسره أبقوه للمتعرق
 سأكسر ما أبقوه لى من عظامه وأنتك مخ الساق منه وأنتقى
 وإنا وما تهدى لنا إن هجوتنا لك البحر مهما يلق فى البحر يغرق
 فلما بلغه الشعر قال ما إلى هجاء هؤلاء من سبيل ما عاش هذا العبد

(١) المنضج اللحم إذا تم طبخه والمرمد من اللحم المشوى الذى يجعل فى
 البحر (٢) الملهوج الذى لم يتم نضجه

وهو القائل يرثي المغيرة بن المهلب :

إن الساحة والمروءة ضمنا قبراً بمرور على الطريق الواضح
فاذا مررت بقبره فاعقر به كوم الهجان وكل طرف ساج
وانضح جوانب قبره بدمائها فلقد يكون أخدام وذبايح
فقال له قيصة بن المهلب : أعقرت يا أبا أمامة ؟ قال كنت على مقرف

وتمثل الحجاج عند موت ابنه يوسف بقوله :

الآن لما كنت أكمل من مشي وافتر نابلك عن شبابة القارح
وتكاملت فيك المروءة كلها وأعنت ذلك بالفعال الصالح

~ ٤٩٤ ٣٥٣ ~

٧٠. — جميل العذري

هو جميل بن عبد الله بن معمر وصاحبه بثينة وهما من عذرة
ويكنى أبا عمرو وهو أحد عشاق العرب المشهورين . وكانت بثينة
تكنى أم عبد الملك ولها يقول جميل :

يا أم عبد الملك اصرميني وبينى صرمك أو صلينى

ويقال أيضاً إنه جميل بن معمر بن عبد الله والجمال في عذرة
والعشق كثير وعشق جميل بثينة وهو غلام صغير فلما كبر خطبها فرد
عنها فقال فيها الشعر . وكان يأتيها وتأتيه ومنزلهما وادى القرى فجمع
له قومها جمعاً ليأخذوه فحذرت به بثينة فاستخفى وقال :

ولو أن ألفادون بثينة كلهم غيارى وكل مز معون على قتلى

لحاولتها إما نهارا مجاهرا وإما سرى ليلى ولو قطعوا رجلى
وهجا قومها فاستعدوا عليه مروان بن الحكم وهو على المدينة
من قبل معاوية فنذر ليقطعن لسانه فلحق بجذام فقال :
أتانى عن مروان بالغيب أنه مقيد هـى أو قاطع من لسانيا
ففى العيس منجاة وفى الأرض مذهب
إذا نحن رفعنا لهن المشائيا

فأقام هناك الى أن عزل مروان ثم انصرف الى بلده ، وروى
بعضهم قال : خرجت من تيماء فرأيت عجوزا على أتان فقلت
من أنت ؟ قالت من عذرة . فقلت : هل تروين عن بئينة
وجميل شيئا فقالت والله انى لعلى ما من الجنب وقد اعتزلنا الطريق
مخافة جيوش تميم من الشام الى الحجاز ، وقد خرج رجالنا فى سفر
وخلفوا عندنا غلبانا أحداثا وانحدر الغلمان عشية الى صرم قريب
منا يتحدثون عند جوار منهم . وقد بقيت أنا وبئينة نسترم غزالنا اذ
انحدر علينا منحدر من هضبة حذاءنا فلم ونحن مستوحشون فرددت
السلام ونظرت فاذا رجل واقف شبهته بجميل فدنا وأتيت فقلت
أجميل قال أى والله قلت عرضتنا ونفسك للشرافا جاء بك ؟ قال هذه
الغول التى وراءك وأشار الى بئينة واذا هو لا يتماسك فقممت الى قعب
فيه أقط مطحون وتمر والى عكة فيها سمن فعصرته على الأقط وأدنيته
منه فقلت أصب من هذا ففعل وقت الى سقاء فيه لبن فضبيت له فى
قدح وشنت عليه الماء وناولته فشرب وتراجع فقلت جهدت فما أمرك

قال أردت مصر فجئت لأودعكم وأخذت بكم عهدا ، وأنا والله في هذه
 الهضبة التي ترون منذ ثلاث أنتظر أن أجد فرصة حتى رأيت منحدر
 فتيا نكم العشية فجئت لأجدد بكم العهد ، فحدثنا ساعة ثم ودعنا وانطلق
 فما لبثنا الا يسيرا حتى أتانا نعيه من مصر قال ابن عياش فظننت قوله :
 فمن كان في حبي بثينة يمتري فبرقاء ذى ضال على شهيد
 انه عنى هذه الهضبة التي بقى فيها ثلاثا لا يأكل ولا يشرب ، وهذا
 الشعر من أجود ما قال وفيها يقول :

علقت الهوى منها وليدا فلم يزل الى اليوم ينمى حبها ويزيد
 وأفنيت عمري بانتظار نوالها فأبليت ذاك الدهر وهو جديد
 فلا أنا مردود بما جئت طالبا ولا حبها فيما يبيد يبيد
 ويستغث من شعره قوله :

فلو تركت عقلي معى ما طلبتها ولكن طلايها لما فات من عقلي
 ويستجاد له قوله :

خليلى فيما عشتما هل رأيتما قتيلا بكى من حب قاتله قبلى
 وقالت بثينة ولا يعرف لها شعر غيره :

وإن سلوى عن جميل لساعة من الدهر ما حانت ولا حان حينها
 سواء علينا يا جميل بن معمر إذا مت بأساء الحياة ولينها
 وجميل ممن رضى بالقليل فقال :

أقلب طرفى فى السماء لعله يوافق طرفى طرفها حين ينظر
 فقال المعلق :

أليس الليل يلبس أم عمرو وإيانا فذاك بنا تدانى
أرى وضوح الهلال كما تراه ويعلوها النهار كما علانى



٧١ - نوبة ابن الحمير

هو من بنى عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة خفاجي
من بنى خفاجة . وكان شاعراً لصباً ، وأحد عشاق العرب المشهورين
بذلك وصاحبته ليلى الأخيلية وهى بنت عبد الله بن الرحالة بن كعب
ابن معاوية . ومعاوية هو الاخيل بن عبادة وكان يقول فيها الشعر ولا
يرأها الا متبرقة . فأتاها يوماً فسفرت عن وجهها فأنكر ذلك وعلم
أنها لم تسفر الا عن حدث . وكان إخوتها أمروها أن تعلمهم بمجيئه
فسفرت لتنذره ففى ذلك يقول :

وكنت اذا ما جئت ليلى تبرقت
وقد رايت منها الغداة سفورها
وأول الشعر :

نأتك بليلى دارها لا تزورها	وشطت نواها واستمر مريرها
يقول رجال لا يضرك حبها	ألا كل ما شف النفوس يضيرها
أظن بها خيراً وأعلم أنها	ستنعم يوماً أو يفك أسيرها
حمامة بطن الواديين ترمى	سقاك من الغر الغواذى مطيرها
أبينى لنا لا زال ريشك ناعماً	ولا زلت فى خضراء عال بريرها
فان سمعت هاجت لعينك عبرة	وان ذفرت هاج الهوى قرقريرها (١)

أرى الليل يأتي دون ليلى كأنما أتت حجج من دونها أو شهورها
وهو القائل :

ولو أن ليلى الأخيلية سلت على ودوني تربة وصفائح
لسلت تسليم البشاشة أوزقا إليها صدى من جانب القبر صائح
ويروى تسليم المحبين وليلى بنت الأخيل من أشعر النساء لا يقدم
عليها غير خنساء ، وكانت هاجت النابغة الجعدي وكان مما هجاها به قوله :

ألا حياء ليلى وقولا لها هلا فقد ركبت ايرا أغر محجلا
بريذينة بل البراذين ثفرها فقد شربت في أول الصيف أيللا (١)
وقد أكلت بقلًا وخيما نباته وقد نكحت شر الأخيل أخيلا
وكيف أهاجي من يكن رمحه استه خضيب البنان لا يزال مكحلا
فقالته مجيبة له :

أنابغ لم تنبغ ولم تك أولا وكنت وشيلا بين لصين مجهلا (٢)
أعيرتني داء بأملك مثله وأى حصان لا يقال لها هلا
تساور سوارا الى المجد والعلا واني زعيم إن فعلت ليفعلا
أى ليفعلن وسوار بن أو في القشيري وكان زوجها ودخلت على عبد
الملك وقد أسنت فقال : مارأى توبة فيك حين عشقك ؟ قالت : مارأى
الناس فيك حين جعلوك خليفة ، فضحك حتى بدت له سن سوداء كان

(١) بريذينة تصغير برذونة وهي البغلة وثفرها فرجها وإن كان أصله
للسباع وإيل الذكور من الأنواع وهي التيوس الجبلية
(٢) ضعيف الرأي ناقص الحظ

يخفيها ، وسألت الحجاج أن يوفدها الى قتيبة بن مسلم بخراسان ففعل ،
فلما انصرفت ماتت بساوة فقبرها هناك ، ومن جيد شعرها قولها
في توبة :

وأليت أبكى بعد توبة هالكا وأحفل ان دارت عليه الدوائر
لعمرك ما بالموت عار على الفتي اذا لم تضربه في الحياة المعايير
وما أحد حيا وان كان سالما باخلد ممن غيبته المقابر
ومن كان مما يحدث الدهر جازعا فلا بد يوما أن يرى وهو صابر
وليس لذي عيش على الدهر مذهب وليس على الأيام والدهر غابر
ولا الحى مما يحدث الدهر معتب ولا الميت ان لم يصبر الحى ناشر
وكل شباب أو جديد الى بلى وكل امرئ يوما الى الله صائر
وكل قرين إلفه لتفرق شتاتا وان ضنا وطال التعاشر
فلا يبعدنك الله ياتوب هالكا أها الحرب ان ضاقت عليه المصادر
فأقسمت لا أنفك أبكبك مادعت على فتن ورقاء أو طار طائر
قتيل بنى عوف فيا لهفتاله فما كنت إياهم عليه أحاذر
والكنما أخشى عليه قبيلة لها بدروب الروم باد وحاضر
وكان توبة قتله بنو عوف وذلك أنه كان يشن الغارة على
بنى الحرث بن كعب وهمدان ، وكان بين أرض بنى عقيل وبين مهرة
مفازة وكان يحمل معه الماء اذا أغار ، فعزاهم وأخوه عبد الله وابن عم
له فشدروا بهم فانصرف مخفقا فر بجيران بنى عوف فاطرد ابلهم
وقتل رجلا من بنى عوف فطلبوه فقتلوه وضربوا رجل أخيه فاعرجوه

واستنقذوا الابل وانصرفوا وتركوا عند عبد الله سقاء من ماء فتحامل
حتى أتى قومه فعيروه وقالوا فررت عن أخيك فقال:
يلوم على القتال بنو عقيل وكيف قتال أعرج لا يقوم
فلذلك قالت ليلى :

فان تكن القتلى بواء فانكم قتي ما قتلتم آل عوف بن عامر (١)
والا يكن فيكم بواء فانكم ستلقون يوما ورده غير صادر
قتي كان أحيا من فتاة حية واشجع من ليث بخفان خادر (٢)
قتي لا تخطاه الرفاق ولا يرى لقدر عيالا غير جار مجاور
قتي كان للولي سناء ورفعة وللطارق الساري قري غير باسر (٣)
فنعيم الفتى ان كان توبة فاجرا وفوق الفتى ان كان ليس بفاجر

٧٢ — سميل بن ورفاء

هو يزيد بن كليب بن يربوع وكان جاهلياً مدكوراً فادرك الاسلام
وأسلم اسلام سوء وكان لا يصوم رمضان فقالت له ابنته لم لاتصوم فقال
وتأمرني بالصوم لادردها وفي القبر صوم يأميم طويل

(١) بواء أى كفاء يقال دم فلان بواء لدم فلان اذا كان كفواً لغيره أنكم
قتلتم فتى لا يكافئه دم أحد منكم (٢) خفان مأسدة بين الثنى وعذيب
وخادر مقيم بعينه (٣) باسر عابس مقطب وفي القرآن العزيز ووجوه
يومئذ باسرة أى مقطبة أيقنت أن العذاب نازل بها

٧٣ - طفيل الغوى

هو طفيل بن كعب وكان من أوصاف العرب للخييل فقال عبد
الملك : من أراد ركوب الخيل فليرو شعر طفيل وقال معاوية : دعوا إلى
طفيلاً وسائر الشعراء لكم وهو القائل :

أني وإن قل مالي لا يفارقي مثل النعامة في أوصالها طول
أو قارح الغاريات له نسب وفي الجراء مسح الشدايفيل (١)
إن النساء كاشجار نبتن معاً منها المرار وبعض النبت ما كول
إن النساء وإن ينهن عن خلق فانه واجب لا بد مفعول
لا ينصرفن لرشد إن دعين له وهن بعد ملائيم مخاذيل
وهو القائل :

بخیل اذا قیل اركبوا لم يقل لهم

عوا ويرحشون الردى أين نركب (٢)

ولكن يحجب المستغيث خيلهم عليها حماة بالمنية تضرب
وما سبق اليه طفيل قوله :

بخیل اذا قیل اركبوا قد أتيتهم أقاموا فلم تردد عليهم حمائل

(١) القارح من ذى الحافر بمنزلة البازل من الابل والبالز ما أتى
عليه تسع سنون ومسح سريع كأنه يصب الجرى صباً شبيه بالمطر والشد
العدو واجفيل شديد الخوف يهرب من كل شيء (٢) عوا وير جمع
عوار بضم العين وتشديد الواو

أخذه ابن مقبل فقال :

بخيل اذا قيل أظعنوا قد أتيتم أقاموا على أثقالهم وتلححوا (١)
وقوله : (٢)

عواذب لم تسمع نبوح مقامة ولم ترنارا تم حول محرم
قال الخطيئة :

عواذب لم تسمع نبوح مقامة ولم تحتلب الانهارا ضجورها
وقوله :

يرخي العذار وان طالت قبائله

عن حشرة مثل سنف المرخة الصفر (٣)

السنف الورق والصفر شجر أصفر

وقال آخر :

لها أذن حشرة مشرة كاعليط مرخ اذا ماصفر (٤)

وقال آخر * حشر الاذن كاعليط صفر *

(١) تلححوا أى ثبتوا مكانهم فلم يبرحوا (٢) تقدم في ترجمة

الخطيئة أنه الذى سبق الى هذا المعنى وأن ابن مقبل أخذه عنه ونسب

له البيت الذى رواه هنا لطيفيل (٣) العذار اللجام وقبائله سيوره

الواحدة قبيلة وحشرة أذن لطيفة دقيقة الطرف كأنما برت برياً والمرخة

واحدة المرخ وهو شجر كثير الورق سريع الاشتعال نسبة في اللسان

الى النمر بن تولب (٤) مشرة أتباع حشرة كما قالوا حسن بسن واعليط

المرخ ما يكون فيه حبه

٧٤ - ابن مقبل

هو تميم بن أبي مقبل وهو من بني العجلان الذين هاجم النجاشي ، وكان
جاهليا اسلاميا ، وكان خرج في بعض أسفاره فر بمنزل عصر العقيلي
وقد جهده العطش فاستسقى فخرج اليه ابتناه بعس فيه لبن فرأنا شيخا
أعور كبيرا فأبدت له بعض الجفوة فغضب وراز ولم يشرب ، وبلغ ذلك
أباهما فخرج في طلبه ليرده فلم يرجع فقال ارجع ولك أعجبهما إليك
فرجع وقال قصيدته هذه وهي من أجود ما قال:

كان الشباب لحاجات وكن له فقد فزعت الى حاجاتي الآخر
يا حار أمست بنات الصبي ذهبت فليس منها على عين ولا أثر
يا حار أمسيت شيخا قد وهي بصرى

والتات مادون يوم البعث من عمرى

يا حار أمسى سواد الرأس خالطه

شيب القذال اختلاط الصفو بالكدر

يا حار من يعتذر من أن يلم به ريب الزمان فاني غير معتذر
قالت سليمى يطن القاع من سرح لا خير في المرء بعد الشيب والكبر
واستهزأت ترهباني فقلت لها ماذا تعينان منى يابتي عصر
لولا الحياء ولولا الدين عبتكما ببعض ما فيكما اذ عبتما عورى
قد كنت أهدي ولا أهدي فعلنى حسن المقادة أنى فاتنى بصرى
قد قلتما لى قولاً لا أبالكما فيه حديث على ما كان من قصر

أخذه من أمرى القيس (وحدثنا ما على قصره) نصب على التعجب
أى أى حديث هذا وهو القائل :

إذا مت عن ذكر القوافى فلن ترى لها تاليا بعدى أطب وأشعرا
وأكثر بيتا سائرا ضربت به حزون جبال الشعر حتى تيسرا
أغر غربياً يمسح الناس وجهه كما تمسح الأيدي الجواد المشعرا
واستحسن له قوله فى النساء
يمشين مثل النقا مالت جوانبه ينهال حينا وينهال الندى حينا (١)
يهززن للمشى أبدانا منعمة هز الشمال ضحى عيدان يرينا (٢)
أو كاهـ تراز ردينى تعاوره أيدى التجار فزادوا متته لينا



٧٥ — أُمَيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ

هو من ثقيف ، وكان قد قرأ الكتب المتقدمة ورغب عن عبادة
الأوثان ، واسم أبى الصلت عبد الله بن ربيعة بن عوف بن أمية ، وكان أمية
يخبر أن نميا يخرج قد أظل زمانه ، وكان يؤمل أن يكون ذلك النبى ، فلما
بلغه خروج النبى صلى الله عليه وسلم كفر به حسدا له ، ولما أنشد النبى
صلى الله عليه وسلم شعره قال (آمن لسانه وكفر قلبه) وأتى بالفاظ كثيرة
لا تعرفها العرب ، وكان يأخذها من الكتب منها قوله : * وخان
أمانة الديك الغراب * وزعم أن الديك كان نديما للغراب فرهنه

(١) النقا الكتيب من الرمل (٢) يرين اسم موضع

على الخمر وغدر به وتركه عند الخمار فجعله الخمار حارسا ، ومنها قوله :
 * قمر وساهور يسيل ويغمد * وزعم أهل الكتاب أن الساهور
 غلاف القمر يدخل فيه إذا انكسف وقوله في الشمس :

ليست بطالعة لهم في رسلها إلا معذبة والا تجلد
 وقوله : غيم وظللاء وفضل سحابة أيام كفن واستراد الهدهد
 ينبغي الفرار لأمه ليحنها فبنا عليه في قفاء يمهد
 فيزال يدالج مامضى بجنابة منها وما اختلف الجديد المسند
 وكان يسمى السموات صاقورة وحاقورة ويقول وأبدت الثغورا
 يريد الثغور وعلماؤنا لا يرون شعره حجة على الكتاب ولما حضرته الوفاة قال :

كل عيش وان تطاول يوما صائر مرة الى أن يزولا
 ليتنى كنت قبل ما قد بدالى في رؤوس الجبال أرعى الوعولا



٧٦ - أبوه أبو الصلت

شاعر وهو القائل في سيف بن ذي يزن (١)
 لا يطلب الوتر الا كابن ذي يزن في البحر لجج للأعداء أحوالا
 أتى هرقلنا وقد شالت نعامته فلم يجد عنده القول الذي قالوا
 ثم اتحنى نحو كسرى بعد تاسعة من السنين لقد أبعدت إغالا
 * حتى أتى بني الاحرار يقدمهم تخالهم فوق متن الارض أجبالا (٢) *

(١) نسبها في الأغاني لأمية لا لأبيه . (٢) البيت من الأغاني ،
 وقد رأينا أن المقام يقتضيه لعود الضمير عليه فيما بعده

لله درهم من عصبية خرجوا ما إن رأينا لهم في الناس أمثالا
 غلبا جحا جحة ييضا مرازية أسداترب في الغيضا أسبالا (١)
 فاشرب هنيئاً عليك التاج مرتفقا في رأس غمدان دارا منك محلالا
 تلك المكارم لاقعبان من لبن شيباً بماء فصارا بعد أبوالا

~~~~~

### ٧٧ - هلمير عينين

هو من ولد عبد الله بن دارم وكان ينزل أرضا بالبحرين يقال لها :  
 عينين فنسب اليها وهو القائل :

أيها الموقدان شبا سناها إن للضيف طارفي وتلادي  
 ومر بوال لزياد على بعض كور فارس فسأله فلم يعطه وقال أنت  
 تدل بالشعر فاذهب فقل ما أنت قائل ، فقال أنا لأهجوكم ولكن أقول  
 ما هو أشد من الهجاء ثم ذهب فقال :

وكأن عند تيم من بدور اذا ما حركت تدعو زيادا  
 دعته دعوة شوقا اليه وقد شدت حناجرها صفادا  
 ونمي الشعر الى زياد فقال لبيك يا بدور تيم ، ثم بعث اليه فأخذ منه  
 ألف درهم

(١) غلب كثير والغلبة شديدها ومرازية جمع مرزبان الشجاع  
 وترب تربى

هو جرير بن عطية بن حذيفة، ولقب حذيفة الخطفي بقوله: (١) \* وعنقا  
بعد الرسم خيطفا \* وهو من بني كليب بن يربوع، وكان له أخوان: عمرو  
وأبو الورد، وولد جرير لسبعة أشهر، وعاش نيفاً على ثمانين سنة  
ويكنى أباحزرة، وكان له عشرة من الولد: ثمانية ذكور منهم بلال بن  
جرير وكان أفضلهم وأشعرهم ويكنى أبازافر، فرأى في المنام كأنه قطعت  
له أربع أصابع فقاتل بني ضبة فقتلوا له أربعة من ولده، ولبلال عقب  
منهم عمارة بن عقيل بن جلال وهو القائل في دينار ويحيى ابني عبد الله

ما زال عصياننا لله يسلمنا حتى دفعنا إلى يحيى ودينار  
إلى عليجين لم نقطع ثمارهما قد طال ما سجدنا للشمس والنار (٢)  
وقال بلال في قوم من بني فقيم يقال لهم بنو ناشرة:

عددنا عدياً وأبناءها فشر عدي بنو ناشره  
قصار الفعال طوال الخطي مباتير ليست لهم بادره  
يعدون غرماً قرى ضيفهم فلا عدموا صفقة خاسره

(١) أول الشعر يرفعن بالليل إذا ما أسدفا أعناق جنان وهاماً أرجفا  
الجنان ضرب من الحيات إذا مشت رفعت رءوسها والهوام جمع هامة  
وهي جمجمة الرأس والعنق والرسم ضربان من السير والخيظف  
سرعة انجذاب السير كأنه يختطف في مشيه عنقه (٢) يريد أنهما  
أقلعين لم يختننا

إذا ضفتهم ثم سألتهم وجدت لهم علة حاضره  
وليسوا إذا قيل ماذاهم بأصحاب دنيا ولا آخرة  
وقد قال في حماد المنقري :

نزلنا بحمد خفي كلابه علينا فخلنا بين بيتيه نؤكل  
وقد قال قبل قائل ظل فيهم إذا اليوم أم يوم القيامة أطول

ومن ولد جرير نوح وعكرمة ابنا جرير ، وكانا شاعرين وكان جرير  
من فحول شعراء الاسلام ، وكان يشبه من شعراء الجاهلية بالأعشى قال  
أبو عمرو بن العلاء : كانا بازيين يصيدان ما بين العنديل الى الكركي ، وكان  
من أحسن الناس تشبيهاً . حدثني سهل بن محمد عن الأصمعي قال سمعت الحى  
يتحدثون عن جرير أنه قال لولا ما شغلنى من هذه الكلاب لشيت تشبيها  
تحن منه العجوز الى شبابها حنين الناقة الى سقبيها ، وكان من أشد الناس هجاء .  
حدثني عبد الرحمن عن الأصمعي : قال مر راعي الابل فى بعض أسفاره  
فسمع انسانا يتغنى على قعود له بقول جرير :

وعاو عوى من غير شىء رميته بقافية أنفاذاها تقطر الدما

خروج بأفواه الرواة كأنها قرى هندوانى إذا هز صمما (١)

فقال لمن هذا ؟ قيل لجرير فقال : لعنة الله على من يلومنى أن يغلبنى مثل

هذا قال أبو عمرو بن العلاء : كنت قاعدا عند جرير وهو يمل

(١) قرى ظهر والهندوانى السيف نسبة إلى الهند وصمم يقال

صمم السيف إذا مضى فى العظم وقطعه فإذا أصاب المفصل وقطعه

يقال طبق قال الشاعر يصف سيفاً : يصمم أحياناً وحيناً يطبق



ودع أمانة حان منك رحيل    ان الوداع إلى الحبيب قليل  
فمرت به جنازة فقطع الانشاء وقال: شيبتي هذه الجنائن قلت: فلاى  
شئ تشتم الناس؟ قال: يبتدوننى ثم لأعفو قال: وكان يقول أنا لا أبتدى  
ولكن أعتدى، ومدح الحجاج فأوفده الى عبد الملك بن مروان فاستنشد  
فأنشده فى الحجاج

صبرت النفس يا بن أبى عقيل    مجاهدة فكيف ترى الثوبا  
إذا سحر الخليفة نار حرب    رأى الحجاج أثقبا شهابا  
ثم أنشده قصيدته التى يقول فيها:  
ألستم خير من ركب المطايا    وأندى العالمين بطون راح  
فأمر له بمائة من الابل فقال: يا أمير المؤمنين نحن أشياخ وليس فى واحد  
منافضل عن راحلته قال فنجعل لك أثمانها ورقا قال لا ولاكن الرعاء، فأمر  
له بثمانية أعبد، وكان بين يديه صحاف من فضة فقال والمحلب يا أمير المؤمنين،  
فنبذ اليه بواحدة منهم فلذلك يقول جرير:

أعطو هنيذة يحدوها ثمانية    مافى عطائهم من ولاسرف (١)  
قال أبو عبيدة: كان الفرزدق بالمربد فقدم رجل من اليمامة فقال  
له من أين وجهك؟ قال: من اليمامة قال: فهل علقت من جرير شيئا  
فأنشد \* هاج الهوى بفؤادك المحتاج \* فقال الفرزدق: \* فانظر تبوضح  
باكر الاحداج \* فقال الرجل: \* هذا هو شغف الفؤاد مبرح \* فقال

(١) هنيذة بضم الهاء على صيغة التصغير اسم على المائة من

الابل

الفردق قال : \* ونوى تقاذف غير ذات خلاج \* قال الرجل :  
 ليت الغراب غداة ينعب دائما \* قال الفردق : كان الغراب  
 مقطوع الاوداج \* فما زال الرجل ينشده صدرا صدرا من قول  
 جرير وينشده الفردق : عجزا عجزا حتى ظن الرجل أن الفردق  
 قائلها وأن جريرا سرقتها ثم قال فهل مدح الحجاج فيها \* قال نعم .  
 قال : إياه أراد ، ومن حيث هجائه قوله للفردق :

لقد ولدت أم الفردق مقرفا      فجاءت بوزواز قصير القوائم (١)  
 هو الرجس يأهل المدينة فاحذروا      مداخل رجس بالخبثات عالم  
 وما كان جار للفردق مسلم      ليأمن قردا ليله غير نائم  
 لقد كان اخراج الفردق عنكم      طهورا لما بين المصلي وواقم (٢)  
 تدليت تزني من ثمانين قامة      وقصرت عن باع العلي والمكارم  
 ومن جيد الشعر قوله :

تعالوا نحاكمكم وفي الحق مقنع      الى الغر من أهل البطاح الأكارم  
 فان قریش الحق لم تتبع الهوى      ولم يرهبوا في الله لومة لائم  
 فاني لراض عبد شمس وما قضت      وراض بحكم الصيد من آل هاشم  
 أذكركم بالله من ينهل القنا      ويضرب كبش الجحفل المتراكم  
 وكنتم لنا الاتباع في كل موقف      وریش الذنابي تابع للقوادم  
 اذا عدت الأيام أخزيت دارما      وتحزبك يا بن القين أيام دارم

( ١ ) المقرف النذل الخسيس ووزواز طائش خفيف المشي

( ٢ ) واقم أطم من أطام المدينة

وما زادني بعد المدى نقض مرة  
ويستجاد له قوله :

فأنت أبي مالم تكن لي حاجة  
فإن عرضت أيقنت أن لا أباليا  
وإني لمغرور أعلل بالمسنى  
ليالي أرجو أن مالك ماليا  
بأي نجاد تحمل السيف بعدما  
قطعت القوى من حمل كان باقيا  
بأي سنان تظعن القوم بعدما  
نزعت سنانا من قناتك ماضيا  
ألم أك نارا يصطليها عدوكم  
وحرز المأسدتم من ورائيا  
الا لا تخافا نبوتي في ملة  
وخافا المنايا أن تفوتكما يا  
وقوله يرثي امرأته :

لولا الحياء لعادني استعبار  
ولزرت قبرك والحبيب يزار  
ولهمت قلبي اذ علتني كبرة  
وذوو القاتم من بنيك صغار  
لا يلبث القرناء أن يتفرقوا  
ليل يكر عليهم ونهار  
صلى الملائكة الذين تخيروا  
والطيبون عليك والأبرار  
فلقد أراك كسيت أحسن منظر  
ومع الجمال سكية ووقار  
كانت إذا هجر الخليل فراشها  
كتم الحديث وعفت الأسرار

~\*~\*~\*~

### ٧٩ - الفرزدق

هو همام بن غالب بن صعصعة بن ناجية بن عقال . وكان جده  
صعصعة عظيم القدر في الجاهلية . وكان اشترى ثلاثين موءودة الى أن

جاء الله عز وجل بالاسلام ، منهم أم العيس بن عاصم المنقري ، ثم أتى النبي صلى الله عليه وسلم وأم صعصعة فقيرة بنت مسكين الدارمي وكانت أمها أمة وهبها كسرى لزرارة فوهبها زرارة لهند بنت يثرب ، فوثب أخو زوجها وهو مسكين بن حارثة بن زيد بن عبد الله بن درام على الأمة فاحبلها فولدت له فقيرة ، وكان جرير يعير الفرزدق بها ، وكان لصعصعة قيون : (١) منهم جبير ووقبان وديسم فلذلك جعل جرير مجاشعا قيوناً ، وكان جرير ينسب غالب بن صعصعة الى جبير فقال :

وجدنا جبيرا أبا غالب      بعيد القرابة من معبد

يعنى معبد بن زرارة ، وكان يعيهم بالخزيرة ، وذلك أن ركبا من مجاشع مروا بشهاب التغلبي ، فسألهم أن ينزلوا فحمل اليهم خزيرة (٢) فجعلوا يأكلون وهي تسيل على لحامهم وهم على رواحلهم ، وأما غالب أبو الفرزدق فكان يكنى أبا الأخطل واستجير بقبيره بكاطمة فاحتملها عنه ، وكان له إخوة : منهم هميم بن غالب وبه سمي الفرزدق والأخطل كان أسن منه وابنه محمد بن الأخطل كان توجه مع الفرزدق الى الشام فمات بها وأخت يقال لها جعثن كانت امرأة صدق ، ونزل الفرزدق في بني منقر والحى خلوف فجاءت أفعى فدخلت مع جارية فراشها فصاحت ، فاحتال الفرزدق فيها حتى انسابت ، ثم ضم الجارية اليه فبرته ونحته فقال وأهون عيب المنقرية أنها      شديد بطن الخنظلي لصوقها

(١) جمع قين وهو الحداد (٢) دقيق يلتقي على لبن أو ماء فيطبخ

ثم يؤكل بتمر وهي كالخزيرة إلا أن الخزيرة أرق منها

رأت منقرا سودا قصارا وأبصرت قتي دارميا كالهلال يروقها  
فما أنت هجت المنقرية للصبي ولكنها استعصت على عروقها  
فلما هجماها استعدت عليه زيادا فهرب الى مكة ، فظهر زياد أنه لو أتاه  
لجاء فقال :

دعاني زياد للعتاء ولم أكن لأقر به ما ساق ذو حسب وفرا  
وعند زياد لو يريد عطاءهم رجال كثير قد يرى بهم فقرا  
واني لأخشي أن يكون عطاؤه اذا هم سودا أو محدرجة سمرا  
سود يعنى السياط والمحدرجة القيود ، وهذه الجارية يقال لها الظمياء  
وهي عمه اللعين الشاعر المنقري ومكث الفرزدق زمانا لا يولد له فغيرته  
امراته النوار بذلك فقال :

وقالت أراه واحدا لا أخاله يؤمله يوما ولا هو والد  
لعلك يوما أن تريني كأنما بنى حوالى الليوث الحوارد  
فان تمينا قبل أن يلد الحصى أقام زمانا وهو فى الناس واحد  
فولدت له بعد ذلك من النوار لبطة ، وسبطة ، وخبطة ، وركضة  
وليس له عقب من الذكور وأجاد فى قوله :

قالت وكيف يميل مثلك للصبي وعليك من سمة الحليم وقار  
والشيب ينهض فى الشباب كأنه ليل يصيح بجانيه نهار  
وكان الفرزدق معنا فمنا (١) مر بجنازة لقوم فقالوا من هذا ؟ فقال :

(١) الممن الخطيب الذي يدخل فى كل شيء والممن الذى يفن فى  
كلامه أى يأتى فيه بالأفانين

مات أبو الحسناء صاحب الدواب فقال :

ليك أبا الحسناء بغل وبغلة ومخللة سوء قد أضيع شعيرها  
ومجرقة مكسورة ومحسة ومقرعة صفراء بال سيورها  
ومن افراطه قوله :

وبوأت قدرى موضعا فوضعتها براية من بين ميث وأجرع  
بقدر كأن الليل سحنة قعرها ترى الغيل فيها طافيا لم يقطع  
وكان خلف بن خليفة شاعرا وكان أقطع له أصابع من جلود فقال  
له يوما : يا أبافراس من القائل :

هو القين وابن القين لا قين مثله لفتح المساحي أو لجدل الأدهم  
قال الذى يقول :

هو اللص وابن اللص لالص فوقه لنقب جدار أو لطر دراهم  
وقال له خالد بن صفوان يوما وهو يمازحه : يا أبافراس ما أنت  
بالذى لما رأيته أكبرنه وقطعن أيديهن ؟ قال : ولا أنت بالذى قالت  
الفتاة لآبيها يا أبت استأجره ان خير من استأجرت القوى الأمين  
ومات وقد قارب المائة وكانت علة الديلة (١) وكان يسقى عليه النفط  
الأبيض وهو يقول أتعجلون لى النار فى الدنيا . قال أبو عبيدة وكان  
الفرزدق يشبه من شعراء الجاهلية بزهير ، وكانت النوار امرأته بنت  
أعين بن ضبيعة المجاشعى الذى وجهه على بن أبى طالب أيام الحكمين  
الى البصرة فقتله الخوارج هناك ، وخطبها رجل من قريش وأهلها

(١) دمل كبير تظهر فى الجوف فتقتل صاحبها غالبا

بالشام فبعثت للفرزق أن يكون وليها ، وكان أقرب من هناك إليها فأشهد عليها أنها قد وكلته وخرج بالشهود فقال أشهدكم أني قد تزوجتها على مائة ناقة حمراء فضجت النوار وخرجت الى عبد الله بن الزبير فاستعدت عليه ، واليه يومئذ الحجاز والعراقان ۝ فنزلت على خولة بنت منظور بن زبآن فوعدها الشفاعة عند زوجها ، ونزل الفرزدق على حمزة بن عبد الله بن الزبير وهو من خولة فشفع كل واحد منهما لصاحبه فأنجحت خولة وخاب حمزة فقال الفرزدق وقد أمره عبد الله أن لا يقربها حتى يتحاكما الى عامله بالبصرة :

أما بنوه فلم تنجح شفاعتهم      وأنجحت بنت منظور بن زبانا  
ليس الشفيع الذي يأتيك متزرا      مثل الشفيع الذي يأتيك عريانا  
وخال الفرزدق هو العلاء بن قرظة وهو القائل :

إذا ما الدهر كر على أناس      بكل كلكه أناخ بأخرينا  
وأمر سليمان بن عبد الملك الفرزدق أن يضرب أعناق أسارى جيء  
بهم من الروم فبنا السيف في يده فضحك الناس فقال :  
أعجب الناس أن أضحك خيرهم      خليفة الله يستسقى به المطر  
لم ينب سيفي من رعب ولا دهش      عن الأسير ولكن آخر القدر  
ولن يقدم نفسا قبل مدتها      جمع اليدين ولا الصمصامة الذكر  
ثم قال :

ما إن يعاب سيدا إذا صابا      ولا يعاب صارم إذا نابا      ولا يعاب شاعر إذا كبا  
وقال جرير في ذلك :

بسيف أبي رغوان قين مجاشع  
ضربت به عند الامام فارعشت  
وقال الفرزدق :

ولا تقتل الأُسرى ولكن نفكهم  
فهل ضربة الرومي جاعلة لكم  
ومن جيد الشعر قوله لجرير :

فان تك كلبا من كليب فاني  
هم الداخولون البيت لا تدخلونه  
ونحن اذا عدت معه قديمها  
وقوله يهجوهُ :

ولو ترمى بلؤم بني كليب  
ولو لبس النهار بنو كليب  
وما يغدو عدى بني كليب  
وهلك قبل جرير ، ولما أتى جريرا نعيه بكى وقال :

فجئنا بحمال الديات ابن غالب  
فلا حمات بعد ابن ليلي مهيرة  
وحامى تميم عرضها والبراجم  
ولا شد أنساع المطى الرواسم

(١) الشقاشق جمع شقشقة وهى هدير الفحل و يشبه التصريح المنطوق

بالفحل الهادر



## ٨٠ - الأخطل

هو غياث بن غوث من بني تغلب بنى فدوكس ويكنى أبا مالك قال سليمان بن عبد الملك : ثلاثة لا أسئل عنهم أنا أعرف العرب بهم : جرير ، والفرزدق ، والأخطل ، أما الأخطل فانه يحىء أبدا سابقا وأما الفرزدق فانه يحىء مرة سابقا ومرة ثانيا ، وأما جرير فانه يحىء مرة سابقاً ومرة ثانيا ومرة سكيئا (١) وكان الأخطل يشبه من شعراء الجاهلية بالنابغة الذبياني ، وكان يمدح بنى أمية ومدح يزيد بن معاوية وقال يزيد لكعب بن جعيل التغلبي : إن عبد الرحمن بن حسان قد فضحنا فاهج الأنصار فقال : أرادى أنت في الشرك ؟ أأهجو قوماً نصرُوا رسول الله صلى الله عليه وسلم وآووه . ولكنى أدلك على غلام منا نصرانى كافر كأن لسانه لسان ثور لا يبالى أن يهجوهم فذله على الأخطل فبعث اليه يزيد وأمره بهجاء الأنصار فقال :

ذهبت قريش بالسماحة والندى واللؤم تحت عمام الأنصار  
فدعوا المسكارم لستم من أهلها وخذوا مساحيكم بنى النجار (٢)  
وبلغ الشعر النعمان بن بشير فدخل على معاوية وأخذ عمامته عن

(١) السكيك من خيل السباق الذى يأتى عاشرا في آخر الخيل وما جاء

بعده لا يعتد به (٢) مساحى جمع مسحاة وهى المجرفة من الحديد والميم فيه زائدة لأنه من السحو وهو الكشف والازالة

رأسه ثم قال: هل ترى لؤماً؟ قال بل أرى كرمًا وحسباً فما ذلك: فأنشده  
 قول الأخطل واستوهبه لسانه فوهبه له، وبلغ ذلك الأخطل فاستجار  
 بيزيد بن معاوية فدخل على أبيه فقال: يا أمير المؤمنين أتهب لسان  
 من غضب لك ورد عنك؟ قال: وما ذلك؟ فأنشده قول عبد  
 الرحمن بن حسان في رملة بنت معاوية:

وهي زهراء مثل لؤلؤة الغوا صميزت من جوهر مكنون  
 قال: قد كذب يابني فأنشده

وإذا ما نسبته لم تجدها في سناء من المكارم دون  
 قال قد صدق يا بني فأنشده:

ثم خاصرتها الى القبة الخضراء ءتمشى في مرمر مسنون  
 فقال: أما في هذا فقد أبطل، ولما قتلت بنو تغلب عمير بن الحباب  
 السلمي أنشد الأخطل عبد الملك بن مروان وعنده الجحاف:

ألا سائل الجحاف هل هو نائر بقتلى أصيبت من سليم وعامر  
 فخرج الجحاف من فوره ذلك حتى أغار على البشر - ماء لبنى تغلب -  
 فقتل منهم ثلاثة وعشرين رجلاً وبعث اليه:

أبا مالك هل لمتني مذ حضضتني على القتل أم هل لامنني فيك لائم  
 متى تدعني أخرى أجبك بمثلها وأنت امرؤ بالحق لست بعالم  
 فخرج الأخطل فدخل على عبد الملك بن مروان فأنشده:

لقد أوقع الجحاف بالبشر وقعة إلى الله منها المشتكى والمعول  
 فلا تغيرها قریش بمثلها يكن عن قریش مستماز ومرحل

فقال : إلى أين يا بن النصرانية ؟ قال إلى النار يا أمير المؤمنين قال  
أما والله لو عدوتها لضربت عنقك . ودخل الأخطل على سعيد بن  
بيان وكان سيد بنى تغلب بالكوفة وتحتة برة بنت هانىء التغلبي ، وكانت  
من أجمل النساء فاحتفل له سعيد وأحسن ضيافته وأكرمه ، فلما أخذت  
الكأس من الأخطل جعل ينظر إلى برة وجمالها وإلى سعيد وقبحه  
ودمامته وعوره ، فتعجب من صبرها عليه ، فقال له سعيد : يا أبامالك  
أنت رجل تدخل على الملوك وتأكل معهم وتشرب فأين ترى  
هيئتنا من هيئتهم وهل ترى عينا تنهانا عنه ، فقال : ما لبيتك عيب  
غيرك ، قال سعيد : أنا والله يا نصراني أحق منك حيث أدخلتك  
بيتي وأخرجه فخرج الأخطل وهو يقول :

وكيف يداويني الطبيب من الجوى      وبرة عند الأعور بن بيان  
فهلأ زجرت الطير إذ جاء خاطبا      بضيق بين النجم والدبران (١)  
ينهنى الحراس عنها وليتنى      قطعت إليها الليل بالرسفان (٢)  
ومما ساق إليه قوله :

قرم تعلق أشناق الديات به      إذا المئون أمرت فوقه حملا (٣)  
أخذه الكميت فقال :

(١) ضيقة منزلة من منازل القمر بلزق الثريا بما يلي الدبران وهو مكان نحس  
على ما زعم العرب (٢) الرسفان مشى المقيد في القيد (٣) أشناق جمع شتق  
وهو أن يزيد معطي الدية على المائة خمسا أو نحوها ليعلم به وفاؤه وأمرت  
شدت فوقه بمرار وهو الحبل يقول أن الممدوح يحتمل الديات كاملة زائدة

كَانَ الدِّيَاتِ إِذَا عُلِقَتْ      مَثْوَاهُ الشَّقِ الْأَسْفَلَ (١)

وَيَسْتَجَادُ لِلْأَخْطَلِ قَوْلُهُ :

وَلَقَدْ غَدَوْتُ عَلَى التَّجَارِ بِمَسْمَعٍ      هَرَّتْ عَوَاذِلُهُ هَرِيرَ الْكَلْبِ  
لَذَّ يَقْبَلُهُ النَّعِيمُ كَأَنَّمَا      مَسَحَتْ تَرَائِيهِ بِمَاءِ مَذْهَبِ  
لِبَاسٍ أُرْدِيَةِ الْمُلُوكِ تَرَوْقُهُ      مِنْ كُلِّ مَرْتَقِبٍ عَيُونَ الرَّبْرِ  
يَنْظُرُونَ مِنْ خِلَلِ السُّتُورِ إِذَا بَدَا      نَظَرَ الْهَبْجَانِ إِلَى الْفَنِيقِ الْمُصْعَبِ  
خَضَلَ الْكِنَاسُ إِذَا ثَقِيَ لَمْ يَكُنْ      خَلَقًا مَوَاعِدُهُ كَبْرِقِ خَلْبِ  
وَإِذَا تَعَوَّرَتْ الرِّجَاجَةُ لَمْ يَكُنْ      عِنْدَ الشُّرُوبِ بَعَابِسُ مَتَقَطِبِ  
وَقَوْلُهُ :

أَجْرِيرِ أَنْكَ وَالَّذِي تَسْمُو بِهِ      كَأَسِيفَةِ نَخْرَتِ بِحَدَجِ حِصَانِ (٢)

قَالَ الطَّرْمَاحُ :

كَفَخَرِ الْإِمَاءِ الرَّائِحَاتِ عَشِيَّةً      بِرَقْمِ حَدُوجِ الْحَيِّ لَمَّا اسْتَقَلَّتْ  
وَقَوْلُهُ فِي السُّكْرَانِ :

صَرِيعُ مَدَامٍ يَرْفَعُ الشَّرْبَ رَأْسَهُ      لِيَحْيَا وَقَدْ مَاتَتْ عِظَامُ وَمِفْصَلُ  
نَهَادِيهِ أَحْيَانًا وَحِينَئِذٍ نَجْرُهُ      وَمَا كَادَ إِلَّا بِالْحَشَاشَةِ يَعْقِلُ  
أَنَاخُوا فَخَطُوا سَاجِيَاتِ كَأَنَّهَا      رِجَالُ مِنَ السُّودَانِ لَمْ يَتَسَرَّلُوا

(١) الشَّقِ شَنْقَانِ : الشَّقِ الْأَعْلَى وَالشَّقِ الْأَسْفَلُ فَالشَّقِ الْأَعْلَى فِي

الدِّيَاتِ عَشْرُونَ جَذْعَةً وَالشَّقِ الْأَسْفَلُ عَشْرُونَ بَنْتَ غَخَاصٍ وَمَعْنَى الْبَيْتِ  
أَنَّ الْمَدُوحَ يَسْتَخْفُ الْجَمَالَاتِ وَأَعْطَاهُ الدِّيَاتِ فَكَأَنَّهُ إِذَا غَرِمَ دِيَاتٌ كَثِيرَةٌ  
غَرِمَ عَشْرِينَ بَعِيرًا فَبَيْنَ الْبَيْتَيْنِ تَبَاعُدٌ فِي الْمَعْنَى (٢) الْأَسِيفَةُ الْجَارِيَةُ وَالْحَدَجُ  
مَرْكَبٌ مِنْ مَرَكَبِ النِّسَاءِ نَحْوُ الْهُودُجِ وَالْحِصَانُ الْمَرْأَةُ الْعَفِيقَةُ

فقلت اصبجوني لا أبا لأبيكم وما وضعوا الأثقال إلا ليفعلوا  
تدب ديبياً في العظام كأنها ديب نمال في نقا يتهيل  
وسبق الى قوله :

واذا دعونك عمهن فانه نسب يزيدك عندهن خبالا  
قال القطامي :

واذا دعونك عمهن فلا تجب فهناك لا يجد الصفاء مكانا  
نسب يزيدك عندهن حقارة وعلى ذوات شباهن هوانا  
وقوله لزفر بن عمرو من هوازن :

لعمر أليك يازفر بن عمرو لقد نجاك جد بني معاز  
وركضك غير ملتفت اليها كأنك ممسك بجناح بازي  
لعمر أبي هوازن ما جزعنا ولا هم الظعائن بانحياز  
ظعائننا غداة غدت علينا ونعمت ساعة السيف الجراز  
ولاقى ابن الحباب لنا حميا كفته كل رمل أو عزاز (١)  
فلما أن سمعت وكننت عبداً نزت بك يابن صمعا النوازي  
عمدت الى ربيعة تعترها بمثل القمل من أهل الحجاز  
فنعم ذوو الجناية كان قومي بقومك لو جرى بالخير جاز  
ويستجاد له قوله :

حشد على الحق عيافو الخنى أنف اذا أملت بهم مكروهة صبروا (٢)

(١) حميا الرجل حوزته وماوليه ومنه قولهم : انه لحامي الحميا والعزاز الأرض  
الصلابة الخشنة (٢) حشد جمع حاشد وهو الذي لم يدع عند نفسه شيئاً  
(١٣) — الشعروا الشعراء

شمس العداوة حتى يستقاد لهم وأعظم الناس أحلاما اذا قدروا  
وقوله :

ياقل خير الغواني كيف رعن به فشر به وشل فيهن تصريح (١)  
اعرضن من شمط في الرأس لاح به فهن منى اذا أبصرتى حيد  
قد كن يعهدن منى مضحكا حسنا ومفرقا حسرت عنه العنايد  
فهن يشدون منى بعض معرفة وهن بالوصل لا بخل ولا جود  
هل الشباب الذى قدفات مردود وهل دواء يرد الشيب موجود  
لن يرجع الشيب شبانا ولن يخذوا عدل الشباب لهم ما أورق العود  
وأخذت عليه قوله لسماك بن حمير الأسدى يمدحه :

نعم المجير سماك من بنى أسد بالطف اذ قتلت جيرانها مضر  
قد كان أنباء فينا وأخبره فالיום طير عن أثوابك الشرر  
وهذا مدح كهجاء وقوله لسويد بن منجوف يهجو :

وما جذع سوء خرق السوس وسطه لما حملته وائل بمطيق  
فقال : هجوته بزعمك فمدحتى، لانك جعلت وائلا حملتى أمرها  
وما طمعت فى بنى تغلب منها

من الجهد فى النصرة والمال وعيا فوجع عائف الذى يكره الشىء وينفر منه  
(١) الوشل الماء القليل يتقاطر من بين الصخور والتصريد الشرب دون الرى

## ٨١ - البعيث

هو خدّاش بن بشر من بني مجاشع وأمه أصهبانية يقال لها : مرّدة  
وسمى البعيث بقوله :

تبعت مني ما تبعث بعد ما استمر فؤادي واستمر عزيمى (١)  
ويكنى أبا مالك ، وكان أخطب بني تميم إذا أخذ القناة وله عقب  
بالبادية وكان يهاجى جريراً ، وقال أبو عبيدة : سألت بعض بني كليب  
ما أشد ما هجيتم به ؟ قال قول البعيث :

أست كلييا إذا سيم خطة أقر كاقرار الحليّة للبعل  
وكل كليبى صحيفة وجهه أذل لأقدام الرجال من النعل  
وكل كليبى يسوق أتاناه له حاجة من حيث تنفر بالحبل (٢)  
وكان للبعيث أولاد ، منهم مالك : وبكر وخرجا مع أبيهما إلى  
المدينة فأسلمهما يريعيان الأبل فرض مالك فارسا بكرا إلى أبيه فادركه  
وقد مات فقال :

وأرسل بكرا مالك يستحثنا يحاذر من ريب المنون فلم يثُل (٣)  
أمالك مهيا يعقب الله تلقه وإن حاذر يث من رفيقك أو يحل

(١) يقول انه قد قال الشعر بعدما أسن وكبر (٢) يقول لكل ذى أتان من هؤلاء  
القوم حاجة في الموضع الذى تنفر فيه أتاناه بالحبل وهو الفرج يريد أنهم  
يأتون أنهم (٣) لم يثُل لم يدرك

## ٨٢ — اللعين المنقري

هو منازل بن زمعة من بني منقر، ويكنى أبا كدير وقيل له افضلين جرير  
والفرزدق فقال:

|                               |                            |
|-------------------------------|----------------------------|
| سأقضى بين كلب بنى كليب        | وبين القين قين بنى عقال    |
| فإن الكلب مطعمه خبيث          | وإن القين يعمل في سفال     |
| فما بقيا على تركتاني          | ولكن خفتما صرد النبال (١)  |
| وكان اللعين هجاء الأضياف قال: |                            |
| وليس أبغض ما بي جل ما كله     | الا تنفخه عندي اذا قعدا    |
| ما زال ينفخ كتفيه وحبوته      | حتى أقول لعل الضيف قد ولدا |

~~~~~

٨٣ — الصلاة

هو قثم بن خبيثة من عبد القيس وقيل له أحكم بن جرير والفرزدق فقال:

أنا الصلاة الذي قد علمتم	متى ما يحكم فهو بالحق صانع
أتتني تميم حين هابت قضاتها	وإني لبالفضل المين قاطع
كما أنفذت لأعشى قضية عامر	ومالتميم في قضائي راجع
سأقضى قضاء بينهم غير جائر	فهل أنت للحكم المبين سامع

(١) صرد النبال نفوذها يقال صرد النبال اذا نفذ يقول انكالم تركاني
ابقاء على ولكن خفتما من نبال هجاء نافذة

قضاء أمرى لا يتقى الشتم منهما
 فان كتما حكمتانى فانصتا
 فان يك بحر الحنظليين واحدا
 وما يستوى صدر القناة وزجها
 وليس الذنابى كالقدامى وریشها
 الا انما تحظى كليب بشعرها
 أرى الخطفى بذالفرزدق شاؤه
 فيا شاعرا لا شاعر اليوم مثله
 ويرفع من شعر الفرزدق أنه
 وقديحمد السيف الردان بغمده
 يناشدنى النصر الرزدق بعدما
 فقلت له انى ونصرك كالذى
 ففى ذلك يقول جرير :

أقول ولم أملك سوانق عبرة متى كان حكم الله فى كرب النخل (٣)

(١) بذه فاقه وعلاه

(٢) الكشتم قطع الانف باستئصال (٣) كرب النخل أصول السعف الغلاظ
 العراض التى تيبس فتصير مثل الكتف واحدها كربة قال الجوهري وفى
 المثل (متى كان حكم الله فى كرب النخل) قال ابن برى ليس هذا الشاهد
 الذى ذكره الجوهري مثلا وانما هو عجز بيت لجرير قاله لما بلغه ان الصلتان
 فضل الفرزدق عليه فى النسب وفضله على الفرزدق فى جودة الشعر فلم

والصلتان هو القائل

أشباب الصغير وأقنى الكبير كر الغداة وممر العشي
 اذا هرمت ليلة يومها أنى بعد ذلك يوم قى
 نروح ونغدو لحاجاتنا وحاجة من عاش لاتنقضى
 تموت مع المرء حاجاته وتبقى له حاجة ما بقى
 اذا قلت يوما لمن قد ترى أرونى السرى أروك الغنى
 وسرك ما كان عند امرئ وسر الثلاثة غير الخفى

٨٤ - كثير

هو كثير بن عبد الرحمن بن أبي جمعة من خزاعة ويكنى أبا
 صخر قال حماد الراوية قال لى كثير ألا أخبرك بما دعانى الى ترك
 الشعر قلت تخبرنى قال شخصت أنا والأحوص ونصيب الى عمر بن
 عبد العزيز وكان كل واحد منا يدل عليه بسابقة له وإخاه ونحن لانشك
 أنه سيشركنا فى الخلافة فلما رفعت لنا أعلام خنصرة (١) لقينا سليمان
 ابن عبد الملك جائئاً من عنده وهو يومئذ قى العرب فسلبنا عليه فرد
 علينا السلام ثم قال أما بلغكم ان امامكم لا يقبل الشعر قلنا ما وضع
 يرض جري ر قول الصلطان ونصرته الفرزدق عليه. أقول الأمثال وردت شعرا
 وغير شعر وما يكون لا يتمتع أن يكون مثلاً ويقال ان الصلطان أجابه فقال :
 أعيتنا بالنخل والنخل مالنا ودأبوك الكلب لو كان ذا نخل
 (١) خنصرة بضم الخاء بلد بالشام

لنا خبر حتى لقيناك ووجهنا ووجهك عرف ذلك فينا قال: ان يكن ما تحبون وإلا فما ألبث حتى أرجع اليكم وأمنحكم ما أتم أهله، فلما قدم كانت رحالنا عنده بأكرم منزل وأفضل منزل عليه، وأقمنا أربعة أشهر يطلب لنا الاذن هو وغيره فلا يأذن لنا الى أن قلت في جمعة من تلك الجمع لو أتى دنوت من عمر فسمعت كلامه فتحفظته، وكان ذلك رأيا فكان ما حفظته يومئذ من قوله أن قال لكل سفر لا محالة زاد فترودوا من الدنيا الى الآخرة التقوى، وكونوا كمن عاين ما أعد الله من ثوابه وعقابه فترغبوا وترهبوا ولا يطولن عليكم الأمل فتقسوا قلوبكم وتنفادوا لعدوكم في كلام كثير، ثم قال: أعوذ بالله أن آمركم بما أنهى نفسى عنه فتخسر صفقتى وتظهر عيلى وتبدو مسكنتى في يوم لا ينفع إلا الصدق والحق، ثم بكى حتى ظننا انه قاض نجبه وارتج المسجد فما حوله بالبكاء والعيول فرجعت الى أصحابى فقلت خذوا في شرج (١) من الشعر غير ما كنا نقول لعمر وآبائه فان الرجل أخروى ليس بدنيوى الى أن استأذن مسلمة في يوم جمعة فأذن لنا بعد ما أذن للعامة فلما دخلت سلمت ثم قلت: يا أمير المؤمنين طال الثواء وقلت الفائدة وتحدثت بجفائك ايانا وفود العرب قال لى يا كـثير: إنما الصدقات للفقراء والمساكين والعاملين عليها والمؤلفة قلوبهم وفي الرقاب والغارمين وفي سبيل الله وابن السبيل أفى واحد من هؤلاء أنت؟ قلت ابن سبيل منقطع به وأنا ضاحك قال أو لست ضيف أبى سعيد

قلت بلى قال : فما أرى من كان ضيفه منقطعا به قلت أتاذن بالانشاد
ياأمير المؤمنين ؟ قال قل ولا تقل إلا حقا فقلت

وصدقت بالفعل المقال مع الذى أتيت فامسى راضياً كل مسلم
لقد لبست لبس الهلوك ثيابها تراى لك الدنيا بوجه ومعصم (١)
وتومض أحياناً بعين مريضة وتبسم عن مثل الجمان المنظم
فاعرضت عنها مشمئزاً كأنما سقتك مدوفاً من سمام وعلقم
وقد كنت من أجبالها فى منع ومن بجرها فى مزبد الموج مفعم
فلما أتاك الملك عفواً ولم يكن لطالب دنيا بعدها من تكلم
تركت الذى يفنى وان كان موقفاً وآثرت ما يبقى برأى مصمم
سمالك هم فى الفؤاد مؤرق بلغت به أعلى البناء المقدم
فما بين شرق الأرض والغرب كلها مناد ينادى من فصيح وأعجم
يقول أمير المؤمنين ظلمنى بأخذ لدينار ولا أخذ درهم
ولا بسط كف بامرى غير مجرم ولا السفك منه ظالم ملء محجم
فارجع بها من صفقة لمبايع وأعظم بها أعظم بها ثم أعظم
فقال يا كثير انك تسأل عما قلت ثم تقدم الأحوص فاستأذنه
فى الانشاد فقال : قل ولا تقل إلا حقا فقال :

وما الشعر إلا خطبة من مؤلف لمنطق حق أو لمنطق باطل
فلا تقبلن إلا الذى وافق الرضا ولا ترجعنا كالنساء الأرامل

(١) الهلوك من النساء الفاجرة الشبهة المتسلطة التى تتمايل وتثنى عند

جماعها على الرجال سميت بذلك لأنها تهالك أى تتمايل

رأيـناك لا تعدل عن الحق يـمـنة
 ولكن أخذت القصد جهـدك كله
 فقلت ولم تكذب بما قد بدا لنا
 ومن ذا يرد السهم بعد مضائه
 ولولا الذي قد عودتنا خلائف
 لما وخذت شهراً رحالى برملة
 فان لم يكن للشعر عندك موضع
 فان لنا قـربى ومحض مودة
 فذاذوا عمود الشرك من قعر داره
 وقبلك ما أعطى هـنـيدة جـلة
 رسول الاله المستضاء بنوره
 فكل الذى عددت يكفيك بعضه
 فقال إنك يا أحوص تسئل عما قلت ، وتقدم نصيب فاستاذنه فى
 الانشاد فلم يأذن له وأمره بالغزو الى دابق فخرج وهو محموم وأمر
 لى بثلاثمائة وللأحوص بمثلها ولنصيب بخمسين درهما . وكثير أحد
 عشاق العرب المشهورين بذلك وصاحبه عزة وبها يعرف وهى من
 ضمرة وبعث عائشة بنت طلحة بن عبد الله الى كثير يابن أبى جمعة

الشراب من المذق وهو المزج (١) هـنـيدة اسم للمائة من الابل خاصة والسديس
 من الابل ما دخل فى السنة الثامنة وذلك اذا ألتى السن التى بعد الرابعة
 والبالز البعير اذا طعن فى التاسعة وفطر نابه سـمى بازلا من البزل وهو الشق

مالذي يدعوك الى ماتقول من الشعر في عزة وليست على ماتصف من
الجمال لو شئت صرفت ذلك الى من هو أولى به منها ومثلي وانما أرادت
تجربته بذلك فقال :

إذا وصلتنا خلة كي تزيلها أيينا وقلنا الحاجة أول
لها مهل لا استطاع دراكه وسابقة ملحب لا تتحول
سنوليك عرفان أردت وصالنا ونحن لتلك الحاجة أوصل
فقال والله لقد سميتي لك خلة وما أنالك بخلة ، وعرضت على وصالك
وما أريد الا قلت كما قال جميل :

يارب عارضة علينا وصلها بالجد تخلطه بقول الهازل
فأجبتها بالرفق بعد تستر حي بثينة عن وصالك شاغلي
لو كان في قلبي كقدر قلامة حب وصلتك أو أترك رسائي
وكان كثير خرج الى مصر وعزة بالمدينة فاشتاق اليها فركب بغلا
له ولا يعلم به أحد ، وخرج يريد لها حتى اذا كان في التيه بموضع يقال له
فيفاء خريم اذا هو بعير قد أقبلت من ناحية المدينة فيها نسوة وفيهن
عزة وكثير متلثم بعمامة ، فلما نظرت اليه عزة عرفته وأنكرها فقالت
لقائدها: اذا دنا منك الراكب فاحبس ، فلما دنا كثير قالت: ممن الرجل؟
قال من خراعة قالت ومن تكون منهم قال أنا كثير قالت صاحب عزة
قال نعم فقالت فما تصنع في هذه المفازة؟ قال ذكرت عزة بمصر فلم
أصبر أن خرجت نحوها قالت فلو لقيت عزة بهذا المكان فامرتك
بالبكاء كنت تبكي قال أي والله دما فحذرت اللثام عن وجهها وقالت

أنا عزة فافعل ان كنت صادقا وقالت لقائد قطارها قد قطارك فقاده وبقى
كثير بمكانه لا يحير كلاما ، فلما فقدناها فاضت دموعه فقال:

وقضين ما قضين ثم تركنني بفيضا خريما واقفا أتبلد
تأطرن حتى قلت لسن بوارحا وذن كذاب السديف المسرهد (١)
أقول لماء العين امض لعله لما لا يرى من غائب الوجد يشهد
فلم أر مثل العين ضنت بمائها على ولا مثلي على الدمع يحسد
وقالت عائشة بنت طلحة لعزة: أرايت قول كثير؟

قضى كل ذى دين ووفى غريمه وعزة بمطول معنى غريمها
ما كان ذلك الدين؟ قالت: وعدته قبله فتخرجت منها فقالت: اقضيه
وعلى اثمها ومن جيد شعره:

خليلي هذا رسم عزة فاعقلا قلو صيكا ثم ابكيا حيث حلت
ودخل كثير على عبد العزيز بن مروان وهو عليل وأهله يتمنون
أن يضحك فقال له: والله أيها الأمير لو أن سرورك لا يتم إلا بان أمرض
وتصح لسألت الله أن ينقل ما بك الى ولكن أسأل الله لك أيها الأمير
العافية ولي في كنفك النعمة فضحك وأمر له بمال، ولعبد العزيز يقول كثير:
إذا المال لم يوجب عليك عطاؤه صنيعة تقوى أو خليل تخالقه
منعت وبعض المنع حزم وقوة فلم يفن ذاك المال الاحقائه
فبورك ما أعطى ابن ليلي بنية وصامت ما أعطى ابن ليلي وناطقه

(١) قال في لسان العرب: تاطرت المرأة إذا ألزمت بيتها وأقامت فيه واستشهد
له بهذا البيت إلا أنه نسبه لعمر بن أبي ربيعة والسديف شحم السنام ومسرهد سمين

٨٥ - الأحوص

هو الأحوص بن محمد بن عبد الله بن عاصم بن ثابت بن أبي الأقلح من
الانصار وجد أبيه عاصم بن ثابت هو حمى الدبر وكان الأحوص يرمى
بالابنة والزنا ، وشكى الى عمر بن عبد العزيز فنفاه من المدينة الى قرية
من قرى اليمن على ساحل البحر ، فدخل اليه عدة من الانصار فكلموه
في رده فقال لهم من الذى يقول : ؟

أدور ولولا أن أرى أم جعفر بأبياتكم ما درت حيث أدور
قالوا الأحوص قال فمن الذى يقول

ستبقى لكم في مضمرة القلب والحشى سرائر حب يوم تبلى السرائر
قالوا : الأحوص قال فمن الذى يقول ؟

الله بينى وبين قيمها يفر منى بها وأتبعه

قالوا : الأحوص قال : لاجرم لا رددته ما كان لى سلطان . وقال

الأحوص يعاتب عمر بن عبد العزيز :

أفنى الله أن أقصى ويدنى ابن أسلمها	ألست أبا حفص هديت مخبرى
قرابتنا ثديا أجد مصرما	وكننا ذوى قرنى اليك فاصبحت
لوى قطره من بعد ما كان غيما	وكننت وما أملت فيك كبارق
ليالى كان العلم ظنا مرجما	وقد كنت أرجى الناس عندى مودة
وما لا ثريا حين أحمل مغرما	أعدك حرزا ان خشيت ظلامة
طوى الغيظ لم يفتح بسخط لكم فها	تدارك بعثى عاتبا ذا قرابة

ويستحسن من شعره قوله :

ألا لا تله اليوم أن يتبلدا
وما العيش إلا ما تلذ وتشهى
فقد غلب المحزون أن يتجلدا
بكيت الصبي جهدى فمن شاء لا منى
وان لام فيه ذو الشنان وفندا
وانى وان عيرت فى طلب الصبي
ومن شاء آسى فى البكاء وأسعدا
لا علم انى لست فى الحب أو حدا
إذا كنت عزهاة عن اللهو والصبي
فكن حرامن يابس الصخر جلدا
ويختار له قوله :

مامن مصيبة نكبة أمنى لها
انى اذا خفى اللثام وجدتنى
الا تشرفنى وتعظم شانى
كالشمس لا تخفى بكل مكان

~*~*~*~

٨٦ - أرطاة بن سريته

هو من بنى مرة بن عوف بن سعد ويكنى أبا الوليد ودخل على عبد
الملك بن مروان فقال: هل تقول اليوم شعرا؟ فقال: كيف أقول وأنا لا
أشرب ولا أطرب ولا أغضب، وإنما يكون الشعر بواحدة من هذه
على انى أقول :

رأيت المرء تا كله الليالى
وما تبقى المنية حين تغدو
كأكل الارض ساقطة الحديد
وأعلم أنها ستكر حتى
توفى نذرهما بأبى الوليد
فتطير عبد الملك وكان يكنى أبا الوليد فقال: لم أعنك انما عنيت
نفسى وهو القائل :

وما دون ضيفي من تلاد تحوزه لي الكف إلا أن يسان الحلائل
 وبما سبق إليه وأخذ منه قوله يصف الخيل :
 كان أعينها من طول ماجشمت سير الهواجرزيت في قوارير
 قال غيره :

إذ الركائب منخوف نواظرها كما تضمنت الدهن القوارير
 وفي هذا يقول أرتاة بن سمية :
 إذا وئت ذات أذيال تذيب به قالت لأخرى كغيري أغضبت دوري
 كأن مختلف الأرواح بينهما فيها ملاعب أبكار معاصير (١)

— ٢٠٦ —

٨٧— ذوالرمة:

هو غيلان بن عقبة من بني صعب بن مالك بن عدى بن عبدمناة ويكنى
 أبا الحرث ، ووقف في الابل ينشد شعره الذي يذكر فيه صيدح ، فوقف
 عليه الفرزدق فقال : كيف ترى ما تسمع يا أبا فراس ؟ قال : ما أحسن ما تقول
 قال : فمالي لا أذكر مع الفحول قال : قصر بك عن غاياتهم بكأوك في الدمن
 ووصفك الابعار والعطن ثم أنشأ يقول :
 ودوية لودو الرميم يرومها بصيدح أودى ذوالرميم وصيدح (٢)

(١) الارواح جمع روح الهواء ومعاصير جمع معصر وهي الجارية أول ما تخيض
 سميت بذلك لانعصار دم حيضها وزول ماء تربتها للجماع (٢) صيدح ناقة ذوالرمة
 وفيها يقول :

سمعت الناس ينتجعون غيثا فقلت لصيدح انتجعي بلالا

قطعت الى معروفها منكراتها . وقد خب آل الأمعز المتوضح (١)
 قال عيسى بن عمر: قدمت من سفرفاقى ذو الرمة فعرضت له بشيء أعطيه
 فقال أنا وأنت واحد نأخذ ولا نعطي ومات بالبادية، ولما حضرته الوفاة
 قال: أنا ابن نصف الهرم - أى ابن الاربعين - وسمى ذا الرمة بقوله:
 لم يبق منها أبدا الا بيد غير ثلاث ما ثلاث سود
 وغير موضوع القماموتود فيه بقايا رمة التقليد (٢)
 وكان ذو الرمة أحد عشاق العرب المشهورين بذلك وصاحبته مية بنت
 فلان ابن طلبة بن قيس بن عاصم ومكثت مية زمانا لا يتراه وتسمع شعره
 فجعلت لله عليها أن تنحر بدنه ان رآته فلما نظرت اليه رأت رجلا
 أسود زميما فقامت واسوأته كأنها لم ترضه فقال:

على وجه مـ مسحة من ملاحـ وتحت الثياب الشين لو كان باديا
 ألم تر أن الماء يخث طعمه وإن كان لون الماء أبيض صافيا
 وكان يشيب بخرقاء وهي من بنى البكاء بن عامر، وكان سبب
 تشييبه بها أنه مر في بعض أسفاره ببعض البوادي وإذا خرقاء خارجة

(١) خب من الحبب ضرب من العدو سريع، والآل السراب، والامعز
 الارض الغليظة الحزنة ذات الاحجار والمتوضح الظاهر صفة للآل
 (٢) الموضوع الذى شج موضحة وهي التي تكشف اللحم عن العظم والرمة
 قطعة من الجبل بالية يقول: لم يبق من آثار ديار المحبوبة الا ثلاثة أحجار
 سود وهي الاناثى، وغير وتد قد شج قفاه في رأسه قطعة من رمة الطنب
 المعقود فيه

من خباء لها فنظر إليها فوقعت في قلبه فحرق أداوته وودنا منها وقال : إني رجل على ظهر سفر وقد تحرقت أداوتي فاصلحها يستطيع بذلك كلامها فقالت والله اني لا أحسن العمل وإني لخرقاء والخرقاء التي لا تعمل بيدها شيئا لكرامتها على أهلها فتشيب بها ونسماها خرقاء . قال المفضل الضبي كنت أنزل على بعض الاعراب اذا حججت فقال لي يوما : هل لك في خرقاء صاحبة ذى الرمة قلت بلى فتوجهنا نريدها فنبدل بي عن الطريق بقدر ميل فاذا آيات فقرع بابا منها فخرجت اليها امرأة حسنة بها فوه (١) فتحدثنا طويلا فقالت أحججت قبل هذه قلت بلى قالت فما منعك من زيارتي ؟ أما علمت اني منسك من مناسك الحج قلت : وكيف ذاك ؟ قالت أما سمعت قول ذى الرمة :

تمام الحج أن تقف المطايا على خرقاء واضعة اللثام
وكان لذي الرمة اخوة : منهم هشام ، وأوفى ، ومسعود فمات أوفى ثم مات بعده ذو الرمة فقال مسعود :

تعزيت عن أوفى بغيلان بعده عزاء وجفن العين ملآن متزع
ولم ينسني أوفى المصيبات بعده ولكن نكأ القرخ بالقرخ أوجع
وما سبق اليه ذو الرمة قوله :

كان مخاوها على ثفتاتها معرس خمس من قطا متجاور (٢)
وقعت اثنتين واثنتين وفردة جريدها الوسطى بصحراء حائر (٣)

(١) الفوه سعة الفم وطول الاسنان (٢) خوى البعير اذا اجأ في روكه
ويمكن ثفتاته والثفتات ما يقع على الارض من أعضائه اذا استناخ (٣) جريدها

قال الطرماح :

كأن مخوّاها على ثفناها معرس خمس وقعب للجناجن (١)
 وقعن اثنتين واثنتين وفردة يبادرن تغليسا سمال المداهن (٢)
 قال رؤبة دخل ذو الرمة وأنا أقول :

يطرحن بالدوية الأملاس لكل ذيب قفرة ولاس (٣)
 موتى العظام حية الأنفاس أجنة في قصص الأغراس
 الغرس جلدة رقيقة على رأس الجنين فيلغنى بعد ذلك أنه قال:
 يطرحن بالدوية الاغفال كل جنين لثق السربال (٤)
 حى الشهيق ميت الأوصال فرج عنه فلق الاقفال
 من السرى وجرية الحبال ونغضان الرجل من معال
 وأخذ قوله (يطفو اذا ماتلقته الجراثيم) من العجاج في قوله :
 (إذ تلقته الجراثيم طفا) قال ذو الرمة : وهو من جيد شعره
 وأرمى من الأرض التي من ورائكم لترجعنى يوما عليك الرواجع
 وقال آخر :

حسنة وصحراء حائر اسم موضع

(١) الجناجن عظام الصدر (٢) سمال جمع سمالة وهي بقية الماء في الحوض
 والمداهن نقر رهوس الجبال يستنقع فيها الماء واحداها مدهن (٣) الاملاس
 جمع ملس وهو المكان المستوى ولاس مخادع محمال (٤) اغفال جمع غفل
 وهي الارض المجهولة التي ليس فيها أثر يعرف ولا اعلام فيها يهتدى بها واثق
 مبقل والسربال كل ما يلبس

وأرمني من الأرض التي من ورائكم لا عذر في اتيانكم حين أرجع
وسمع اعرابي ذا الرمة ينشد :

تصني اذا شدها بالكور جانحة حتى اذا ما استوى في غرزها تثب
قال جن والله الرجل الا قلت كما قال الراعي :

وواضعة خدها للزما م فالحند منها له أصعر

ولا تعجل المرء قبل الركو ب وهي بركته أبصر

وهي اذا قام في غرزها كشل السفينة أو أوقر

وأخذ عليه قوله يصف الكلاب :

حتى اذا دومت في الارض راجعه كبر ولو شاء نجى نفسه الهرب (١)

وقالوا التدويم إنما هو في الجو يقال دوم الطائر اذا حلق واستدار

في طيرانه ودوى في الأرض اذا ذهب وانما وضعه عندهم انه كان

لا يجيد المدح ولا الهجاء ولما أنشد بلال بن أبي بردة قوله :

رأيت الناس ينتجعون غيثا فقلت لصيدح انتجعي بلالا

قال يا غلام أعطه جبل قت لصيدح قالوا : وغلط في قوله يصف النساء

وما الفقر أزرى عندهن بوصلنا ولكن جرت أخلاقهن على البخل

قالوا والجيد قول امرئ القيس :

أراهم لا يحببن من قل ماله ولا من رأين الشيب فيه وقوسا

(١) دومت أمعنت واستمرت والضمير فيه الي الكلاب وراجعته

أخذه وتولاه والضمير فيه الي ثور الوحش يقول انها أمعنت في طلبه أخذه

الكبر فوقف ولو شاء اذ يهرب لنجده الهرب منها

وأشد هجائه قوله :

وأمثل أخلاق امرئ القيس أنها صلاب على طول الهوان جلودها
وما انتظرت غيابها لعظيمة ولا استؤذنت في حل أمر شهودها
إذا ما امرئيات نزلن ببلدة من الأرض لم يصلح ظهور اصعيدها
وأخذ قوله : (كأنها فضة قد مسها ذهب) من امرئ القيس
في قوله :

كبكر المقناة البياض بصفرة غذاها تميز الماء غير محلل
وأحسن في وصف الظبية وولدها بقوله :

إذا استودعته صفصفا أو صريمة تنحت ونصت جيدها بالمناظر (١)
حذارا على وسنان يصرعه السكرى بكل مقيل عن ضعاف فواتر
وتهجره إلا اختلاسا بطرفها وكم من محب رهبة العين هاجر

~~~~~

### ٨٨ - نهار بن نوسف

هو من بكر بن وائل من بني جشم ، وكان أشعر بكر بن وائل  
بخراسان وهو القائل :

أبى الاسلام لأب لى سواه إذا افتخروا بقيس أو تميم  
دعى القوم ينصر مدعيه فيلحقه بذى النسب الصميم

(١) الصفصيف الأرض المساء المستوية التى لا نبات فيها والصريمة  
القطعة العظيمة من الرمل تنصرم عن سائر الرمال ونصت رفعت

وكان هجاء قتيبة بن مسلم بقوله :

كانت خراسان أرضاً إذ يزيد بها وكل باب من الخيرات مفتوح  
فبدلت بعده قرداً نطف به كأنها وجهه بالخل منضوج  
فبلغ ذلك قتيبة فطلبه فهرب وصار إلى أمه وسألها أن تكتب له  
كتاباً إلى ابنها ليرضى عنه ففعلت ورضى عنه فقال له نهار إن نفسى  
لا تطمئن إليك حتى تأمر لى بشئ فأنى أعلم أنك إذا صنعت معروفاً  
لم تكدره فأعطاه فقال :

فما كان فيمن كان فى الناس قلنا ولا هو فيمن بعدنا كان مسلم  
أشد على الكفار قتلاً بسيفه وأكثر فينا مقسماً بعد مقسم  
قال له قتيبة أين ذهب قولك :

ألا ذهب الغزو المقرب للتي ومات الندى والجود بعد المهلب  
قال هذا الذى أنت فيه ليس يغزو وإنما هو الحشر

### ٨٩ - ابن قيس الرقيات

هو عبد الله بن قيس أحد بنى عامر بن لؤى ، وإنما سمي الرقيات  
لأنه كان يشب بثلاث نسوة يقال لهن كلهن رقية ، وهو القائل فى  
فى مصعب بن الزبير :

إنما مصعب شهاب من الله تجلت عن وجهه الظلماء  
ملكه ملك رحمة ليس فيه جبروت يخشى ولا كبرياء



يتقى الله في الأمور وقد أفلح من كان همه الاتقاء  
 كيف نومي على الفراش ولما تشمل الشام غارة شعواء  
 ولما قتل مصعب وصار الأمر لعبد الملك سار إلى عبد الله بن  
 جعفر يستشفع به إليه فقال له : إذا دخلت معي فكل أكلًا يستشبعه  
 ففعل فقال له من هذا يابن جعفر قال : هذا أكذب الناس قال ومن  
 هو ؟ قال الذي يقول :

ما تقوموا من بني أمية إلا أنهم يحملون ان غضبوا  
 وأنهم معدن الملوك ولا تضلح إلا عليهم العرب  
 قال قد عفونا عنه ولكن لا يأخذ مع المسلمين عطاء فكان عبد  
 الله بن جعفر اذا خرج عطاؤه يعطيه منه وفيه يقول :  
 تغدت في الشبهاء نحو ابن جعفر سواء عليها ليلها ونهارها  
 ووالله لولا أن تزور ابن جعفر لكان قليلا في دمشق قرارها  
 أتيناك ثني بالذي أنت أهله عليك كما أثنى على الروض جارها  
 وأنشد عبد الملك :

ان الحوادث بالمدينة قد أوجعني وقر عن مروتيه  
 وجبيني جب السنام ولم يتركن ريشا في مقادمي  
 قال أحسنت لولا ما خنت به شعرك قال والله ما عدوت قول الله  
 جل وعز « ما أغنى عنى ماله هلك عنى سلطانيه »

## ٩٠ - أيمن بن خريم

هو أيمن بن خريم بن فاتك من بني أسد ، وكان أبوه صحب النبي صلى الله عليه وسلم وروى عنه أحاديث ، كان به برص ، وكان أثيراً عند عبد العزيز ابن مروان فقتب عليه في شيء فقال له طرف ملولة قال له أنا ملولة وأنا أواكلك فلهق ببشر بن مروان فاخصه واكرمه وكان لا يواكله وهو القائل :

ان للفتنة ميّطاً بيننا      فرويد الميّط منها تعتدل  
فاذا كان عطاء فاتهم      واذا كان قتال فاعتزل  
انما يسعرها جاهلها      حطب النار فدعها تشتعل  
وقال له عبد الملك خذ هذا المال وانطلق فقاتل ابن الزبير فان أباك  
كانت له صحبة فأبى وقال :

ولست بقاتل رجلاً يصلى      على سلطان آخر من قريش  
له سلطانه وعلى وزرى      معاذ الله من سفه وطيش  
أأقتل مسلماً وأعيش حياً      فليس ينفعني مادمت عيشي  
وكان غزاً مع يحيى بن الحكم فأصاب يحيى جارية برصاء فاهداها له  
فغضب وقال .

تركت بني مروان تندي أكفهم      وصاحبت يحيى ضلة من ضلالي  
خليلاً اذا ماجئته أو لقيته      بهم بشتى أو يريد قتاليا  
فانك لو أشبهت مروان لم تقل      لقومي هجراً اذ أتوك ولاليا

وهو القائل :

لقيت من الغانيات العجبا لو أدرك منى العذارى الشبابا  
ولكن جمع العذارى الحسان غناء معن اذا المرء شابا  
يرضن بكل عصا رائض ويصبحن كل غداة صعبا  
علام يكحلن حور العيون ويحدثن بعد الخضاب الخضابا  
ويبرقن الا لما تعلون فلا تحرموا الغانيات الضرابا  
يمت اختلاط النساء العتاب ويحي اجتنب الخلط العتابا  
قال له عبد الملك حين أنشد هذه الأيات ما عرف النساء أحدمعرفتك



### ٩١ - مسكين الدارمي

هوربيعة بن عامر بن أنيف من بني دارم وسمى المسكين بقوله :  
وسميت مسكينا وكانت الحاجة واني لمسكين الى الله راغب  
وهو القائل في معاوية :

اليك أمير المؤمنين رحلتها تشير القطار ليلاهن هجود  
على الطائر الميمون والجد صاعد لكل أناس طائر وجدود  
اذ المنبر الغربي خلى مكانه فان أمير المؤمنين يزيد  
وهو القائل :

واذا الفاحش لاقى فاحشا فهناكم وافق الشن الطبق  
انما الفحش ومن يعتاده كغراب السوء ماشاء نطق  
أو حمار السوء أن أشبعته ربح الناس وان جاع نهق

أو غلام السوء ان جوعته      سرق الجار وان يشبع فسق  
 أو كغيري رفعت من ذيلها      ثم أرخته ضارا فانمزق  
 أيها السائل عما قد مضى      هل جديد مثل ملبوس خلق  
 وهو القائل :

نارى ونار الجار واحدة      واليه قبلى تنزل القدر  
 ما ضر جاراً لى أجاوره      أن لا يكون ليته ستر

— ٤٤٤٤٤ —

### ٩٢ — عمر بن أبى ربيعة

هو عمر بن عبد الله بن أبى ربيعة المخزومي ويكنى أبا الخطاب  
 وأبوجهل بن هشام بن المغيرة عم أبيه وأم عمر بن الخطاب حنمة بنت هشام  
 ابن المغيرة بنت عم أبيه وأخوته عبد الله وعبد الرحمن والحارث بنو  
 عبد الله، وكان عبد الرحمن تزوج أم كلثوم بنت أبى بكر الصديق بعد طلحة  
 وولدت له وأعقب الحارث ولا عقب لعمر وكانت أمه نصرانية وهى  
 أم أخوته وكان عمر فاسقا يتعرض للنساء الحواج ويتشبه بهن فسيره  
 عمر بن عبد العزيز الى الدهل (١) ثم غزا فى البحر فأحرقت السفينة  
 التى كان فيها فاحترق هو ومن كان معه وكان يشب بسكينة وفيها يقول:  
 قالت سكينة والدموع ذوارف      منها على الحدين والجلباب  
 ليت المغيرى الذى لم يحـزه      فيما أطال تصيدى وطلابى

(١) بدال ولام مفتوحين بينهما هاء ساكنة اسم موضع فارسى معرب

كانت ترد لنا المتى أيامه      اذلا يلام على هوى وتصاني  
 أسكين فامام القرات وظيفه      منسا على ظنا وخب شراب  
 بالذمك وان نأيت وقلبا      ترعى النساء أمانة الغياب  
 وشبب بينت عبد الملك بن مروان ولها يقول :

افغلي بالأسير احدى ثلاث      وافهمين ثم ردى جوابي  
 اقلية قلا سريحامريحا      لا تكونى عليه سوظ عذاب  
 أو أقيدى فاما النفس بالنف      سقضاء مفصلا فى الكتاب  
 أو صليته وصلاتقربه الغين      وشر الوصال وصل الكذاب  
 فاعطت الذى جاءها بالآيات لكل بيت عشرة دنانير ، والتقى عمر  
 ابن أبى ربيعة وجيل فتناشدا فانشدده عمر بن أبى ربيعة :

فلنا تلاقينا عرفت الذى بها      كمثل الذى فى حذوك النعل بالنعل  
 فقالت وأرخت جانب السرايما      معى فتكلم غير ذى رقية أهلى  
 فقلت لها ما بى لهم من ترقب      ولكن سرى ليس يحمله مثلى  
 فصاخ جميل وقال : هذا والله الذى أرادته الشعراء فاخطأته وتعللت  
 بوصف الديار ويستحسن له قوله فى المساعدة :

وخل كنت عين النصح منه      اذا نظرت ومستمعا سميعا  
 أطاف بغيه فهيت عنها      وقلت له أرى أمرا شنيعا  
 أردت رشادة جهدى قلبا      أنى وعصى أتينها جميعا  
 وقوله : انلى عند كل نفحة بستا      من الورد أو من الياسمين  
 التفاتاوروعة أتمنى      ان تكونى حللت فيما يلينا

وحج عبد الملك بن مروان فلقية عمر فقال له عبد الملك: يافسق فقال  
له بئست تحية ابن العم على طول الشحط قال يافاسق أما ان قریشاتعلم  
انك أطولها صبوة وأبطؤها توبة ألت القائل :

ولولا أن تعفنى قریش مقال الناصح الأدنى الشفيق  
قللت اذا التقينا قبليسى ولو كنا على ظهر الطريق  
وكان أخوه الحرث خيرا عفيفا فعاتبه يوما قال عمر و كنت على  
ميعاد من الثريا فرحت الى المسجد مع المغرب وجاءت الثريا للبيعاد  
فوجدت الحرث مستلقيا على الفراش فألقت نفسها عليه وهى لا تشك  
فى أنه أنا فوثب وقال من هذه ؟ فقيل له الثريا فقال ما أرى عمر ينتفع  
بعظتنا فلما جئت للبيعاد قال ويحك كدنا نفتن بعدك لا والله ان شعرت  
الا والثريا صاحبك واقعة على قلت لا تمسك النار بعدها فقال عليك  
لعنة الله وعليها، فلما تزوج سهيل بن عبد الرحمن بن عوف الثريا قال عمر:  
أيها المنكح الثريا سهيلا عمرك الله كيف يجتمعان  
هى شامية إذا ما استقلت وسهيل إذا استقل يمانى

~\*~\*~\*~

### ٩٣ - الاقبصر

هو المغيرة بن الاسود بن وهب أحد بنى أسد بن خزيمه بن مدركه وكان  
يغضب اذا قيل له أقبصر فر يوما يقوم من بنى عبس فقال رجل منهم  
يا أقبصر فسكت ساعة ثم قال :

أُتدعونى الاقيشر ذاك اسمى وأدعوك ابن مطفئة السراج  
تنادى خدنها بالليل سرا ورب الناس يعلم ما تناجى  
فسمى الرجل ابن مطفئة السراج وولده ينسبون الى ذلك الى اليوم  
ومر بمطر بن ناجية اليربوعى حين غلب على الكوفة أيام الضحاك  
ابن قيس الشارى ومطر على المنبر يخطب الناس فقال :

ابنى تميم ما المنبر ملككم لا يستقر فعوده يتمرمر  
ان المنابر أنكرت أستاذكم فادعوا خزيمة يستقر المنبر  
خلعوا أمير المؤمنين وبايعوا مطرا لعمر كبيعة لا تظهر  
واستخلفوا مطرا فكان كقائل بدل لعمر ك من يزيد أعور  
فبلغ ذلك جريرا فأتى بنى أسد فقال: انه والله لولا الرحم ما اجترأ  
على خليعكم فاستكفوه وأخذوا الاقيشر فضربوه وجري دس اليه  
رجلا وقال اذهب فقل انى جئت لاهجو قومك وتهجو قومى فصار  
اليه فقال له ممن أنت قال من بنى تميم فقال :

فلا أسدا نسب ولا تميما وكيف يحل سب الاكرمين  
ولكن التقارض حل بينى وبينك يا بن مضر طة العجينا  
فسمى الرجل ابن مضر طة العجين وهو القائل :

أفنى تلادى وما جمعت من نشب قرع القواقيز أفواه الأباريق  
كأنهن وأيدى القوم معلية اذا تلاً لأن فى أيدى الغرائيق  
بنات ماء معا بيض جناجها حمر مناقيرها صفر الحمايق  
وهو القائل :

وضياء جرجانية لم يظف بها      خفيف ولم تنقر بها ساعة قدر  
 أتاني بها يحيي وقد نمت نومة      وقد غابت الشغرى وقد حقق النسر  
 فقلت اضبطخها أو لغيري فاهدها      فما أنا بعد الشيب ويحك والخمر  
 اذ المرء وفي الأربعين ولم يكن      له دون ما يأتي حباء ولا ستر  
 فدعه ولا تنفس عليه الذي أتى      وإن جر أرسان الحياة له الدهر  
 وكان له جار صالح يقال له يحيي      فقال يافاسق أنا أتيك بها فقال :  
 سبحان الله ما أكثر يحيي في الناس .



### ٩٤ - الميمون

هو قيس بن معاذ ويقال قيس بن الملوح أحد بني جعدة بن كعب  
 ابن سعد بن عامر بن صعصعة ، ويقال بل هو من بني عقيل بن كعب  
 ابن سعد وهو من أشعر الناس على أنهم قد نخلوه شعرا كثيرا رقيقا  
 يشبه شعره كقول أبي صخر الهذلي :

فيا هجر ليلى قد بلغت بي المدى      وزدت على مالم يكن بلغ الهجر  
 وياحبها زدني جوى كل ليلة      ويأسلوة العشاق موعداك الحشر  
 وكقول أبي بكر بن عبد الرحمن بن المسور بن مخزومة :

بينما نحن من بلا كس بالقا      ع سراعا والعيس تهوى هويا  
 خطرت خطرة على القلب من      ذكراك وهنأما استطعت مضيا  
 قلت لبيك اذ دعاني لك الشوق      ق وللحاديين كرا المطيا



وكان المجنون وليي يري عيان البهم وهما صيدان فعلقها علاقة الصبي وقال  
تعلقت ليلي وهي غر صغيرة ولم يدلل اتراب من ثديها حجم  
صغيرين نرعى البهم باليت أتنا صغيران لم نكبر ولم تكبر البهم  
ثم نشأ وكان يجلس معها ويتحدث في ناس من قومه وكان ظريفا  
جميلا راوية للشعر حلو الحديث وكانت تعرض عنه وتقبل بالجدith  
على غيره حتى شق ذلك عليه وعرفته فقالت

وكل مظهر للناس بغضا وكل عند صاحبه مكين

ثم تبادى به الامر حتى ذهب عقله وهام مع الوحش وصار لا  
يلبس ثوبا الا خرقه ولا يعقل الا أن تذكر له ليلي فاذا ذكرت عقل وأجاب  
عن كل ما يسأله عنه فسعى عليهم نوفل بن مساحق فرآه عريانا فكساه  
ثوبا فقالوا له أتعرفه قال لا قالوا هذا المجنون قيس بن الملوح فكلمه فجعل  
يحميه بغير ما يسأله عنه فقالوا له ان أردت أن يكلمك كلا ما صحى فاذا ذكر  
له ليلي فقال أحب ليلي فأقبل عليه يحذثه عنها وينشده شعره فيها فقال  
أحب أن أزوجهما قال وتفضل ذاك قال نعم اخرج معي حتى أقدم بك  
على قومها فاخطبها لك فارتحل معه ودعا له بكسوة فليسها معه وراح  
كأصح أصحابه فلما قرب من قومها تلقوه بالسلاح وقالوا والله لا يدخل  
المجنون لنا بيتا أو نقتل عن آخرنا وقد أهدر لنا السلطان دمه فأقبل بهم  
وأدبر فأبوا عليه فقال له انصرف فقال أين ما وعدت قال رجو عك أهون  
على من سفك الدماء فانصرف وهو يقول:

يا صاحبي الماني بمنزلة قد مر حين عليها أيماحين

في كل منزلة ديوان معرفة لم يبق باقية رسم الدواوين  
 انى أرى راجعات الحب تقتلنى وكان فى بدئها ما كان يكفينى  
 ألقى من اليأس تارات فتقتلنى وللرجال بشاشات فتحينى  
 وفى ذهاب عقله ورجوعه يقول :

يا ويح من أمسى تخلص قلبه فأصبح مذهوباً به كل مذهب  
 اذا ذكرت لىلى عقلت وراجعت روائع قلبى من هوى متشعب  
 وخرج رجل من بنى مرة الى ناحية الشام والحجاز مما يلى تيماء فى  
 بغية فاذا هو بخيمة قد رفعت له عزيمة فعدل اليها فتحنج فاذا امرأة قد كلمته  
 فقالت انزل فنزل وراحت ابلهم وغنمهم فاذا أمر عظيم فقالت سلوا  
 هذا الراكب من أين أقبل فقال من ناحية نجد فقالت يا عبد الله وأى بلاد  
 نجد وطئت قال كلها قالت فيمن نزلت منهم قال بنى عامر فتنفست الصعداء ثم  
 قالت بأى بنى عامر قال بنى الحريش قالت فهل سمعت بذكر قى منهم يقال  
 له قيس يلقب بالمجنون قال : والله قد أتيت فرأيت يهيم مع الوحش فى تلك  
 الفيا فى ولا يعقل شيئاً حتى تذكر له لىلى فيسكى وينشد أشعاراً يقولها قال  
 فرفعت الستر بينى وبينها فاذا بشقة قمر لم تر عيني مثلها فلم تزل تبكى وتنتحب حتى  
 ظننت أن قلبها قد تصدع فقلت يا أمة الله اتق الله فوالله ما قلت بأساً فكشكت على  
 تلك الحال من البكاء والنحيب ثم قالت :

ألا ليت شعرى والخطوب كثيرة متى رحل قيس مستقل فراجع  
 بنفسى من لا يستقل برحله ومن هو ان لم يحفظ الله ضائع  
 ثم بككت حتى غشى عليها فلما أفاقت قلت من أنت يا أمة الله قالت :

أنا ليلي المشئومة عليه غير المواسية فقال فوالله ما رأيت مثل حزنها عليه  
ولا مثل جزعها ولا مثل وجدها \* الهيثم بن عدى عن أبي المسكين  
قال خرج معي فتى حتى اذا كان بيئر ميمون اذا جماعة على جبل من  
تلك الجبال واذا بينهم فتى قد تعلقوا به مديد القامة طوال أبيض جعد  
أحسن من رأيت من الرجال واذا هو مصفر مهزول صاحب اللون فقلت  
من هذا وما بالكم تمسكونه قالوا هذا مجنون خرج به أبوه الى الحرم  
مستجيرا به لعل الله أن يفرج عنه ونكره أن نخليه لما يصنع بنفسه فانه  
يقول أخرجوني أتنسّم صبا نجد فنخرجه الى ههنا عسى أن تهب له الصبا  
ونخاف أن نخليه فيرمى بنفسه من الجبل فلو شئت دنوت منه وأعلمته  
أنك قدمت من نجد ثم قالوا يا أبا المهدي هذا رجل قدم من بلاد نجد  
قال فأقبل على يسألني عن واد واد وعن موضع موضع وأنا أصف ذلك  
له وهو يبكي أحر بكاء وأوجعه للقلب ثم قال :

ألا ليت شعري عن عوارضتي قنا      لطول الليالي هل تغيرنا بعدى  
وعن علويات الرياح اذا جرت      بريح الخزامى هل تهب على نجد  
وعن أفحوان الرمل ما هو فاعل      اذا هو أسرى ليلة بشرى جعد  
وهل تنفضن الريح أفنان لمسى      على لاحق الرجلين مندلق الوخد  
وهل أسمعن الدهر أصوات هجمة      تطالع من وهد خصيب الى وهد  
ومن جيد شعره ويقال انه منحول :

ان التي زعمت فؤادك ملها      خلقت هواك كما خلقت هوى لها  
فاذا وجدت لها وساوس سلوة      شفع الفؤاد الى الضمير فسلمها

يضاء باكرها النعيم فصاغها      يلباقه فادقها واجلها  
 انى أكرم في الحشامن حبها      وجدا لو أصبح فوقها لأظليها  
 وييت تحت جوانحي حبها      لو كان تحت فراشها لأقلها  
 حجيت تحتها فقلت لصاحي      ما كان أكثرها لنا وأقلها

— ٢٢٤ —

### ٩٥ — المرمي

هو عبد الله بن عمر بن عمرو بن عثمان بن عفان وكان ينزل بموضع  
 بالطائف يقال له العرج فنسب اليه وهو أشعر بنى أمية وكان يهجو ابراهيم  
 ابن هشام المخزومي فاخذه وجبسه فقال :

كاني لم أكن فيهم وسيطا      ولم تك نسبي في آل عمرو  
 أضاعوني وأى بقي أضاعوا      ليوم كريمة وسداد ثغر  
 ويستجاد له قوله :

سميتي خلقا لحلة قدمت      ولا جديد إذا لم يلبس الخلق  
 يا أيها المتجلى غير شيمته      ومن خلائقه الاقصار والملق  
 ارجع الى خلقك المعروف ديدنه      ان التخلق يأتى دونه الخلق

## ٩٦ - موسى شهوات

ولقب شهوات لأن عبد الله بن جعفر كان يتشهى عليه الشهوات  
فيشتريها له موسى ويتربح عليه وهو مولى لبنى سهم وأصله من أذربيجان  
وهوى أمة بالمدينة فأتى سعيد بن خالد بن عمرو بن عثمان فسأله أن  
يشتريها له فاعتل عليه فأتى سعيد بن خالد بن أسيد فاشتراها له وأعطاه  
مائة دينار فقال

سعيد الندى أغنى سعيد بن خالد أخا الجود لا أغنى ابن بنت سعيد  
ولكننى أغنى ابن عائشة الذى أبو أبويه خالد بن أسيد  
عقيد الندى ما عاش يرضى به الندى وإن مات لم يرض الندى بعقيد  
وأم خالد هذا عائشة بنت خلف الخزاعية أخت طلحة الطلحات  
لأمه وهو القائل .

ليس فيما بد لنا منك عيب عابه الناس غير أنك فاني  
أنت حر المتاع لو أنك تبقى غير أن لا بقاء للإنسان

~\*~\*~\*~

## ٩٧ - عروة بن أوفية

هو من بني ليث وكان شريفا ثنيا يحمل عنه الحديث ووفد على هشام  
ابن عبد الملك فقال ألسنت القائل :  
لقد علمت وما الاسراف من خلقي أن الذى هو حظى سوف يأتينى  
( م - ١٥ - الشعر والشعراء )

أَسْعَى لَهُ فَيَعْنِينِي تَطْلُبُهُ وَلَوْ قَعَدْتَ أَتَانِي لَا يَعْنِينِي  
 قَالَ بَلَى قَالَ فَمَا أَقْدَمَكَ عَلَيْنَا قَالَ سَأَنْظُرُ فِي ذَلِكَ وَخَرَجَ فَارْتَحَلَ  
 مِنْ سَاعَتِهِ، وَبَلَغَ ذَلِكَ هَشَامًا فَاتَّبَعَهُ بِجَائِزَةٍ وَهُوَ الْقَائِلُ :  
 قَالَتْ وَأَبْثَنَتْهَا وَجَدَى فَبَحَتْ بِهِ قَدْ كُنْتُ عِنْدِي تَحِبُّ السِّتْرَ فَاسْتَرِ  
 أَلَسْتُ تَبْصُرُ مِنْ حَوْلِي فَقُلْتُ لَهَا غَطَى هَوَاكَ وَمَا أَلْقَى عَلَى بَصْرِي  
 وَوَقَعْتُ عَلَيْهِ امْرَأَةٌ فَقَالَتْ أَنْتَ الَّذِي يَقَالُ لَكَ الرَّجُلُ الصَّالِحُ  
 وَأَنْتَ تَقُولُ :

إِذَا وَجَدْتَ أَوَارَ الْحَبِّ فِي كِبْدِي عَمِدْتُ نَحْوَ سِقَاءِ الْقَوْمِ أَبْتَرِدُ  
 هَذَا بَرَدَتْ يَبْرِدُ الْمَاءُ ظَاهِرُهُ فَمَنْ لِنَارٍ عَلَى الْإِحْشَاءِ تَتَقَدُّ  
 وَاللَّهُ مَا قَالُ هَذَا صَالِحٌ قَطُّ وَهُوَ الْقَائِلُ :  
 يَادِيَارُ الْحَيِّ بِالْأَجْمَةِ لَمْ تَبَيِّنْ دَارَهَا كُلَّهَا  
 الشَّعْرُ لَهُ وَهُوَ وَضَعَ لَحْنَهُ .

### ٩٨ — الْكِمَيْتُ

ابْنُ زَيْدٍ الْإِسْدِيُّ يَكْنَى أَبَا الْمُسْتَهْلِ، وَقَالَ خَلْفُ الْإِحْمَرِ رَأَيْتُ  
 الْكِمَيْتَ فِي مَسْجِدِ الْكُوفَةِ يَعْلَمُ الصِّيَانَ وَكَانَ شَدِيدَ التَّكَافُفِ لِلشَّعْرِ كَثِيرَ  
 السَّرَقَةِ قَالَ أَمْرُ الْقَيْسِ بْنِ عَابِسٍ الْكَنْدِيُّ :  
 قِفْ بِالْدِيَارِ وَقُوفِ عَابِسٍ وَتَأَيَّ أَنْكَ غَيْرَ آيِسٍ  
 مَاذَا عَلَيْكَ مِنَ الْوَقُوفِ فَبِهَامِدِي الظَّلِيلِينَ دَارِسٍ

درجت عليها الرأىحا ت الغاديات من الروامس  
قال الكميت:

قف بالديار وقوف زائر وتأتى إنك غير صاغر  
ماذا عليك من الوقوف بها مدى الطللين دائر  
وكذلك سائر الايات بعدهذا الا القليل أخذه غير القافية، ووقف  
الكميت على الفرزدق وهو صبي والفرزدق ينشد فقال له يا غلام يسرك  
أنى أبوك قال: أما أبى فلا أريد به بدلا ولكن يسرنى أن تكون أُمى  
فخصر الفرزدق وقال ما مررت مثله قط، ويستجاد قوله في ذكر النبي صلى  
الله عليه وسلم:

يقولون لم يورث ولولا تراثه لقد شاركت فيه بكيل وأرحب  
ولا تشلت عضوين منها يحارب وكان لعبد القيس عضو مؤرب  
فان هي لم تصلح لحي سوامم اذا فذوو القربى أحق وأقرب  
فيالك أمر قد أشقت جموعه ودنيا أرى أسبابها تنقضب  
تبدلت الاشرار بعد خيارها وجدبها من أمة وهي تلعب  
ومن جيد شعره قوله:

ألا لا أرى الأيام يفنى عجبها

لطول ولا الأحداث تفنى خطوبها

ولا غبن الأيام يعرف بعضها ببعض من الاقوام الا ليبتها  
ولم أيقول المرء الا كنبه له وبه محرومها ومصيبها  
وما غيب الاقوام عن مثل خطه تغيب عنها يوم قيلت أريبها

وأجمل جهل القوم ما في عدوهم      وأجمل جهل القوم ما في عدوهم  
وما غبن الاقوام مثل عقولهم      وما غبن الاقوام مثل عقولهم  
وهل يعدون بين الحبيب وفراقه      وهل يعدون بين الحبيب وفراقه  
ولكن صبرا عن أخ لك صابر      ولكن صبرا عن أخ لك صابر  
رأيت عذاب الماء ان حيل دونها      رأيت عذاب الماء ان حيل دونها  
ولو لم يكن الا الالة مركب      ولو لم يكن الا الالة مركب



### ٩٩ - الطرماع

هو ابن حكيم من طيء، ويكنى أبا نفر وكان جده قيس بن جحدر  
أسره بعض ملوك بني جفنة فدخل عليه حاتم الطائي فاستوهبه وقال:  
فككت عديا كلها من أسارها      فافضل وشفعني بقيس بن جحدر  
أبوه أبي والأم من أمهاتنا      فانعم فدتك اليوم نفسي ومعشري  
وهو القاتل  
تميم بطرق اللؤم أهدى من القطا      ولو سلكت سبل المكارم ضلت  
نغرت بيوم لم يكن لك نغره      وقد نهلت منه الرماح وعلت  
كفخر الائمة الرائحات عشية      برقم حدوج الحى لما استقلت  
وهو القاتل:  
لا عز نصر امرىء أمسى له فرس      على تميم يريد النصر من أحد  
لوحان ورد تميم ثم قيل لها      حوض الرسول عليه الازد لم ترد



أو أنزل الله وحياً أن يعذبها  
وكل لؤم أباد الدهر أثله  
قوم أقام بدار الذل أو لهم  
فاسأل فقيرة بالمروت هل شهدت  
أو كان في غالب شعر فيشبهه  
جاءت به نظفة من شرماء صرى  
لاتأمنن تيميا على جسد  
وقال :

لقد زادني حبا لنفسي أننى  
إذا مارأتى قطع الطرف دونه  
ملأت عليه الارض حتى كانها  
وانى شقى باللثام ولا ترى  
وكان يرى رأى الخوارج قال :  
لقد شقيت شقاء لا انقطاع له  
والنار لم ينج من روعاتها أحد

ان لم تعد لقتال الازد لم تعد  
ولو لم ضبة لم ينقص ولم يزد  
كما أقامت عليه جزمة الوتر (١)  
عسب الخطيئة بين الكسر والنضد  
شعرانه فينال الشعر من صدد  
سيقت الى شر واد سيق فى بلد  
قدمات مالم تزايل أعظم الجسد

بغىض الى كل امرئ غير طائل  
ودونى فعل العارف المتجاهل  
من الضيق فى عينه كفة حابل  
شقى بهم الا كريم الشمائل

إذ لم أنل فوزة تنجى من النار  
إلا المنيب بقلب المخلص الشارى

## ١٠٠ - المعجاج

هو عبد الله بن ربيعة من بني مالك بن سعد بن زيد مناة بن تميم وكان  
يكنى أبا الشعثاء وسمى المعجاج بقوله ( حتى يعج عندها من عجعجا ) ( ١ )  
وأخذ عليه قوله :

كَأَنَّ عَيْنِيهِ مِنَ الْغُثُورِ ( ٢ )      قَلْتَانِ فِي لَحْدِي صَفَا مَقُورِ  
أُذَاكَ أُمُّ حَوْجَلْتَا قَارُورِ      صِيرْتَا بِالْفَخِّ وَالتَّصْيِيرِ ( ٣ )  
صَلَاصِلِ الزَّيْتِ إِلَى الشُّطُورِ ( ٤ )

الحوجلطان القارورتان جعل الزجاج يرشح وينضح



## ١٠١ - ربيعة بن المعجاج

قال أبو عبيدة: دخلت على ربيعة وهو يحيل جردا نا على النار فقلت.  
أتأكلها؟ قال نعم إنها خير من دجاجكم أنها تأكل البر والتمر وأشد  
ربيعة سلم بن قتيبة في وصف قوائم الفرس ( يهوين شتى ويقعن وفقا )  
قال له أخطأت في هذا يا أبا الجحاف جعلته مقيدا قال ( أدنى من ذنب

( ١ ) يعج يرفع صوته بالاستغاثة ( ٢ ) الغثور الغور وقلتان ثنية قلت  
وهو كالنقرة تكون في الخبل يستنقع فيها الماء والصفاء الصخر ( ٣ ) حوجلطان  
ثنية حوجلة وهي قارورة صغيرة واسعة الرأس ( ٤ ) الصلاصل بقايا الدهن  
والشطور الانصاف يقول كان عينيه وقد غارتا القوارير صار فيها  
الدهن الى انصافها

البعير ( قال وأخطأ في قوله :  
 كنتم كمن أدخل في جحر يدا فإخطأ الأفعى ولاقى الأسود  
 جعل الأفعى دون الاسود وهي فوقه في المضرة وفي قوله :  
 أفقرت الوعساء والعثاث من أهلها والبرق البرارث (١)  
 وقالوا : انما هي البراث جمع البرث وهي الارض اللينة والبرق  
 موضع حجارة سود ويض ومنه يقال جبل أبرق وقوله ( أو فضة أو  
 ذهب كبريت ) سمع بالكبريت الأحمر فظن أنه ذهب ، ويستقبح من  
 تشبيهه قوله للبراة : ( يكسين من لبس الثياب نيا ) وهو القرو

~\*~\*~\*~

### ١٠٢ - أبو نخبلة

هو يعمر وكنى أبا نخيلة لأن أمه ولدته الى جنب نخلة وهو من  
 بني حمان بن كعب بن سعد وهو القائل  
 أنا بن سعد وتوسطت العجم فانا فبمن شئت من خال وعم  
 وأخذ عليه قوله في امرأة  
 برية لم تأكل المرققا ولم تذق من البقول الفستقا  
 سمع بالفستق فظن أنه بقل وهو انقائل  
 وان يقوم سودوك لحاجة الى سيد لو يظفرون بسيد

(١) الوعساء الارض اللينة ذات الرمل والعثاث جمع عثثة وهي الارض  
 اللينة البيضاء ثم ان الجمع قديجي ، على غير واحد المستعمل كضرة وضرائر فلا  
 يعين أن يكون مخطئا

## ١٠٣ - أبو النجم العجلي

هو الفضل بن قدامة وكان ينزل سواد الكوفة وراجز العجاج  
على ناقة له كوماه وعليه ثياب حسان ، وخرج أبو النجم على جمل منهوه  
وعليه عباء فأشدد العجاج :

( قد جبر الدين الاله فخر ) وأنشد أبو النجم ( تذكر القلب  
وجهلا ماذا كر ) حتى بلغ قوله :

إني وكل شاعر من البشر      شيطانه أنثى وشيطاني ذكر  
فأرا في شاعر إلا استسر      فعل نجوم الليل عاين القمر  
عيشي تميم واصغري فيمن صغر      وباشري الذل وأعطى من عشر  
وأمرى الآتي عليك والذكر

فبينما هو ينشد حمل جملة على ناقة العجاج فضحك الناس وانصرفوا  
يقولون: شيطانه أنثى وشيطاني ذكر. وأنشد أبو النجم هشام بن عبد الملك  
( الحمد لله الوهوب المجزل ) وهي أجود أرجوزة للعرب وهشام يصفق  
بيديه استحساناً لها حتى إذا بلغ قوله في صفة الشمس

حتى إذا الشمس جلاها المحتلى      بين سماطى شفق مرعبل  
صغواء قد كادت ولما تفعل      فهي على الافق كعين الأحوال  
أمر بوجيء وقبته واخراجه وكان هشام أحول . وحدثني عبد الرحمن  
عن عمه عن أبي النجم قال: كان هشام مسبقاً لا يكاد يسبق فسبق ذات  
يوم على فرس له أنثى وصلى على ابنها فقال على بالشعراء فأحضرُوا فقال :

أصحاب القصيد أمهلنا حتى نقول فقلت هل لك في رجل ينقذك إذا  
استنسئوك؟ قال بلى، فقلت:

|                         |                          |
|-------------------------|--------------------------|
| أشاع للغراء فيناذكرها   | قوانم عوج أظعن أمرها     |
| وما نسينا بالطريق مهرها | حين نقيس قدره وقدرها     |
| وضربه أذ أو عثا وضبرها  | والماء يعملونجره ونحرها  |
| ملومة شد المليك أسرهما  | أسفلها وبطنها وظهرها     |
| قد كان هاديا يكون شطرها | لا تأخذ الحلية إلا سورها |

وهو القائل:

|                         |                            |
|-------------------------|----------------------------|
| كان ظلامه أخت أشيان     | يتيمة ووالداها حيان        |
| الجيد منها عطل والاذنان | وليس للرجلين الاخيطان      |
| وفضة قد شيطتها النيران  | تلك التي يضحك منها الشيطان |



#### ١٠٤ — دكين الراجز

هو دكين بن رجاء من بني فقيم قال دكين: امتدحت عمر بن  
عبد العزيز وهو والى المدينة فأمر لي بخمس عشرة ناقة كرائم صعبا  
فكرهت أن أرمي بهن الفجاج فتشتر على ولم تطب نفسي ببيعها  
فقدمت علينا رفقة من مضر فسألتهن الصحبة فقالوا ان خرجت في  
ليلتك قلت إنى لم أودع الامير ولا بدمي وداعه قالوا انه لا يحتجب عن  
طارق ليل، فأتيته فاستأذنت عليه فأذن لي، فدخلت وعنده شيخان

لا أعرفهما فودعه فقال لي: يادكين ان لي نفسا تواقه فان أناصرت الى  
أكثر مما ترى زدتك كثيرا على ما أوليتك فقلت أشهدك على نفسك  
فقال أشهد الله قلت ومن خلقه قال هذين الشيخين فأقبلت على أحدهما  
فقلت من أنت أعرفك؟ قال سالم بن عبد الله قلت لقد استسميت الشاهد  
ثم قلت، الآخر من أنت؟ قال أبو يحيى مولى الأمير فرحت بالنوق الى  
الى بلدى ورمى الله بالبركة فى أذناها حتى اعتقبت منهن الابل  
والغلمان فانى ابصحراء فلج اذا أنا بنعى سليمان بن عبد الملك قلت فمن  
القائم بعده؟ قيل عمر بن عبد العزيز فتوجهت نحوه فلقينى جرير جائيا  
من عنده فقلت من أين يا أبا حذرة؟ فقال من عند من يمنع الشعراء  
ويعطى الفقراء ولكن عول عليه فى مال ابن السبيل فانطلقت واذا هو  
فى عرصة الدار وقد أحاط الناس حوله فناديت:

يا عمر الخيرات والكرائم وعمر الدسائع العظام

انى امرؤ من قطن ابن دارم أطلب دينى من أخى مكارم

اذ تتجى والله غير نائم فى ظله الليل وليل عاتم

عند أبى يحيى وعند سالم

فقام أبو يحيى فقال: يا أمير المؤمنين لهذا الأعراى عندى شهادة قال  
أعرفها أدن منى يادكين أنا كما قلت لك ان نفسى لم تنل شيئا من أمور  
الدنيا الا تاقى الى ما فوقه وقد نلت غاية الدنيا ونفسى تنوق الى الآخرة  
والله ما رزأت من أموال الناس شيئا فاعطيك منه وما عندى الا ألفا  
درهم أعطيك أحدهما فامرلى بالف، فوالله ما رأيت ألفا كان أعظم

بركة منه ودكين هو القاتل

إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه      فكل رداء يرتديه جميل  
وإن هو لم يصرع عن اللؤم نفسه      فليس إلى حسن الثناء سبيل

— ٢٢٢٢٢٢ —

### الاعلب الراهز

هو الاعلب بن جشم بن سعد بن عجل وهو القاتل (إن سرك العز  
فجحجج بجشم) أي أنت بجحجاج منهم ويقال بل هذا القول في جشم بن  
الخزرج وكان الاعلب جاهليا اسلاميا وقتل بنهاوند وهو أول من  
أطال الرجز وكان الرجل قبله يقول البيت والبيتين إذا فخر أو شاتم  
وقد ذكره العجاج قال (أنا الاعلب أضحى قد نشر)

— ٢٢٢٢٢٢ —

### ١٠٥ — أبو دهل الجهمي

هو وهب بن ربيعة وكان شاعرا محسنا وأكثر أشعاره في عبد  
الله بن عبد الرحمن بن الأزرق وإلى اليمن وفيه يقول :  
تحمله الناقة الأدماء معتجرا      بالبرد كالبرد جلي حندس الظلم  
وكيف أنساك لانعماك واحدة      عندي ولا بالذي أوليت من قدم  
وكان له ناقة لم يكن في زمانها أسير منها وفيها يقول :  
خرجت بها من بطن مكة بعد ما      أصات المنادى بالصلاة فأعتما  
فما نام من راع ولا ارتد سامر      من الناس حتى جاوزت في يلبها

وما ذر قرن الشمس حتى تبينت      بعلي ب نخلا قائما ومجثما (١)  
 وكان يشيب بامرأة من قومه يقال لها عمرة وكان لها عاشقا وفيها يقول :  
 تطاول هذا الليل ما يتبلج      وأعيت غواشي الهـم ما تنفرج  
 وبت مبيتا ما أنام كأنما      خلال ضلوعي جمرة تتوهج  
 فطورا أمني النفس في غمرة المني      وطورا اذا ما لجبي الحزن أنشج (٢)  
 وقد قطع الواشون ما كان بيننا      ونحن الى ان يوصل الجبل أحوج  
 رأوا عورة فاستقبلوها بالهم      فراحوا على ما لا تحب وأدلجوا  
 فكانوا انا سا كنت آمن غيهم      فلم ينهم حلم ولم يتخرجوا  
 فليت كوا تينا من أهلي وأهلها      باجمعهم في لجة البحر لججوا  
 فهم منعونا ما تحب وأوقدوا      علينا وشبوا نار صرم تأجج  
 ولو تركونا لاهدى الله أمرهم      ولم يلحموا قولا من الشر ينسج  
 لا وشك صرف الدهر تفريق بيننا      ولا يستقيم الدهر والدهر أعوج  
 عت كربة أمسيت فيها مقيمة      يكون لنا منها خلاص ومخرج  
 واني لمحزون عشية جئتها      وكنت اذا مازرتها لا أعرج  
 فلما التقينا لجلجت في حديثها      ومن آية الصرم الحديث المثلج

(١) علي بضم العين وكسرهما وسكون اللام وفتح الياء المثناة واد في  
 طريق اليمن وليس في لغة العرب فاعيل بضم الفاء الا هو (٢) النشيج مثل بكاء  
 الصغير اذا ضرب فلم يخرج بكاءه وردده في صدره



## ١٠٦ - عري بن الرقاع

هو من عاملة حتى من قضاة وكان ينزل الشام وكان شاعرا محسنا ومن  
 أحسن من وصف ظبية وولدها وهو القائل يصفهما  
 تزجي أغن كان ابرة روقه قلم أصاب من الدواة مدادها  
 ورحل اليه قوم ليهاجوه فسالوا عنه في منزله فتقدمت اليهم بنية له فقالت  
 تجمعتم من كل أوب ومنزل على واحد لازلم قرن واحد  
 فانصرفوا عنه ولم يهاجوه وهو القائل :

لو ثوى لا يريمها ألف حول لم يطل عندها عليه الثواء  
 أهواها يشفه أم أعيرت منظرا غير ما أعير النساء  
 وهو القائل :

كانها وسط النساء أعارها عينية أحور من جا آذر غاسم  
 وسان أقصده النعاس فرنقت في طرفه ستة وليس بنائم

~\*~\*~\*~

## ١٠٧ - عروة بن هزام

هو من عذرة وهو أحد عشاق العرب المشهورين بذلك وصاحبه  
 عفراء وكانا نشأ معا فسال عمه أن يزوجه منه فكان يسوفه الى ان خرج  
 في غير لاهله الى الشام وخطب عفراء ابن عم لها من البلقاء فزوجها  
 أبوها منه فحملها الى بلده وأقبل عروة في غيره راجعا حتى اذا كان بتيوك

نظر الى رفقة مقبلة من ناحية المدينة فيها امرأة على جمل أحمر فقال  
لأصحابه والله لكانها عفراء فقالوا ويحك ما ترك ذكر عفراء على  
حال من الأحوال فلم يرع الا بمعرقها فبقي واقفا لا يحير كلاما حتى  
إذا فقدتها قال :

وانى لتعرونى لذكراك روعة      لها بين جلدى والعظام ديب  
وما هو الا أن أراها فجأة      فاهت حتى ما أكاد أجيب  
وأصرف عن رأي الذى كنت أرتى      وأنسى الذى عدت حين تغيب  
ويظهر قلبى عذرها ويعينها      على فما لى فى الفؤاد نصيب  
وقد علمت نفسى مكان شفائها      قريبا وهل ما لى نال قريب  
لئن كان برد الماء أبيض صافيا      الى حبيبا انها لحبيب  
ثم أخذه الهلاس حتى لم يبق منه شيئا فقال قوم هو مسحور وقال  
آخرون به جنة وكان باليامة طيب يقال له سالم فصار اليه ومعه أهله  
فجعل يسقيه الدواء فلا ينفعه فخرجوا به الى طيب بحجر فلم ينتفع  
بعلاجه فقال :

جعلت لعراف اليامة حكمة      وعراف حيرانها شفياني  
فما تركا من حيلة يعلسانها      ولا سلوة الا بها سقياني  
فقالا شفاك الله والله مالنا      بما حملت منك الضلوع يدان  
وفيهما يقول :

الا يا غرابى دمنة الدار خبرا      أبا لبين من عفراء تتجبان  
فان كان حقما تقولان فانها      بلحمى الى وكريكما فكلانى

قال النعمان بن بشير : بعثني معاوية مصدقا على بني عذرة فصدقهم ثم أقبلت راجعا فإذا أنا ببیت مفرد ليس قربه أحد وإذا رجل بفنائه لم يبق منه الا عظم وجلد فلما سمع وجسى ترنم بقوله :

وعينان ما وفيت نشرا فتظنرا بما قيما الا هما تكفان

كأن قطاة علقته بجناحها على كبدى من شدة الخفقان

قال وإذا أخواته حوله أمثال الدمى فنظر في وجوههن ثم قال :

من كان من اخواتي با كيا أبدا فالיום انى أرانى اليوم مقبوضا

يسمعني فاني غير سامعه اذا علوت رقاب الناس معروضا

قال فبرزن والله يضربن وجوههن ويتنفن شعورهن فلم أبرح حتى قضى

فهيأت من أمره ودفتته :

~\*~\*~\*~

### ١٠٨ = قيس بن ذريح

هو من كنانة من بني ليث وهو أحد عشاق العرب المشهورين بذلك وصاحبه لبني وكانت تحته فطلقها وتبعها نفسه واشتد وجده فكان يلم بها سرا من قومه فزوجها أبوها رجلا من غطفان وعاوود قيس زيارته اياها فخرج أبوها الى معاوية وشكا اليه فنذر دمه ان هو ألم بها فقال :

فان يحجوها أو يحل دون وصلها مقالة واش أو وعيد أمير

فلن يحجوها عني من دائم البكا ولن يذهبوا ما قد يحن ضميري

الى الله أشكو ما ألاقى من الهوى ومن كرب تعادنى وزفير  
وكانت لبنى نذرت الاتقدر على غراب الا قتلته وذلك لطيرة  
قيس منه وذلك قوله :

ألا يا غراب البين ويحك نبني بعلك فى لبنى وأنت خير  
فان أنت لم تخبر بشئ علمته فلا طرت الا والجنح كسير  
ودرت باعداء حبيبك فيهم كما قد ترائى بالحبيب أدور  
وهو القائل فى تطليقه لها :

فأصبحت الغداة ألوم نفسى على شئ وليس بمستطاع  
كمغبون يعرض على يديه تبين غبته بعد الباع

— ١٠٩ —

### عمر بن الأهتم

هو عمرو بن سنان بن سمي بن سنان بن خالد بن منقر من بنى تميم  
وسمى أبوه سنان الأهتم لأن قيس بن عاصم ضرب فيه بقوس فتم  
أسنانه وكانت أم سنان سبية من الحيرة قال قيس فى ذلك :

نحن جلبنا أمكم مقربا ثم صبغنا الخيرتين المنون  
جاءت بكم عفرة من أرضها حيرية ليس كما تزعمون  
لولا دفاعى عنكم أعبدا منزلها الحيرة والسيلحون

وأخوه عبد الله بن الأهتم جد خالد بن صفوان بن عبد الله بن الأهتم الخطيب  
ويكنى عمر أبا ربيع وهو جاهلى اسلامى ، وكان فى الجاهلية يسمى المكحل  
لجماله وكان له ابنة يقال لها أم حبيب تزوجها الحسن بن علي وقد رأن تكون

في الجمال نزعته الى أيها فرآها سمجة فطلقها وكان عمرو شاعرا محسنا  
وكان يقال شعره حلل منشرة وهو القائل :

دعني فان البخل يأثم مالك لصالح أخلاق الرجال سروق  
لعمرك ما ضاقت بلاد بأهلها ولكن أخلاق الرجال تضيق

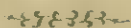


### ١١٠ - سوير بن كراع

هو من عكل جاهلي اسلامي وكان هجا قومه فاستعدوا عليه عثمان  
ابن عفان فآوَعده وأخذ عليه أن لا يعود فقال :

أبيت بأبواب القوافي كأنما أصادى بها سربا من الوحش نزعا  
وهي في الخطيئة وفيها يقول :

عواصي الا ما جعلت وراءها عصا مربد تغشي نخورا وأذرا  
أهبت بغر الآبدات فراجعت طريقا أملت القصائد مهيما  
بعيدة شأو لا يكاد يردها لها طالب حتى يكل ويظلمعا  
وقد كان في نفسي عليها زيادة فلم أر الا أن أطيع وأسمع



### ١١١ - ابه غلفاء

هو أوس بن غلفاء من بني الهجيم بن عمرو بن تميم وهو جاهلي  
وهو القائل :

الا قالت أمامة يوم غول تقطع يابن غلفاء الجبال  
( م — ١٦ — الشعر والشعراء )

ذريني انما خطئي وصوتي على وأن ما أنفقت مال  
يقول ان الذي أهلكك مال ولم أتلّف عرضا والمال يستخلف

— ع — ع — ع — ع — ع —

### ١١٢ - نهشل بن مري

هو نهشل بن حري بن ضمرة بن جابر بن قطن بن نهشل بن دارم وكان  
اسم جده ضمرة شقة ودخل على النعمان فقال له من أنت؟ فقال أنا شقة بن ضمرة  
قال النعمان تسمع بالمعدي لأن تراه قال أبيت اللعن انما المرء باصغريه  
قلبه ولسانه ان نطق نطق ببيان وان قاتل قاتل بجنان قال أنت ضمرة بن ضمرة  
يريد أنك كأبيك ، وكان نهشل شاعرا حسن الشعر وهو القائل :

إنا بني نهشل لا ندعى لأب عنه ولا هو بالأبناء يشرينا

ان تبدر غاية يوما لمكرمة تلقى السوابق منا والمصلينا

بيض مفارقنا تغلي مراحلنا نأسو باموالنا أثار أيدينا

انا لمن معشر أفنى أوائلهم قول الحكاة الا أين المحامونا

لو كان في الالف منا واحد فدعوا

من عاطف خالهم اياه يغنوننا

وليس يقتل منا سيد أبدا الا اقتلنا غلاما سيدينا

وهو القائل :

ويوم كأن المصطلين بحره وان لم تكن نار وقوف على جمر

صبرنا لها حتى تبوخ وانما تفرج أيام الكريهة بالصبر

## ١١٣ - أبو الفول

هو علباء بن جوشن من بني قطن بن نهشل وكان شاعراً  
مجيداً وهو القائل :

وسوءة يكثر الشيطان ان ذكرت منها التعجب جاءت من سليمان  
لا تعجبني لخير جاء من يده فالكوكب النحس يسقي الارض أحياناً  
وهو القائل :

ولا يحزون من خير بشر ولا يحزون من غلظ بلين  
هم منعوا حمى الوقى بضرب يؤلف بين أشات المنون  
فنبك عنهم دره الاعادى وداووا بالجنون من الجنون

~\*~\*~\*~

## ١١٤ - الأعور الشقي

هو بشر بن منقذ من عبد القيس وكان شاعراً محسنوا له ابنان شاعران  
يقال لهما جهم وجهيم وكان المنذر بن الجارود ولي اصطخر لعل بن أبي  
طالب فاقطع عنها مائة ألف درهم فحبسه على بها فقتضمنها عنه صعصة  
ابن صوحان العبدي فقال الأعور :

ألا سألت بني الجارود أى قتي عند الشفاعة والباب ابن صوحانا  
هل كان الاكام أرضعت ولدا عقت فلم تجز بالاحسان احسانا  
لا تأمن امرأ خان امرأ أبدا ان من الناس ذا وجهين خوانا  
وهو القائل :

لقد علمت عميرة ان جاري  
واني لا أضن على ابن عمي  
ولست بقائل قولاً لا حظي  
وما التقصير قد علمت معد  
وأكرم ما تكون على نفسي  
فتحسن صورتى وأصون عرضي  
وان نلت الغنى لم أغل فيه  
وقد أصبحت لا أحتاج فيما  
وذلك أتى أدبت نفسي  
اذا ما المرء قصر ثم مرت  
ولم يلحق بصالحهم فدعه

إذا ضمن الثمر من عيالي  
بنصرى فى الخطوب ولا نوالى  
بأمر لا تصدقه فعالى  
وأسياب الدنية من خلالي  
اذا ما قل فى اللزبات مالى  
وتحمل عند أهل الذكر حالى  
ولم أخصر بحفوتى الموالى  
بلوت من الأمور الى سؤال  
وما حلت الرجال ذوى المحال  
عليه الأربعون من الرجال  
فليس بلاحق أخرى الليالى

### ١١٥ - مريد بن حفص

هو من بنى تميم من خزاعي بن مازن رهط أبي عمرو بن العلاء  
وتمثل الحجاج على المنبر بأبيات له من شعره مثلاً أهل الشام فى طاعتهم  
وبأسهم وهو قوله :

ألم تر قومي إن دعوا لملية

أجابوا وإن أغضب على القوم يفضوا

بنو الحرب لم تقعد بهم أمهاتهم  
فان يك طعن بالردىنى يطعنوا

وآباؤهم آباء صدق فانجبوا  
وإن يك ضرب بالمناصل يضربوا



## ١١٦ - سميم بهم الاعرف

هو من بني الهجيم بن عمرو بن تميم وفيه وفي قبيلته يقول جرير :  
 وبني الهجيم قبيلة ملعونة حصر اللحي متشابهو الألوان  
 لو يسمعون بأكلة أو شربة بعمان أصبح جمعهم بعمان  
 وهو القائل في حسان بن سعيد عامل الحجاج على البحرين  
 الى حسان من أطراف نجد بعثنا العيس تنفخ في براها  
 نعد قرابة ونعد صهرا ويسعد بالقرابة من رعاها  
 فما جئناك من عدم ولكن يهش الى الامارة من رجاها  
 وأياما أتيت فان نفسي تعد صلاح نفسك من غناها  
 وفي الشعراء سحيم بن وثيل وهو القائل :  
 أنا ابن جلا وطلاع الثنايا متى أضع العمامة تعرفوني

## ١١٧ - فرغانه بن الاعرف

من بني مرة بن عبيد رهط الاحنف بن ضئير وكان شاعرا لصا  
 يغير على اهل الناس فأخذ جملا لرجل فجاء الرجل فأخذ بشعره وجذبه  
 فبرك فقال الناس كبرت والله يافرغان قال :  
 كلا ولكن جذبني جذبة محق وهو القائل :  
 يقول رجال ان فرغان فاجر ولا الله أعطاني بني وماليا

ثمانية مثل الصقور وأربعا مراضيع قد وفين شعنا ثمانيا  
إذا اصطنعوا لا يخبثون لغائب طعاما ولا يرعون من كان نائيا

— ١١٨ —

### ١١٨ — خراسي بن زهير

هو خدش بن زهير بن ربيعة بن عمرو بن عامر بن صعصعة وهو  
من قيس المجيد بن في الجاهلية وكان يهجو عبد الله بن جدعان التيمي  
ولم يكن رآه فلما رآه ندم فمن قوله فيه .

ونبت ذا الضرع ابن جدعان سبني وأنى بذى الضرع ابن جدعان عالم  
أغرك أن كانت لبطنك عكنة وأنت ملق بمكة ظالم  
وترضى بأن يهدي لك العقل مصلحا وتحق أن يحنى عليك العظامم  
أبى لكم أن النفوس أذلة وأن القرى عن طارق الليل عاتم  
وأن الحلوم لا حلوم وأنكم من الجهل طير تحته الماء دائم  
ولولا رجال من على أعزة سرقتم ثياب البيت والبيت قائم  
يقال لبني كنانة بنو على وكان عمرو بن عامر جد خدش بن زهير  
يقال له فارس الضحيا والضحيا فرسه وكان لخدش فرس يقال له  
درهم وفيها يقول :

أقول لعبد الله فى السر بيننا لك الويل عجل لى اللجام ودرهما

## ١١٩ - الحصين بن الحمام

هو من بنى مرة جاهلي ويعدمن أوفياء العرب قال أبو عبيدة اتفقوا  
على أن أشعر المقلين ثلاثة : المسيب بن علس والمتلس والحصين بن  
حمام وهو القائل :

نفلق هاما من رجال أعزة علينا وهم كانوا أعق وأظلمنا  
نحاربهم نستودع البيض هاهم ويستودعوننا السمهرى المقوما  
ولسنا على الاعقاب تدمى كلومنا ولكن على أقدامنا تقطر الدما

— ٤٤٤٤٤٤ —

## ١٢٠ - كعب وعمير ابنا جعبل

هما من تغلب بنت وائل ولكعب يقول الشاعر :

وسميت كعبا بشر العظا م وكان أبوك يسمى الجعل  
وكان محلك من وائل محل القراد من است الجمل

وهو الذى قال له يزيد بن معاوية اهج الانصار فدلّه على الأخطل

وعمير هو القائل يهجو قومه :

كسى الله حي تغلب ابنة وائل من اللؤم أظفارا بطيئا نصولها  
فما بهم الا تكون طروقة كراما ولكن غبرتها فحولها  
ثم ندم فقال :

ندمت على شتى العشيرة بعدما مضت واستتبت للرواة مذاهبه  
فأصبحت لأسطيع دفعا لمامضى كما لا يرد الدر فى الضرع حاله

## ١٢١ - عبد الله ابن همام

هو من بنى مرة بن صعصعة من قيس عيلان وبنو مرة يعرفون  
ببنى سلول وهى أمهم وهى بنت ذهل بن شيبان من ثعلبة وهم رهط  
أبى مريم السلولى وكانت له صحبة وعبد الله هو القائل فى عريفهم:

ولما خشيت أظافيره      نجوت وأرهنته مالكا

عريفا مقيما بدار الهوا      ن أهون على به هالكا

وهو القائل فى الفلافس :

أقل على اللوم يابسة مالك      وذمى زمانا ساد فيه الفلافس

وساع من السلطان ليس بتاصح      ومحترس من مثله وهو حارس

وكان الفلافس هذا على شرطة الكوفة من قبل الحرث بن عبد الله

ابن أبى ربيعة المخزومى أخى عمر بن أبى ربيعة وخرج الفلافس مع

ابن الأشعث فقتله الحجاج ، وعبد الله هو القائل ليزيد بن معاوية لما

مات معاوية :

اصبر يزيد فقد فارقت ذامقة      واشكر حباء الذى بالملك رداكا

لارزه أعظم بالأقوام قد علوا      ممارزئت ولا عقى كعقباكا

أصبحت راعى أهل الدين كلهم      فأنت ترعاهم والله يرعাকা

وفى معاوية الباقي لنا خلف      اذا نعت ولا نسمع بمنعাকা

## ١٢٢ - هدية بن الخشم وزبادة بن نير

العذريان وكانت صاحبا وهما مقبلان من الشام في نفر من قومهما فتعاقبا  
السوق فنزل زبادة وحدا بالقوم فقال :

عوجي علينا واربعي يا فاطما أما ترين الدمع مني ساجدا  
حذار دار منك أن تلامنا

وكان هدية أخت يقال لها فاطمة فظن أنه شبيب بها فنزل وحدا  
بالقوم وشبيب بأخت زبادة كان يقال لها أم القاسم فقال :

متى تظن القلص الرواسما يحملن أم قاسم وقاسما (١)

خودا كان البوص والمآ كما منها نقا مخالط صرائما (٢)

تالله لا يشقى القواد الهائما تمساحك اللبات والمعاصما

ولا اللبام دون أن تلازما ولا اللزام دون أن تفاغما (٣)

ولا الفغام دون أن تفاغما فتعلق القوائم القوائما (٤)

فتشائما فلما وصلا إلى أهلها جمع زبادة رهطا من قومه فبيت هدية  
فضربه على ساعده وشج أباه خشرما وقال :

(١) الرواية المشهورة تقول بدل تظن قال في اللسان والعرب تجري  
تقول وحدها في الاستفهام مجرى تظن في العمل وذكر عليه شاهدا قول  
هدية هذا (٢) البوص بضم الباء وفتحها المعجزة ومثله المساكم والنقا  
الكثيب من الرمل (٣) تفاغم تقبل من فغمه إذا قبله واللبام النزول (٤)  
تفاغم من المقامة وهي البضاع

شجعنا خشر ما في الرأس عسرا      ووقفنا هدية إذ هجانا  
تركنا بالعويد من حسير      نساء يلتقطن به الجمانا  
فقال هدية :

فان الدهر مؤتف جديد      وشر الخيل أقصرها عنانا  
وشر الناس كل قتي إذا ما      مرته الحرب بعد العصب لانا

فلم يزل يطلب غرة من زيادة حتى وجدها فبيته عنده وقتله وتنحى  
مخافة السلطان وعلى المدينة يومئذ سعيد بن العاص فارسل إلى عم هدية  
جفاء حتى أمكن من نفسه وأهله فحبسهم وبلغ ذلك هدية جفاء حتى أمكن  
من نفسه وتخلص عمه وأهله ولم يزل محبوسا حتى أورد عبدالرحمن  
أخو زيادة كتاب معاوية على سعيد بن العاص بان يقيد منه إذا أقام  
البينة عليه فسأله سعيد البينة فأقامها فمشت عنده إلى عبدالرحمن وسأله  
قبول الدية فامتنع وقال :

أنختم علينا كل كل الحرب مرة      فنحن منيخواها عليكم بكل كل  
فلا يدعني قومي لزيد بن مالك      لأن لم أعجل ضربة أو أعجل  
وسأله سعيد قبول الدية وقال أعطيك مائة ناقة حمراء وليس فيها  
جدا ولا ذات داء فأبى وقال :

تعري عن زيادة كل مولى      خلى لا تؤوبه الهموم  
وكيف تجلد الأذنين عنه      ولم يقتل به الثأر المنيم  
ولو كنت المصاب وكان حيا      لشمر لا ألف ولا سئوم  
ولا هياة بالليل نكس      ولا ورع إذا يلقي جنوم

فدفعه سعيد اليه موثقا في الحديد فقال :

فان تقتلونى في الحديد فاتى      قتلت أخاكم مطلقا غير موثق  
فقال لا والله لا أقتله إلا مطلقا فاطلق عنه فقال هدية تفقدونى إذا أنا  
قتلت فاتى ساقبض يدى وأبسطها فلما قتل رأوه قد فعل ذلك ويقال ان  
عبد الرحمن بن حسان بن ثابت اعترضه وهو يوقل إلى الموت فقال ما هذا  
يا هذب قال لا آتى الموت الا شدا قال أنشدنى قال على هذا من الحال قال  
نعم فأنشده :

ولست بمفراح إذا الدهر سرنى      ولا جازع من صرفه المتقلب  
ولا أتمنى الشر والشر تاركى      ولكن متى أحمل على الشر أركب  
وحر بنى مولاي حتى غشيت      متى ما يحرك بك ابن عمك تحرب  
وهدية هو القائل :

فلا تنكحى ان فرق الدهر بيننا      أغم القفا والوجه ليس بانزعا  
ضروبا بلحيه على عظم زوره      اذا القوم هشوا للفعال تقنعا  
وزيادة هو القائل :

ولا تياسن الدهر من حب كاشع      ولا تأمن الدهر صرم حبيب  
وليس بعيدا كل آت فواقع      ولا ماضى من مفرح بقريب  
وكل الذى ياتى فانت نسيه      ولست لشيء قد مضى بنسيب  
لعمري ما شتمى لكم أن شتمتمكم      بسر ولا مشيى لكم بدبيب  
ولا ودكم عندى بعلق مضنة      ولا قد عكم عندى بجد مهيب  
اذا ما تقسمتم تراث أيكم      فلا تقربونى قد شففت نصيبى

## شعراء هذيل

### ١٢٣ - أبو ذؤيب

هو خويلد بن خالد جاهلي اسلامي وكان رواية ساعدة بن جؤية الهذلي، وخرج مع عبد الله بن الزبير في مغزى نحو المغرب فمات، ولعبد الله يقول في تلك الغزاة :

وصاحب صدق كسيد الضرا • ينهض في الحرب نهضا نجحا  
وشيك الفصول بطى القفو ل الا مشاحا به أو مشيجا  
وكان أبو ذؤيب يهوى امرأة من قومه وكان رسوله اليها رجلا من قومه  
يقال له خالد بن زهير فخانه فقال :

تريدين كيما تجمعيني وخالدا وهل يجمع السيفان ويحك في غمد  
أخالد مارأيت منى قرابة فتحفظني في الغيب أو بعض ما تبدي  
وكان أبو ذؤيب خان في هذه المرأة ابن عم له يقال له مالك بن عويمر  
فقال خالد مجيبا له :

فلا تجزعن من سنة أنت سرتها وأول راض سنة من يسيرها  
وكنت إماما للعشيرة تنتهى اليك اذا ضاقت بأمر صدورها  
ألم تنتقذها من ابن عويمر وأنت صني نفسه ووزيرها  
ويستجاد لابي ذؤيب قوله لخالد بن زهير هذا :

فما حمل البختي عام غياره عليه الوسوق برها وشعيرها  
باكثر مما كنت حملت خالدا وشرا مانات الرجال غرورها



ولو أتى حملته البزل لم تقم به البزل حتى تتلب صدورها  
 فشا نكها انى أمين واننى اذا ما نحالى مثلها لا أطورها  
 فان حراما أن أحون أمانة وآمن نفسا ليس عندى ضميرها  
 أحاذر يوما أن تبين قروتي ويسلمها اخوانها ونصيرها  
 وما يحفظ المكتوم من سر أهله اذا عقد الاسرار ضاع كبيرها  
 من الناس الا ذو وفاء يعينه على ذاك منه صدق نفس وخيرها  
 رعى خالد سرى ليلالى نفسه توالى على قصد السيل أمورها  
 فلما تراماه الشباب وغيه وفى النفس منه غدره وفجورها  
 لوى رأسه عنى ومال بوده أغانيج خود كان قدما يزورها  
 تعلقه منها دلال ومقلة تطل لاصحاب السقام تديرها  
 وله يذكر حفرته :

مطاطاة لم ينبطوها وأنها ليرضى بها فراطها أم واحد  
 قضوا ما قضوا من رمها ثم أقبلوا الى بطاء المشى غير السواعد  
 فكنت ذنوب البرحين تنسلت

وسر بلت أ كفانى ووسدت ساعدى  
 أعاذل لا إهلاك مالى ضررى ولا وارثى ان ثمر المالحامدى  
 وكان له ابن يقال له مازن بن خويلد وهو أحد شعراء هذيل وأخذ على  
 أبى ذؤيب قوله :

جاء بها ماشئت من لطمية يدر الفرات فوقها ويموج  
 وقالوا : الدرة لا تكون فى الماء العذب انما تكون فى الماء المالح

## ١٢٤ — المتنخل

هو مالك بن عمرو بن غنم بن سويد بن حنش من خناعة بن لحيان  
قال الاصمعي : ما قيلت قصيدة على الزاى أجود من قصيدة الشماخ ولو  
طالت قصيدة المتنخل كانت أجود منها وفيها يقول :

يأليت شعري وهم المرء يتبعه والمرء ليس له في العيش تحزين  
هل أجزينكما يوما بقربكما والقرض بالقرض مجزى ومجلوز

ولم تقل كلمة على الطاء أجود من قصيدته التي يقول فيها

وماء قد وردت أميم طام على أرجائه زجل الغطاءط

كأن مزاحف الحيات فيه قبيل الصبح أثار السياط

ويستجاد له قوله في أخيه عويمر يرثيه :

لعمرك ما أن أبو مالك بواه ولا بضعيف قواه

ولا بألد له نازع يعادى أخاه إذا مانهاه

ولكنه هين لين كعالية الرمح عردنساه

إذا سدت سد مطواعة ومهما وكلت إليه كفاه

الا من ينادى أبا مالك أفى أمرنا هو أم في سواه

أبو مالك قاصر فقره على نفسه ومشيع غناه

وله يرثي ابنه أثيلة

فقد عجبت وما بالدهر من عجب أفى قتلت وأنت الحازم البطل

ويل أمه رجلا تأبى به عبنا إذا تجرد لاخال ولا بنخل

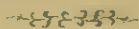
السالك الثغرة اليقظان كالها مشى الهويني عليه الخبيل الفضل

ليس بعل كبير لا شباب له      لكن أثيلة صافي الوجه مقبل  
يجيب بعد الكرى ليك داعيه      مجذامة لهواه قلقل عجل  
حلو ومر كعطف القدح مرنه      بكل إني حذاه الليل ينتعل



### ١٢٥ - أبو هراش وأهونه

هو خويلد بن مرة أحد بني قردة بن عمرو بن معاوية بن تميم  
ابن سعيد بن هذيل ونهشته حية فمات في زمن عمر بن الخطاب، وكان له  
أخ يقال له عروة فمات فقال يرثيه ويحمد الله على سلامة ابنه خراش  
حدث آلهي بعد عروة اذ نجى خراش وبعض الشراة هون من بعض  
فوائده لا أنسى قتيلا رزئته بجانب قوسي مامشيت على الارض  
بلى إنها تعفو الكلوم وانما نوكل بالأدنى وان جل ما يمضى  
وعروة أخو أبي خراش من شعراء هذيل المعدودين وهو القائل :  
لست لمرة ان لم أعل مرقبة      يدولى الحرث منها والمقاضي  
وأخوه أبو جندب بن مرة من شعراء هذيل المعدودين وهو القائل :  
فلا تحسبن جارى لى ظل مرخة      ولا تحسبنه فقح قاع بقرقر



### ١٢٦ - خويلد بن مفلح

هو أحد بني سهم بن معاوية وكان سيد هذيل في زمانه وابنه من  
بعده مفلح بن خويلد كان شاعرا معدودا وهو القائل :

لعمرك لليأس غير المريث خير من الطمع الكاذب  
وللريث تحفزه بالنجا ح خير من العجل الخائب  
يرى الشاهد الحاضر المظمن ما لا يرى الغائب

### ١٢٧ - مالك بن الحرث

ومنهم مالك بن الحرث الهذلي وأخوه أسامة بن الحرث شاعران  
مجيدان جميعاً ومالك الذي يقول :

ولست بمقصر ما ساف مالى      ولو عرضت للبتى الرماح  
فلوموا ما بدالكم فانى      سأعتبكم اذا انفسح المراح  
ومن تقتل حلوبته وينكل      عن الاعداء يغبقه القراح  
رأيت معاشر ايثنى عليهم      اذا ذكروا وأوجههم قباح  
يظل المصرمون لهم سجودا      ولولم يسق عندهم ضياح

### ١٢٨ - أمية بن أبي عامر

وهو من شعراء هذيل وهو القائل :  
يمر كجندلة المنجنيق يرمى بها السور يوم القتال

\* هو كذلك فى الأصل ، ولم نجد له تصحيحاً فى المراجع التى بآيدينا .

## ١٢٩ - صفر الفقى

هو القائل :

انى بدهاء قل ما أجد عاودنى من حباها زؤد

~~~~~

١٣٠ - أبو المبال

وهو القائل يرثى عبد بن زهرة رجلا من قومه :

له فى كل ما رفع الفقى من صالح سبب
رزيئة قومه لم يأخذوا ثمننا ولم يهبوا

~~~~~

## ١٣١ - أبو كبير

هو عامر بن جليس وله أربع قصائد أولها كلها شئ واحد ولا  
يعرف أحد من الشعراء فعل ذلك ويستجاد قوله :

|                           |                           |
|---------------------------|---------------------------|
| ولقد سرى على الظلام بمغشم | جلد من الفتيان غير مثقل   |
| من حملن به وهن قواعد      | حبك الثياب فشب غير مهبل   |
| حملت به فى ليلة مزودة     | كرها وعقد نطاقيها لم يحلل |
| فأتت به حوش الجنان مبطنا  | سهدا اذا مانام ليل الهوجل |
| ومبرأ من كل غير حيضة      | وفساد مرضعة وداء معضل     |
| واذا رميت به الفجاج رأيته | يهوى مخارمها هوى الاجدل   |

( م — ١٧ — الشعر والشعراء )

واذا قذفت له الحصاة رأيته ينزو لوقعتها نزو الاخيل  
 واذا يهب من المنام رأيته كرتوب كعب الساق ليس بزمل  
 ما ان يمس الارض الامنكب منه وحرف الساق طى المحمل

وبعض الرواة ينحل هذا الشعر تأبط شرا ويذكر أنه كان يتبع  
 امرأة من فهم وكان لها ابن في هذيل وكان يدخل عليها تأبط فلما  
 قارب الغلام الحلم قال لأمه من هذا الرجل الداخل عليك؟ قالت  
 صاحب كان لا ييك قال فلاأرئيه عندك ، فلما رجع تأبط أخبرته وقالت  
 هذا الغلام مفروق بيني وبينك فاقتله قال سأفعل ذلك فمربه وهو يلعب  
 مع الصبيان فقال له هلم أهب لك نبلا فمضى معه فتذمم من قتله ووهب  
 له نبلا فلما رجع الى أمه تأبط أخبرها فقالت أنه والله شيطان من الشياطين  
 والله ما رأيته مستقلا يوما قط ولا ممتلئا ضحكا قط ولا هم بشيء الا  
 فعله ، واقد حملته فما رأيته عليه دما حتى وضعته ، ولقد وقع على أبوه  
 في ليلة هرب واني لمتوسدة سرجا وان نطاقا لمشدود وان على أبيه  
 لدراعا فاقتله فأنت والله أحب الى منه قال سأغزو به فمر فقال له : هل  
 لك في الغزو قال اذا شئت فخرج به غازيا فلم يجد منه غرة حتى مر في  
 بعض الليالي بنار لابنى قتره الفزاريين وكانا في نجعة ، فلما رأى تأبط  
 النار عرفها وعرف أهلها فأكب على رجله ينادى نهشت نهشت ابغى  
 نارا ، فخرج الغلام يهوى نحوه النار فصادف عندها الرجلين فوثابه  
 فقتلها وأخذ جذوة من النار واطرد ابل القوم وأقبل نحو تأبط ، فلما  
 رأى تأبط النار تهوى نحوه ظن أن الغلام قتل وأنه دل عليه فريسي

قال فما كان الا أن أدركني ومعه النار يطرد ابل القوم فلما وصل الى  
قال : ويلك لقد أتعبتني منذ الليلة ، ثم رمى بالرأسين فقلت ما هذا ؟ فقال  
هاراني على النار فقتلتها فقلت الهرب الآن فان الطلب من ورائنا  
فأخذت على غير الطريق فما سرنا الا قليلا حتى قال أخطأت والله  
الطريق وما تستقيم الريح فيه . فما لبث أن استقبل الطريق وما كان  
والله سلكها قط قال : فسرت به ثلثا حتى نظرت الى عينيه كأنهما خيطان  
مدودان وأدرك الليل فقلت أئخ فقد أمنا فأئخنا وابتد فنام في طرف  
منها ونمت في الطرف الآخر فما زلت أرمقه حتى ظننت أنه قد نام  
فقممت أريده فاذا هو قد استوى وقال ماشأنا ؟ فقلت سمعت حسا في الابل  
فطاف معي بها فلم ير شيئا فقال أتخاف شيئا ؟ قلت لا قال قم ولا تعد  
فاني أرتبت بك فنمت وأمهله حتى لم أشك في نومه فقذفت له بحصاة  
نحو رأسه فاذا هو قد وثب وتناومت فأقبل نحوي حتى ركضني برجله  
وقال أنا أنتم أنت ؟ قلت نعم قال أسمع ما سمعت ؟ قلت وما الذي سمعت ؟  
قال إني سمعت عند رأسي مثل بركة الجزور قلت : فذاك الذي أحذر  
فطاف بالابل وطففت معه فلم ير شيئا فأقبل على تتوقد عيناه قال قد  
أرى ما تصنع منذ الليلة والله لئن أنبهي شيء لأقتلك قال فلبثت والله  
أكلؤه مخافة أن يذبه شيء فيقتلني فلما أصبح قلت ألا تنحر جزورا  
قال بلى فنحرنا ناقة فأكل ثم احتلب أخرى فشرب ثم خرج يريد  
المذهب . وكان اذا أراد ذلك أبعد وأبطأ على فاتبعته فاذا أنا به مضطجعا  
على مذهبه واذا يده داخله في جحر أفعى وقد قتلها وقتلته فذلك قولي

ولقد غدوت على الظلام بمغشم جلد من الفتيان غير مثقل

## ١٣١ عروة بن العور

هو من بني عبس وكان يلقب عروة الصعاليك اسخائه ، وقال عبد الملك :  
 ما سرتني أن أحدا من العرب ولدني الا عروة لقوله :  
 إني امرؤ عافى انائي شركة وأنت امرؤ عافى انائك واحد  
 أتهازأ مني أن سميت وأن ترى بجسمي مس الحق والحق جاهد  
 أقسم جسمي في جسوم كثيرة وأحسو قراح الماء والماء بارد  
 وهو جاهلي ، وكان أصاب في بعض غاراته امرأة من كنانة فاتخذها  
 لنفسه فأولدها وحج بها ولقيه قومها وقالوا فادنا بصاحبتنا فانا نكره  
 أن تكون سبية عندك قال على شريطة قالوا وما هي ؟ قال على أن نخيرها  
 بعد الفداء فان اختارت أهلها أقامت فيهم وان اختارتني خرجت بها  
 وكان يرى أنها لا تختار عليه فأجابوه الى ذلك وفادوا بها فلما خيروها  
 اختارت قومها ثم قالت : إمامني لأعلم امرأة ألفت سترا على خير منك  
 أغفل عينا وأقل فحشا وأحمى لحقيقته ، ولقد أقمت معك وما يوم يمضي  
 الا والموت أحب الي من الحياة فيه وذلك أني كنت أسمع المرأة من  
 قومك تقول قالت أمة عروة كذا وقالت أمة عروة كذا والله لا نظرت  
 في وجه غطفانية فارجع راشدا وأحسن الى ولدك فذلك قوله :  
 ولو كاليوم كان على أمرى ومن لك بالتدبر في الأمور  
 اذا ملكت عصمة أم عمرو على ما كان من حسك الصدور



فيا للناس كيف أطعت نفسي على شيء ويكرهه ضميري

~\*~\*~\*~

### ١٣٢ - طريح النقي

هو طريح بن اسماعيل وكان شربا شاعرا وله عقب ، وهو القائل في الوليد بن يزيد بن عبد الملك :

انت ابن مسلتح البطاح ولم تعطف عليك الحنى والوج  
لو قلت للسيل دع طريقك والسموج عليه كالهضب يعتلج  
لارتد أوساخ أو لكان له في سائر الأرض عنك منرج  
طوبى لفرعيك من هنا وهنا طوبى لأغراقك التى تشج  
وعتب عليه الوليد فى شيء فجاءه فقال :

يابن الخلائف مالى بعد تقربة اليك أجنى وفى حالك لى عجب  
أين الرعاية والحق الذى نزلت بحفظه وبتعظيم له الكتب  
ما كان يشقى بهذا منك مرتعب راج ولا الجار ذو القربى ولا الجنب  
إن يعلموا الخير يخفوه وإن علموا شرا أذيع وإن لم يعلموا كذبوا

~\*~\*~\*~

### ١٣٣ - عمر بن لجأ

هو من تيم بن عبد مناة بن أد بن طابخة بن الياس بن مضر من بطن يقال لها أيسر وفيهم يقول جرير :

أظن الخيل تذعر سرح تيم وتعجل زبد أيسر أن يذا  
وأخذه من قول لقيط بن زرارة حيث يقول :

إذا دهنوا رماحهم بزبد فان رماح تيم لا تضير  
ويقال ان سبب الشر الذي وقع بين ابن لجأ وجريز انه أنشد  
المهاجر بن عبد الله والى اليمامة وعنده جريز :

تجر بالاهون من أدنائها جر العجوز التي من خفائها  
فقال جريز ألا قلت (جر الفتاة طرفي رداها) فقال : والله ما أردت  
إلا ضعف العجوز على أنك قد قلت شرا من هذا وهو قولك  
وأوثق عند المردفات عشية لحاقا اذا ما جرد السيف لاعم  
والله لئن كن لم يلحقن الا عشيا ما لحقن حتى تكحن وأحبلن  
فوقع الشر بينهما وبلغ ذلك تيماً فأتوا عمرا وقالوا : عرضتنا لجريز  
وسألوه الكف فأبى وقال : أكف بعد ذكر برزة - وهي أمه - وذلك  
قول جريز :

أنت ابن برزة منسوب إلى لجأ عند العصاراة والعيدان تعصر  
يقال : فلان عصاراة فلان أى ولده وهو سب

— ١٣٤ — أبو الهندي

١٣٤ — أبو الهندي

هو عبد القدوس بن شبت بن ربيع بن بني زيد بن رباح بن  
يربوع وكان مولعا بالشراب وهو القائل يصف الأباريق :  
سيغنى أبا الهندي عن وطب سالم أباريق لم يعلق بها وضر الزبد  
مقدمة قزا كأن رقابها رقاب نبات الماء تفزع للرعد  
ثم ترك الشراب فقال :

تركت الخمر لأربابها وأقبلت أشرب ماء قراحا  
وقد كنت حيناً بها معجبا كعجب الغلام الفتاة الرداحا  
وما كان تركي لها أنى يخاف نديى على اقتضاها  
ولكن قولى له مرحبا وأهلا مع السهل وانعم صباحا



### ١٣٥ - الكذاب الحرمازى

هو عبد الله بن الأعور وقيل له الكذاب قال رؤية جاء الكذاب  
الحرمازى الى أبى فقال أشعرت أنى مررت بمثل ذنب اليربوع بتعصص  
فقلت ما هذا ؟ قيل هذا فضل رجز العجاج على رجزك، فأخذت كفا من  
تراب فسكرته فاذا آخر أعظم منه فسكرته ثم اذا ميثاء جلواخ يقذف  
بالزبد فما زالت حتى سكرتها ثم التفت فاذا خضارة طاميا فرميت بنفسى  
فيه فانا أذهب حتى الساعة فقال أبى ما حاجتك قال كذا وكذا فقضاها  
له وهو القائل فى قومه :

ان بنى الحرماز قوم فيهم عجز وتسليط على أخيم  
فابتعت عليهم شاعرا يخزيهم يعلم فيهم مثل على فيهم  
ومن جدير جزه قوله للحكم بن منذر بن الجارود  
يا حكم بن المنذر بن الجارود سراق المجد عليكم ممدود  
ربيت فى الجود وفى بيت الجود والعود قد نبت فى أصل العود

## ١٣٦ - مرة بن ضحطاه السعري

هو من سعد بن زيد مناة بن تميم من بطن يقال لهم بنو ربيع وفيهم  
يقول الفرزدق :

ترجى ربيع أن يحى صغارها      بخير وقد أعيأ ربيعا كبارها  
وكان مرة سيد بني ربيع وقتله صاحب شرطة مصعب بن الزبير  
ولاعقب له وهو القائل في الأضياف وكان يقال له أبو الأضياف :  
وقلت لما غدوا أوصى قعيدتنا      غدى بنيك فلم تلقيهم حقبا  
أدعى أباهم ولم أقرف بأهمهم      وقد هجعت ولم أعرف لهم نسبا  
أنا ابن محكان أخو إلى بنو مطر      أنى اليهم وكانوا معشرانجبا

— ٤٥٤٣٤٣ —

## ١٣٧ - أوس بن صغراء

هو من بني ربيعة بن قريع بن عوف بن كعب بن سعد وكان يهاجى  
النابعة الجعدى وهو القائل فى بنى صفوان بن سحنة بن عطار د بن عوف  
ابن كعب بن سعد وهم الذين كانت فيهم الافاضة من عرفة :

ولا يرمون فى التعريف موقوفهم      حتى يقال أفيضو آل صفوانا  
مجددا بناه لنا قدما أوائلنا      وورثوه طوال الدهر أخرانا

— ٤٥٤٣٤٣ —

## ١٣٨ - أبو الزحف

هو ابن عطاء بن الخطفى ابن عم جرير الشاعر وعمر أبو الزحف

حتى بلغ زمان محمد بن سليمان بن علي بن عبدالله بن عباس وهو القائل  
أشكو اليك وجعا بركيتي وهدجانا لم يكن من مشيتي  
كهدجان الرال خلف الهيقة مزوزيا لما رأوها زوزت



### ١٣٩ - السراوق الهندي

كان مولعا بالشراب فعاتبته ابنته وقالت أن كان لا بد لك من شربه  
فاشرب نبيذ التمر فقال :

تقول ابنتي لا تشرب الخمر والتمس شرابا سواه والشراب كثير  
فقلت ومن لي بالشراب الذي اذا شربت عرائني في العظام فتور  
أأشرب تمرا ينفخ البطن منتنا وأتركا كالمسك حين تفور  
لها أرج في البيت مالم تشجها السقاة يكاد المرء منه يطير  
فذلك أمر لست عنه بمقصر وأن دار صرف الدهر حيث يدور  
ومر بمجلس من مجالس الازد فاختلف رجلاه فقالوا انه لمشية  
سكران فوقف ثم قال :

معاذ إلهي است سكران يا قتي وما اختلفت رجلاي الا من الكبر  
ومن يك رهنا لليالئ ومرها تدعه كليل القلب والسمع والبصر



### ١٤٠ - سمرين ناشب

هو من بني الغنبر وكان أبوه ناشب أعور وكان من شياطين العرب وله

يوم الوقيظ وكان في الاسلام بين تميم وبكر وكان سعد من مرده  
العرب وفيه يقول الشاعر :

وكيف يفيق الدهر سعد بن ناشب وشيطانه عند الالهة يصرع  
وسعد هو القائل :

سأغسل عني العار بالسيف جالبا على قضاء الله ما كان جالبا  
ويصغر في عيني تلادى اذا اثنت عيني بادراك الذي كنت طالبا  
فيا لرزام رشحوا بي مقدما الى الموت خواضا اليه الكتائب  
اذا هم ألقى بين عينيه عزمه ونكب عن ذكر العواقب جانبا  
ولم يستشر في رأيه غير نفسه ولم يرض الا قائم السيف صاحبا

— ٢٥٣ ع ٢٥٤ —

### — ١٤١ — المراء العمري

هو ابن منقذ من صدى بن مالك بن حنظلة وأم صدى من جلي بن  
عدى فيقال لولده بنو العدوية وقال لهم عوف بن القعقاع : يا بني العدوية  
أنتم أوسع بني مالك أجوافا ، وأقلهم أشرافا والمرار هو القائل :

يا حبذا حين تسمى الريح باردة وادى الاراك وقتيان به هضم  
مخدمون كرام في بيوتهم وفي الرجال اذا لاقيتهم خدم  
وما أصحاب من قوم فاذا كرههم الا يزيدهم جبالا الى هم  
وفيه وفي قومه يقول جرير :

فان كنتم جري فعندي شفاؤكم وللجن إن كان اعتراك جنون

وما أنت يامرار يازبداسها بأول من يشق بنا ويحين  
 وللبرار يصف النخل :  
 ضربن الغرق في ينبوع عين طلبن معينه حتى روينا  
 بنات الدهر لا يخشين محلا اذا لم تبق سائمة بقينا  
 كان فروعه من بكل ربح جوار بانذواب ينتصينا  
 وكان الأصمعي يخطئه في هذا البيت ويقول لم يكن له علم بالنخل  
 واذا تباعد النخل من النخل كان أجود له وأصح ثمره . ومما كانت  
 العرب تقوله عن الأشياء : قالت نخلة لأخرى باعدى ظلي من ظلك  
 أحمل حملي وحملك :



### ١٤٢ - المرار بن سعيد المصري

وكان يهاجى المساور بن هند وكان مفرط القصر ضئيلا قال :  
 ومنتظري صتما فقال رأيته

ضئيلا وقد أغنى من الرجل الصتم (١)

رأيت رجلا قصدا دعائم بيته طوال وما طول الأباغر بالجسم  
 وهو القائل :

وليس الغواني للجفاء ولا الذى له عن تقاضى دينهن هموم  
 ولكنهما يستنجز الوأى تابع هواهن حلاف لهن أثيم (٢)

(١) الصتم بالتسكين والصتم بالفتح من كل شئ ماعظم واشتد والانتى صتمة

(٢) الوأى الوعد

وما جعلت الباهن لدى الغنى فيئس من ألباهن عديم  
وهو القائل يرثي أخاه بدرا

وما للقفول بعد بدر بشاشة ولا الحى تأتيم ولا أوبة السفر  
تذكرنى بدرا زعازع حجرة اذا عصفت احدى عشياتها الغبر  
وأضيفا ان نهونا ذكرته فكيف اذا أنساه غابرة الدهر  
وقد كان يقرى الضيف فى ليلة الصبا

على حين لا يعطى الدور ولا يقرى (١)

اذا سلم السارى تهلل وجهه على كل حال فى يسار وفى عسر  
اذا شولنا لم يسع فيها بمرفد قرى الضيف فيها بالمهندذى الاثر  
وما كنت بكاء ولكن يهيجنى على ذكره طيب الخلائق والذكر  
أعينى إني شاكر ما فعلتما وحق لما أوليتانى بالشكر  
سألتكما أن تسعدانى فجدمتا عوانين بالتسجام باقيتى قطر  
فلما شفانى اليأس عنه بسلوة وأعذرتمالا بل أجل من العذر  
نهيتكما أن تشمتانى فكنتما صبورين بعد اليأس طاويقي غبر

❦ ❦ ❦ ❦ ❦

١٤٣ - أبو وهبة السمرى

هو يزيد بن عبيد من بنى سعد بن بكر بن هوازن أظآر النبي صلى الله  
عليه وسلم وكان شاعرا مجيدا وهو الذى روى الخبر فى استسقاء عمر  
ابن الخطاب وتوفى بالمدينة سنة ثلاثين ومائة وهو أول من شبب بعجوز

(١) الدور الغنى المتمول



قال في قصيدته التي يمدح بها ولد الزبير بن العوام :

يأيها الرجل الموكل بالصبي      فيم ابن سبعين المعمر من دد (١)  
 حتام أنت موكل بقديمة      أمست تجدد كاليماني الجيد  
 شاب الجلال جمالها ورسابها      عقل وفاضلة وشيمة سيد  
 ضنت بنائلها عليك وأتما      خدنان في طرف الشباب الاغيد  
 أفلان ترجو أن تنيك نائلا      هيهات نائلها مكان الفرقد

~~~~~

١٤٤ - السمر دل بن يزبير البربوعى

وكان يقال له ابن الخريطة وذلك أنه جعل وهو صبي في خريطة وهو القائل :
 اذا جرى المسك يوما في مفارقهم راحوا كأنهم مرضى من الكرم
 يشبهون ملوكا من تجلتهم وطول أنضية الأعناق والقمم (٢)

~~~~~

#### ١٤٥ - القتال الطلابي

هو من بنى أبى بكر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة وكان  
 شديد حمرة اللون وذلك قوله :  
 ورثنا أبانا حمرة اللون عامدا      ولا شيء أدنى للهجان من الحر  
 وهو القائل

( ١ ) الدد اللهو واللعب ( ٢ ) أنضية جمع نضى وهو ما بين العاتق  
 الى الاذن

يالتنى والتنى ليست بنا فعة  
طوال أنضية الا عناق لم يحدوا  
لم يرضعوا الدهر الا ثدى واحدة  
وهو القائل :

أيرسل مرداس الامير رسالة  
وفى باحة العنقاء أوفى عماية  
ولى صاحب فى الغار خذل صاحبنا  
تضمنت الاروى لنا بطعامنا  
اذا ما التقينا كان جل حديثنا  
صامت وطرف كالمعابل أطحل (١)

— ❦ —

### ١٤٦ — القلاخ بن جناب

هو من بنى حزن بن عمرو بن منقذ بن عبيد بن الحارث وكان  
شريفا وهو القائل :

أنا القلاخ بن جناب بن جلا أبو خنائير أقود الجملا (٢)

— ❦ —

### ١٤٧ — ذوالاصبع

هو حرثان بن عمرو بن عدوان بن عمرو بن عيلان وكان جاهليا  
وسمى ذا الاصبع لان حية نهشت أصبعه فقطعها وهو القائل :

(١) المعابل جمع معبلة وهي نصل طويل عريض (٢) الخنائير الدواهي

لى ابن عم على ما كان من خلق مخالف لى أقليله ويقلينى  
أزرى بنا أننا شالت نعامتنا نخالنى دونه أوخلته دونى  
وإنك إلا تدع شتمى ومنقصتى

أضربك حيث تقول الهامة اسقونى

انى لعمرى ما ييتى بذى غلق على الصديق ولا خيرى بممنون  
ولا لسانى على الأدنى بمنبسط بالفاحشات ولا فتكى بمأمون  
عنى اليك فما أسمى براعية ترعى المخاض ولا رأى بمغبون  
لا يخرج الكره منى غير مائة ولا ألين لمن لا يبتغى لىنى  
وهو القائل :

عذير الحى من عدوا ن كانوا حية الارض  
علا بعضهم بعضا فلم يرعوا على بعض  
ومنهم كانت السادا ت والموفون بالفرض  
ومنهم حكم يقضى فلا ينقض ما يقضى  
اذا ما ولدوا شبا بسر الحسب المحض

### ١٤٨ - نبط بن زرار

ابن عدس من تميم وكان يكنى أبادختوس ودختوس ابنته وهو القائل  
يالىت شعرى عنك دختوس اذا أتاها الخبر المرموس  
أنخمش الحدين أم تميم لابل تميمس إنها عروس  
وكان يكنى أبانهل أيضاً وكان أشرف بنى زرار وقال له أبوه

لقد ذهبت بك خيلاء حتى كأنك نكحت ابنة قيس بن مسعود الشيباني  
لو أفأت مائة من عصفير كسرى فنكح بنت قيس بن مسعود الشيباني  
وأعطاه كسرى مائة من عصفيره وهي إبل كانت له وكان على الناس  
يوم جيلة وقتل يومئذ وأخوه حاجب بن زرارة صاحب القوس التي  
يقال لها قوس حاجب ودختنوس بنت لقيط هي القائلة في زوجها عمير  
ابن معبد بن زرارة :

أعني الإفاكي عمير بن معبد      وكان ضروبا بالدين وباليد  
وكان لقيط شاعرا محسنا وهو القائل يوم جيلة  
إن الشواء والنشيل والرغف      والقنية الحسناء والكأس الأنف  
للضارين الهام والخييل قطف      (١)  
الكأس الأنف التي لم يشرب بها قبل ذلك ومن جيد شعره قوله :  
وإني من القوم الذين علمتهم      إذا مات منهم سيد قام صاحبه  
نجوم سماء كلما غاب كوكب      بدا كوكب تأوى إليه كواكبه  
أضاء لهم أحسابهم ووجوههم      دجى الليل حتى نظم الجزع ثاقبه  
وبعض الرواة ينحل هذا الشعر أبا الطمحان القيني وليس كذلك  
انما هو للقيط

(١) القطف بضم الفاء والطاء المهملة جمع قطوف والقطوف من الدواب  
السيء السير البطيء

## ١٤٩ — البردخت

هو من بنى ضبة وجاء الى جرير فقال له تهاجيني قال ومن أنت ؟ قال  
البردخت قال وما البردخت قال الفارغ بالفارسية قال ما كنت لأشغل  
نفسى بفراغك والبردخت القائل :

إذا كان الزمان زمان عك      وتيم فالسلام على الزمان  
زمان صار فيه العز ذلاً      وصار الزج قدام السنان  
وهو القائل

لقد كان في عينيك يا حفص شاغل      وأنف كثيل العود عما تتبع  
تتبع لحناً من كلام مرقرش      وخلقك مبنى على اللحن أجمع  
فعينك إيطاء وأنفك مكفأ      ووجهك إقواء فأنت المرقع

— ❦ — ❦ — ❦ — ❦ — ❦ —

## ١٥٠ — خلف بن خليفة

كان خلف أقطع اليد وله أصابع من جلود . وكان شاعراً ظريفاً مطبوعاً  
ودخل على يزيد بن عمر بن هبيرة في يوم مهرجان وقد أهديت له هدايا  
وهو يفرقها في الناس وكان اذ ذاك أميراً على العراق فوقف ثم قال :

كأنا شماميس في بيعه      تقسس في بعض عيدانها  
وقد حضرت رسل المهرجان      وصفوا ككريم هداياتها  
علوت برأسي فوق الرؤوس      وأشخصته فوق هاماتها  
لأكسب صاحبتي صحفة      تغيط بها بعض جاراتها

( م — ١٨ — الشعر والشعراء )

وكان بين يديه جامات من ذهب وفضة فأمر له منها بعشرين  
جاما ثم أقبل يفرق بين جلسائه الهدايا ويقول:

لا تبخلن دنيا وهي مقبلة      فليس ينقصها التبذير والسرف  
وان تولت فأحري أن تجود بها      فليس تبق وباقى شكرها خلف  
وكان أبان بن الوليد وعد خلف بن خليفة جارية فابطأت  
عليه فكتب اليه :

أرى حاجتى عند الأمير كأنها      تهم زمانا عنده بمقام  
وأحصر من إذكاره ان لقيته      وصدق الحياء ملجم بلجام  
أراها اذا كان النهار نسيئة      وبالليل تفضى عند كل منام  
فيارب أخرجها فانك مخرج      من الميت حيا مفصحا بكلام  
فيعلم ما شكرى اذا ما قبضتها

وكيف صلاتى عندها وصيامى  
وإن حاجتى من بعد هذا تأخرت      خشيت بليل أن أزور غلامى  
فضحك أبان وبعث اليه بجارية

— ١٥١ —

المعجزة

هو عبد الله بن عجلان وحدثني عبد الرحمن عن الاصمعي أنه قال هو  
نهدي جاهلى وهو من عشاق العرب المشهورين بذلك وصاحبته هند  
وحدث عن ابن سيرين انه قال: أن عبد الله بن عجلان وقف ثم قال

ألا إن هذا أصبحت منك محرماً وأصبحت من أدنى حموتها حما (١)  
وأصبحت كالمقهور جفن سلاحه يقلب بالكفين قوساً وأسهما  
ومد بها صوته ثم خرميتا . وهذا يدل على أنها كانت تحته فطلقها ثم  
تبعها نفسه ، وقد ذكره بعض الشعراء فقال :

فان مت من الحب فقد مات ابن عجلان

~~~~~

١٥٢ — مرام العود

العبدى ، وسى بذلك لقوله :

خذ حذرا يا جارتي فاني رأيت جران المود قد كان يصلح
نخوفهما بسير قدم من صدر جمل مسن وكان جران العود والرجال
خدنين فتزوج كل واحد منهما امرأتين فلقيا منهما مكرها فقال جران العود :
الا لاتفرن امرأ نوفلية على الرأس بعدى أو ترائب وضع
ولا فاحم يسقى الدهان كأنه أسود يزهاها لعينك أبطح
وأذنا ب خيل علقت في عقيصة ترى قرطها من تحتها يتطوح
وفها يقول :

جرت يوم جئنا بالركاب نرفها عقاب وتشحاج من الطير متيح
فأما العقاب فهى مناعقوبة وأما الغراب فالغريب المطرح

(١) ذكر في اللسان مانصه : وقال رجل كانت له امرأة فطلقها وتزوجها أخوه
لقد أصبحت أسماء حجرا محرماً وأصبحت من أدنى حموتها حما
أى أصبحت أخا زوجها بعد ما كنت زوجها

مكده مابين التراق مجرح
 وينا بدم فالتعزب أروح
 هما الغول والسعلاة حلقى منهما
 خذا نصف مالى واتركالى نصفه
 وقال الرجال :

فلا بارك الرحمن فى عود أهلها
 ولا الزعفران حين مسحها به
 ولا فرش ظوهر من كل جانب
 فياليت أن الذئب جلال درعا
 وجاءوا بها قبل المحاق بليلة
 لقد أصبح الرجال عنهن صادقا
 وجران العود أحد من وصف القوادة فى شعره قال : وذكر النساء

يلغفن الحاج كل مكاتب
 ومكمونة رمدا لا يحذرونها
 رأت ورقا أيضا فشدت حزمها
 وأصبح فى حيث التقينا عشية
 ومنثرات من عقود تركنها
 ويستملح قوله :

بان الانيس فما للقلب معقول
 يوم ارتحلت برحلى قبل برذعتى
 ثم اغترزت على نقضى لارفعه
 ويتمثل من شعره بقوله :

ولا على الجيرة الغادين تعويل
 والقلب مستوهل بالين مشغول
 أثر الحول الغواذى وهو معقول

مثن عليك بما أوليت من حسن
فان قدرت على يوم جزيت به
وفيها يقول :

ما للعذارى ودع عن الحياة كما
أبصارهن إلى الشبان مائة
إذ باطلي لم تقشع جاهليته
كنية الحى من ذى القيظة احتملوا
بانوا وكانت حياتى فى اجتماعهم
ومن خبيث الهجاء قوله :

وإني وإن كان المسافر نازلا
ولا بد أن الضيف مخبر ما رأى
لمخبرك الأنباء عن أم منزل
تقنعت فى ظل وريح تلفنى
إلى حيزبون توقد النار بعد ما
تصلى بها برد العشاء ولم تكن
فما راعها إلا بغام مطيى
لجنت جنونا من دلائل مناخة
سرى فى حليك الليل حتى كأنما
تقول وقد قربت كورى وناقى
فسلمت والتسلم ليس يسرها

وقد تعرض منى مقتل باد
والله يجعل أقواما بمرصاد
ودعنى واتخذن الشيب ميعادى
وقد أراهن عنى غير صداد
عنى ولم يترك الخلان تقوادى
مستحقين فؤادا ماله فاد
وفى تفرقهم قتلى وإقصاى

وإن كان ذا حق على الناس واجب
مخبر أهل أو مخبر صاحب
تضيفتها بين العذيب فراسب
وفى طرمساء غير ذات كواكب
تلفعت الظلماء من كل جانب
تخال ويص النار يبدو لراكب
تريح بمحسور من الصوت لاغب
ومن رجل عارى الأشاجع شاحب
يخزم بالأطراف شوك العقارب
إليك، فلا تذعر على ركائبى
ولكنه حق على كل جانب

فردت كلاما كارها ثم أعرضت
 فلما تنازعنا الحديث سألتها
 من المشتوين القد مما تراهم
 فلما بدا حرمانها الضيف لم يكن
 وقتت إلى مهريّة قد تعودت
 ألا إنما نيران قيس إذا شتوا
 ومما يتمثل به من شعره :

والناس من يلق خيرا قائلون له
 قد يدرك المتأني بعض حاجته
 وقوله :

كذاك وما رأيت الناس إلا
 تراهم يغمزون من استركوا
 إلى ماجر غاويهم سراعا
 ويحتنبون من صدق المصاعا

— ١٥٤ —

عبرة بن الطبيب

هو من بنى عبد شمس بن كعب بن سعد بن ربيعة بن زيد مناة بن تميم
 ويقال لعبد شمس قریش سعد لجماهم وهو القائل :

واعصوا الذى يسدى النيمة بينكم
 يزجى عقاربہ ليعث بينكم
 حران لا يشنى غليل فؤاده
 لاتأمنوا قوما يشب صيهم

متنصحا وهو السهام المنقع
 حربا كما بعث العروق الأخدع
 غسل بماء فى الأثناء مشعشع
 بين القوابل بالعداوة ينشع

ان الذين ترونهم خلانكم يشفي غليل صدورهم أن تصرعوا
 فضلت عداوتهم على أحلامهم وأبت ضباب رؤوسهم ما تنزع
 قوم اذا دمس الظلام عليهم حدجوا قنا قد بالعداوة تمزع
 وهو القائل في الصعلكة :

ثم أثينا الى جرد مسومة أعرافهن لأيدينا مناديل
 وأخذه من قول امرئ القيس :

نمش بأعراف الجياد أكفنا إذا نحن قنا عن شواء مضهب
 ويستجاد له قوله في قيس بن عاصم يرثيه :

عليك سلام الله قيس بن عاصم ورحمته ما شاء أن يترحما
 تحية من ألبسته منك نعمة إذا زار عن شحط بلادك سلبا
 فلم يك قيس هلكه هلك واحد ولكنه بنيان قوم تهدما

— ١٥٥ —

أبو الأسود الدؤلي

هو ظالم بن عمرو بن جندل بن سفيان من كنانة وهو يعد في
 الشعراء والتابعين والمحدثين والبخلاء والمفاليج والعرج والنحويين
 لانه أول من عمل كتابا في النحو بعد علي بن أبي طالب وولى البصرة
 لابن عباس ومات بها وقد أسن سنة ٦٩ في طاعون الجارف
 وكان يقول لولده لا تجاودوا الله فان الله أجود وأجود ولو شاء
 الله أن يجعل الناس كلهم أغنياء لفعل . وهو القائل :
 ليت شعري عن أميري ما الذي غاله في الود حتى ودعه

لا تهنى بعد أن أكرمتنى وشديد عادة منتزعه
لا يكن برقك برقاً خلباً إن خير البرق ما الغيث معه
وهو القائل :

إذا كنت مظلوما فلا تلف راضيا
عن القوم حتى تأخذ النصف واغضب
وإن كنت أنت الظالم القوم فاطرح
مقاتلهم واشغب بهم كل مشغب
وقارب بذى جهل وباعد بعالم
جلوب عليك الحق من كل مجلب
وإن حذبوا فاقعس وإن هم تقاعسوا
لينتزعوا ما خلف ظهرك فاحذب

— ١٥٦ —

ابن الدمينه

هو عبيد الله بن عبد الله والدمينه أمه وهو من خشم وهو القائل :
يا ليتنا فردا وحشية أبدا نرعى المتان ونخفى فى نواحيها
أوليت كدر القطا حلقن بى وبها دون السماء فعشنا فى خوافيها
أكثر من ليتنا لو كان ينفعنا ومن منى النفس لو تعطى أمانها
وهو القائل :

ولما لحقنا بالحمول ودوتنا
خفيف الحشائر زهى القميص عواتقه

قليل قذى العينين تعلم أنه
عرضنا فسلمنا فسلم كارهها
فراقته مقدار ميل ولتني
فلما رأت ألا سبيل وأنما
رمتني بطرف لو كيارمت به
وهو القاتل :

بنفسى وأهلى من اذا عرضوا له
ولم يعتذر عذر البرىء ولم تزل
تلجين حتى يزرى الهجر بالهوى
وإني لأستحيك حتى كأنما
يبعض الاذى لم يدرك كيف يجيب
به سكتة حتى يقال مريب
وحتى تكاد النفس عنك تطيب
على بظهر الغيب منك رقيب



١٥٧ - أبو معلقة

هو من يشكر ومات في طريق مكة وكان مولعا بالشراب وهو القاتل :
ولست بلاح لى نديما بزلة
عركت بجنى قول خدنى وصاحي
فلما تبادى قلت خذها عريقة
وما زلت أسقيه وأشرب مثلا
وأيقنت أن السكر طار بلبه
وكان يهاجى زيادا الأعجم .
ولا هفوة كانت ونحن على خمر
ونحن على صباء طيبة النشر
فانك من قوم جحا جمحة زهر
سقيت أخى حتى بدا وضح الفجر
فاغرق فى شتى وقال وما يدري

١٥٨ - الدهرود

هو من ثقيف ووفد على عبد الملك في قوم من الشعراء فقال مامن
 شاعر الا وقد سبق الينا من شعره قبل رؤيته فما قلت ؟ قال أنا القائل :
 من كان ذا عضد يدرك ظلامته ان الذليل الذي ليست له عضد
 تنبو يدها اذا ما قل ناصره ويمنع الضيم أن أثرى له عدد
 وهو القائل :

وما بال من أسعى لأجبر عظمه حفاظا وينيوى من سفاهته كسرى
 أعود على ذى الجهل بالحلم منهم حياء ولو عاقبت غرقهم بحرى
 ألم تعلموا أنى تخاف عرامتى وأن قناتى لا تلين على قسر
 أظن صروف الدهر بينى وبينهم ستحملهم منى على مركب وعر
 أناة وحلما وانتظارا بهم غدا فما أنا بالوانى ولا الضرع الغمر
 وإنى وإياهم كمن نبه القطا وان لم تنبه باتت الطير لا تسرى

~*~*~*~*

١٥٩ - مروج السراج

هو عامر بن قيس من قضاة وسمى بذلك لقوله :
 ولها بأعلى الجزع رسم دارس درجت عليه الريح بعدك فاستوى

~*~*~*~*

١٦٠ - أنس بن أبي أياس

هو أنس بن أبي أياس بن زعيم وهو كنانى من الدؤل رهط أبي

الأسود الدؤلى وكان أعور وكان أبوه أبو اياس شاعرا شريفا وهو
القائل فى النبى صلى الله عليه وسلم :

فما حملت من ناقة فوق رحلها أعز وأوفى ذمة من محمد
وأنس هو القائل لعبد الله بن الزبير حين تزوج مصعب عائشة بنت
طلحة على ألف ألف درهم :

أبلغ أمير المؤمنين رسالة من ناصح لك لا يريد خداعا
بضع الفتاة بألف ألف كامل وتبيت سادات الجنود جياعا
لولا أنى حفص أقول مقالتي وأقصر شأن حديثكم لا رتاعا
وعم أنس ساذية بن زعيم الذى قال له عمر : يا سارية الجبل الجبل .
ولما ولى حارثة بن بدر الغداني (سرق) كتب اليه أنس :

أحار بن بدر قد وليت إمارة فكن جرذا فيها تخون وتسرق
وباه تميها بالغنى ان للغنى لشأنا به المرء الهيوبة ينطق
فان جميع الناس إمامكذب يقول بما يهوى وإما مصدق
يقولون أقوالا ولا يعرفونها وان قيل هاتوا حقوا لم يحققوا
فلا تحقرن يا حار شيئا أصبته فخطك من ملك العراقين (سرق)



١٦١ - المفتح الكبرى

هو محمد بن عمير من كندة وكان من أجمل الناس وجها وأمدهم
قامة وكان اذا سفر عن وجهه لقع أى أصيب بالعين فكان يتقنع دهره

فسمى المقنع وهو القائل في قومه :

ولا أحمل الحقد القديم عليهم وليس رئيس القوم من يحمل الحقد
وليسوا الى نصرى سراعا وانهم دعوني الى نصر أتيهم شدا
إذا أكلوا الحى وفرت لحومهم وان هدموا مجدى بنيت لهم جدا
يعيرنى بالدين قومى وانما ديونى فى أشياء تكسبهم حمدا
وهو القائل :

وفى الطعائن والأحداج أحسن من حل العراق وحل الشام واليمن
جنية من نساء الانس أحسن من شمس النهار وبدر الليل لوقرنا
وفىها يقول :

وصاحب السوء كالداء العياء اذا ما ارفض فى الجلد عدى ههنا وهنا
يبدى ويخبر عن عورات صاحبه وما يرى عنده من صالح دفنا
ان يحى ذاك فكن عنه بمعزلة أو مات ذاك فلا تشهد له جننا

١٦٢ - مجبى بن نوفل البجاني

هو من حمير ويقال انه كان ينتمى أولا الى ثقيف فلما ولى الحجاج
خالد بن عبد الله القسرى العراق ادعى أنه من حمير ، وكان أبان بن الوليد
البجلي فى زمن الحجاج بن يوسف فى كتاب ديوان الضياع يجرى
عليه الرزق فلما ولى الحجاج خالدا ولى أبانا ما وراء يابه من حرب
السواد وخراجه فدخل يحيى من حسده ما لم يطقه فقالت له امرأته هشيمة
مالى أراك لا تدخل الا عابسا وقد أصاب الناس من خالد غيرك وأنت

شاعر مصرك فقال :

تقول هشيمة فيما تقول مللت الحياة أبا معمر
ومالى ألا أمل الحياة وهذا بلال على المنبر
وهذا أخوه يقود الجيوش عظيم السراق والعسكر
وأما ابن سلى فشبه الفتاة رءوح بـكـور على المجر
دبوب العشاء إذا أطمعت حليلة كل قى معور
وأما ابن أشعث ذو الترهات وذو الكذب والزور والمنكر
فلو قيل عبد شرته التجار سبي من الروم لم ينكر
وأما ابن ماهان بعد الشقاء وبعد الخياطة فى كسكر
يروح يسامى ملوك العراق وقد عاش دهرا ولم يذكر
وأما المكحل وهب الهناة فلو قيد الدهر لم يصبر
عن الزفن والصنـج والمسمعات وقرع القواقيز والمزهر (١)
ولا عن هنات له لو ظهرن فمات عليهن لم يقبر
وهذا ابن زيد له جبة تفوح من المسك والعنبر
وهذا أبان بنى الوليد خطيب اذا قام لم يحصر
أبعد الدواة وبعد الطروس وبعد الكتاب على الدقتر
ولو حل ضيف به لم يزد على الابيضين مع الصعتر (٢)

(١) الزفن الغناء والقواقيز أوان يشرب بها الخمر واحدها قاقوزة قال
الاقبشر :

أفنى تلادى وما جمعت من نشب قرع القواقيز أفواه الابر يق
(٢) الايضان الماء واللبن والصعتر ضرب من النبات هو الذي يقال له سعت

وكان يحيى بن نوفل كثير الهجاء ، ولا يكاد يمدح أحداً ، وهو
القاتل لبلال بن أبي بردة :

فلو كنت ممدحا للنوال فتي لا تمدحت عليه بلالا
ولكنني لست ممن يريد بمدح الرجال الكرام السؤالا
سيكفي الكريم إخاء الكريم ويقنع بالود منه نوالا
ودخل على ابن شبرمة القاضي وهو عليل من سقطة سقطها عن الدابة فقال :

أقول غداة أنانا الخير يدس أحاديثه هينمه
لك الويل من مخبر ما تقول أبني لي وعد عن الجمجمه
فقال خرجت وقاضي القضاة منفكة زجله مؤلمه
فقلت وضائق على البلاد وخفت المجلة المعظمه
فغزوان حر وأم الوليد ان الله عافى أبا شبرمه
جزاء لمعرفه عندنا وما عتق عبدا له أو أمه
فقال ابن شبرمة : جزاك الله خيرا يا أبا معمر ! وكان في المجلس جاره
فلما خرج قال له : يا أبا معمر : أنا جارك منذ ثلاثين سنة ، وما أعرف
غزوان ولا أم الوليد . فقال (رحمك الله) هما سنوران عندى في البيت .
وهو القاتل في بلال بن أبي بردة :

أبلال إني رايت من شأنكم قول تزينه وفعل منكر
مالى أراك اذا أردت خيانة جعل السجود بحر وجهك يظهر
متخشعا طبنا لكل عظمة تتلو القرآن وأنت ذئب أغبر
ومما يسئل عنه من شعره قوله في سالم بن المسيب :

قضى قد كان يحفر أصبعه بنافذة من البيض القصار
يعنى الأبرة، يريد أنه خياط

وقال ليزيد بن خالد بن عبد الله القسرى :

فما تسعون تحفها ثلاث يضم حسابها رجل شديد

بكف حزمة جمعت لوجء بأنكدر من عطائك يا يزيد

نحوه قول الخليل :

فكف عن الخير مقبوضة كما نقصت مائة سبعة

ويروى كما حط عن مائة سبعة

وأخرى ثلاثة آلاف وتسع مئتيها لها شرعة

وقال لزياد بن عمران البهراوى :

أترى أنت يا بن عمران أجدا دك كانوا يدرون ما بهراء

لو لهم قيل ما كان بهراء قالوا هو اما نقل وأما دواء

وقال لسعيد بن راشد :

بكى الخزم من إبطى سعيد بن راشد ومن استه تبكى بغال المواكب

فوا عجباً حتى سعيد بن راشد

له حاجب بالباب من دون حاجب

وقال بلال بن أبى بردة وكان مجذوما :

فاما بلال فان الجذام جلل ماجاز منه الوريدا

فأنقع فى السمن أوصاله كما أنقع الآدمون الثريدا

فاكسد سمن تجار العراق فينا وأصبح فينا كسيديا

وقال :

إن يك عمرو فصيح اللسان خطيبا فان استه تلحن
عليك بسك ورمانة وملح يدق ولا يطحن
وحلتيت كرمان والنانخاة وموم يسخن في مدهن

- ٢٤٣ -

١٦٣ - ابن هرمة

هو من الخلع من قيس عيلان ويقال انهم من قريش وسموا بذلك لانهم اختلجوا منهم ، وكان ابن هرمة من ساقه الشعراء . حدثني عبد الرحمن عن الاصمعي انه قال ساقه الشعراء ابن ميادة وابن هرمة ورؤبة وحكم الخضرى (حى من محارب) ومكين العذرى وقد رأيتهم أجمعين ، وكان ابن هرمة مولعا بالشراب وأخذه صاحب شرطة زياد على المدينة فجلده فى الخمر وهو زياد بن عبيد الله الحارثى وكان عليها فى ولاية أبى العباس فقال ابن هرمة :

عققت أباك ذا نسب ويسر فلما أفنت الدنيا أباكا
علقت عداوتى هذى لعمرى ثياب السر تلبسها عراكا
فلما ولى المنصور شخص الى فامتدحه فاستحسن شعره وقال سل حاجتك
قال تكتب الى عامل المدينة لا يحدنى فى الخمر قال هذا حد من حدود الله
وما كنت لاعطله قال فاحتل لى فيه يا أمير المؤمنين فكتب الى عامله من
أتاك بابت هرمة سكران فاجلده مائة واجلد ابن هرمة ثمانين فكان
الناس يمرون وهو سكران فيقولون من يشتري ثمانين بمائة وهو القائل :

(م ١٩ - الشعر والشعراء)

إني وتركي ندى الأكرمين وقدحى بكفى زندا شجاحا
كتاركة ييضا بالعراء وماحفة ييضا أخرى جناحا
ومما يستجاد له من شعره قوله :

قد يدرك الشرف الفتى ورداؤه خاق وجيب قميصه مرقوع
أما تريني شاجبا متبذلا فالسيف يخاق جفنه فيضيع
فلرب لذة ليسة قد نلتها وحرامها بحلالها مدفوع
ويستجاد له قوله في الكلب :

يكاد إذا ما أبصر الضيف مقبلا يكلمه من جبهه وهو أعجم

١٦٤ - العماني الفقيمي

هو محمد بن ذؤيب الفقيمي ولم يكن من أهل عمان ولكن نظر
إليه دكين الراجز وهو يسقى الابل ويرتجز فقال : من هذا العماني
وذلك أنه كان مصفرا مطحولا وكذلك أهل عمان قال الشاعر :

ومن يسكن البحرين يعظم طحاله ويغبط بما في بطنه وهو جائع
ودخل على الرشيد لينشده وعليه قلنسوة طويلة وخف ساذج فقال إياك
أن تدخل الى الا وعليك خفان دلقمان وعامة عظيمة الكور فدخل عليه
وقد تزيانزى الاعراب فانشده وقبل يديه وقال يا أمير المؤمنين قد والله
أنشدت مروان ورأيت وجهه وقبلت يده وأخذت جائزته ثم يزيد بن
الوليد وابراهيم بن الوليد ثم السفاح ثم المنصور ثم المهدي كل هؤلاء

رأيت وجوههم وقبلت أيديهم وأخذت جوائزهم لا والله مارأيت
فيهم يا أمير المؤمنين أندى كفا ولا أبهى منظرا ولا أحسن وجها منك
فأجزله الرشيد الجائزة وأضعفها له على كلامه وأقبل عليه فبسطه حتى
تمنى جميع من حضر أنه قام ذلك المقام وهو القائل يصف قوائم الفرس
كأن تحت البطن منه أكلبا يضا صفارا ينتهسن المنقبا
قال آخر:

كأن قطا أو كلابا أربعا دون صفاقيه اذا ماضيعا
قال آخر :

كأن أجراء كلاب بيض دون صفاقيه الى التعريض



١٦٥ - بشار بن برد

هو مولى لبني عقيل ويقال لبني سدوس ويكنى أبا معاذ ويلقب
المرعث . والمرعث الذي جعل في أذنيه الرعاث وهي القرطة . وكان
يرمى بالزندقة وله شعر حسن في ذم الدنيا مثل قوله :

كيف يبكى لمحبس وطلول من سيقصى لحبس يوم طويل
ان في البعث والحساب لشغلا عن وقوف برسم دار محيل

وبشار من المطبوعين الذين كانوا لا يتكلفون الشعر ولا يتعجون
فيه ، وهو من أشعر المحدثين ، وحضر يوما عند عقبة بن سلم وعقبة
ابن ربيعة ينشد أرجوزة فاستحسنها بشار فقال عقبة بن ربيعة : هذا
طراز لا تحسنه أنت يا أبا معاذ ، فغضب بشار وقال : ألمثل يقال

هذا والله لأننا أَرْجَزُ منك ومن أيك ومن جدك ثم غدا على عقبة
ابن أسلم بقصيدته التي أولها :

ياطلل الحى بذات الصمد بالله خبر كيف كنت بعدى
وفيها يقول :

ضنت بجد وجلت عن خد ثم اثنت كالنفس المرتد
ماضر أهل النوك ضعف الكد أدرك حظا من سعى بجد
الحري لحي والعصا للعبد وليس للملحف مثل الرد
وصاحب كالدمل الممد حملته في رقعة من جلد
أخذه من الذى يقول :

لقد كنت في قوم عليك أشمة بنفسك إلا أن ماطاح طامح
يودون لو خاطوا عليك جلودهم ولا تدفع الموت النفوس الشحاح
وكان حماد مجرد يهجو بشارا فلم يكن فيما هجاه به شيء أشد على
بشار من قوله :

ويا أقبح من قرد إذا ما عمى القرد
وفيه يقول :

لو طليت جلده عنبرا لتنت جلده العنبرا
أو طليت مسكا حقيقا إذا تحول المسك عليه خرا

ومن جيد شعر بشار قوله في عمر بن العلاء :

إذا أيقظتك حروب العدا فنبه لها عمرا ثم ثم

دعاني الى عمر جوده
ولولا الذي زعموا لم أكن
ومن خبيث هجائه قوله:

إذا جئته للعرف أغلق بابيه
فقل لأبي يحيى متى تترك العلا
ويستحسن قوله:

كأن فواده كرة تنزى
كأن جفونه سمكت بشوك
أقول. وليلتي تزدد طولاً
جفت عيني عن التغميض حتى
ومن إفراطه:

إذا ما غضبنا غضبة مضرية
هتكنا حجاب الشمس وأقطرت دما
ومن جيد التشبيه قوله:

كأن مثار النقع مناهمهم
وأسيافنا ليل تهاوى كواكبهم

~~~~~

### ١٦٦ - ريف بن محبوب

هو مولى بنى العباس وشاعرهم، ويقال إنه كان مولى لامرأة من  
خزاعة، وكان زوجها من الليثيين، فنسب إلى ولاء الليثيين  
وكان يقول في أيام بنى أمية: اللهم قد صار فينا دولة بعد

القسمة ، وإمارتنا غلبة بعد المشورة ، وعهدنا ميراثا بعد الاختيار  
للأمة ، واشترت الملاحى والمعازف بسهم اليتيم والأرملة . وحكم في  
أبشار المسلمين أهل الذمة ، وتولى القيام بأموارهم فاسق كل محلة .  
اللهم وقد استحصد زرع الباطل ، وبلغ نهايته . واستجمع طريده ؛  
اللهم فأتخ له من الحق يدا حادة ، تبدد شمله ، وتفرق أمره . ليظهر  
الحق فى أحسن صورته ، وأتم نوره .

وهو القائل فى سليمان بن هشام لأبى العباس  
لا يغرنك ما ترى من رجال أن تحت الضلوع داء دويا  
جرد السيف وارف السوط حتى لا ترى فوق ظهرها أمويا  
وهو القائل :

وأمر من بنى جمع طيب الاعراق ممدح  
ان أبحناه مدائننا عاضنا منهن بالوضح  
ولما ظهر ابراهيم بن عبد الله صار اليه سديف ، فكتب بعض  
عيون أبى جعفر اليه أنه قام إلى ابراهيم لما صعد المنبر فقال :  
إيه أبا اسحاق مليتها فى صحة منك وعمر طويل  
اذكر هداك الله زحل الألى سيربهم فى مصمتان الكبول  
يعنى أباه ومن حمل معه . فلما قتل ابراهيم هرب سديف . وكتب  
الى المنصور :

أيها المنصور يا خير العرب خير من ينميه عبد المطلب  
أنا مولاك وراج عفوك فاعف عني اليوم من قبل العطب

فوق المنصور :

مانماني محمد بن علي إن تشبهت بعدها بولي  
وكتب إلى عبد الصمد بن علي يأمره بقتله ، فيقال إنه دفن حيا .

— ١٦٧ — مروان بن أبي حفصة

الكنية (١) — مروان بن أبي حفصة (٢) حالة الإجماع

ويكنى أبا السمط هو مولى مروان بن الحكم وكان أعتق أبا حفصة  
يوم الدار قال مروان :

بنو مروان قومي أعتقوني وكل الناس بعد هم عبيد حالة الرينة  
ويقال ان يحيى بن أبي حفصة كان يهوديا أسلم على يد عثمان بن  
عفان فكثر ماله وكان جوادا فتزوج خولة بنت مقاتل بن طلحة بن  
قيس بن عاصم سيد أهل الوبر فقال القلاخ

نبئت خولة قالت حين أنكحها لطلما كنت منك العار أنتظر  
أنكحت عبيد تترجو فضل مالها في فيك مارجوت الترب والحجر  
لله در جواد أنت سائسها برذتها وبها التحجيل والغرر  
وكان تزوج أيضا ابنة ابراهيم بن النعمان بن بشير على عشرين ألف  
درهم فعيّره الناس فقال :

فما تركت عشرون ألفا لقائل مقالا فلا تحفل مقالة لأثم  
وان أك قد زوجت مولى قد مضت به سنة قبلي وحب الدراهم  
وكان يحيى بن أبي حفصة شاعرا ، وهو القائل :

أصم ماشم من خضراء أيبسها      أومس من حجر أوهاه فانصدعا  
 يلوح مثل منخط النار مسلحه      في المستوى واذا ما انحط أو طلعا  
 لو أن ريقته صبت على حجر      أصم من جندل الصمان لا نقلعا  
 وكان عبد الله بن أبي رافع مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 يكتب لعل بن أبي طالب فأتى الحسن بن علي فقال أنا مولاك فقال مولى  
 لتام بن العباس بن عبد المطلب :

جحدت بني العباس حق أيهم

فما كنت في الدعوى كريم العواقب  
 متى كان أبناء البنات كوارث      يحوز ويدعى والدا في المناسب  
 فقال مروان :

أنى يكون وليس ذاك بكائن      لبني البنات وراثه الاعمام  
 وبما يستجد له قوله في بني مطر :  
 هم القوم إن قالوا أصابوا وإن دعوا      أجاؤا وإن أعطوا أطابوا وأجزلوا  
 هم يمتعون الجار حتى كأنما      لجارهم بين السماكين منزل

### ١٦٨ — ابو عطاء السمرى

اسمه مرزوق مولى أسد بن خزيمه وكان جيد الشعر وكانت به  
 لكسة قال حماد : كنت يوما وحماد عجرد وحماد بن الزبرقان النحوى  
 وبكر بن مصعب المزنى مجتمعين فنظر بعضنا الى بعض فقلنا : ما بقى

شيء إلا وقد تهيأ لنا في مجلسنا هذا فلو بعثنا الى أبي عطاء فبعثنا اليه  
 فقلنا من يحتال له حتى يقول جرادة وزج وشيطان فقلت انا وجاء  
 فقال : مرهباً مرهباً هيا كم الله ! فقلنا ادخل فدخل فقلنا أتتعشى ؟  
 قال تأسيت قلت أقترب قال بلى فشرب حتى استرخت علايه  
 فقال حماد الرواية : كيف بصرك باللغز يا أبا عطاء ؟ قال حسن ، قال :

فما صفراء تكني أم عوف      كان رجليتها منجلان  
 فقال زرادة قال أصبت ثم قال :

فما اسم حديدة في الرمح ترسي      دوين الصدر ليست بالسنان  
 قال زز قال أحسنت ثم قال :

أتعرف منزلاً لبني تميم      فويق الميل دون بني أبان  
 قال في بني سبتان فقلنا أصبت يا أبا عطاء وضحكنا  
 وهو القائل لعمر بن هبيرة :

ثلاث حكتهن لقرم قيس      طلبت بها الأخوة والثناء  
 رجعن على جآجهن صوف      فعند الله أحسب الجزاء  
 وقال يرثيه :

ألا إن عيناً لم تجد يوم واسط      عليك بحارى دمعها لجمود  
 عشية قام النائحات وشققت      جيوب بأيدي مائتم وخدود  
 فان تمس مهجور الفناء فربما      أقام به بعد الوفود وفود  
 فانك لم تبعد على متعهد      بلى ، كل من تحت التراب بعيد  
 ولما ولي أبو العباس مدح أبو عطاء السندی بنی العباس فقال :

إن الخيار من البرية هاشم      وبنو أمية أرذل الأشرار  
 وبنو أمية عودهم من خروج      ولهاشم في المجد عود نضار  
 أما الدعاة إلى الجنان فهاشم      وبنو أمية من دعاة النار  
 فلم يصله بشيء فقال :

يأليت جور بني مروان عادلنا      وأن عدل بني العباس في النار  
 وقال يهجو بني هاشم :

بنو هاشم عودوا إلى نخلاتكم      فقد قام سعر التمر صاعا بدرهم  
 فإن قاتم رهط النبي وقومه      فإن النصارى رهط عيسى بن مريم

— ٣٥٣ —

### ١٦٩ — ابن ميادة

هو الرماح بن يزيد وميادة أمه وكانت أم ولد ، ويكنى أباشراحيل  
 وهو من بني مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان رهط الحرث بن  
 ظالم وكان يضرب جنبي أمه ويقول : ( أعرنزمي ميادة للقوافي ) يريد  
 أنه يهجو الناس فيهجونه وهو القائل :

سقتني سقاء المجد من آل ظالم      بارشية أطرافها في الكواكب  
 وهو القائل للوليد بن يزيد :

ألا ليت شعري هل أيتن ليلة      بحرة ليلي حيث ربتني أهلي  
 بلادها نيطت على تمائي      وقطن عنى حين أدركني عقلي  
 وهل أسمع الدهر أصوات هجمة      تطالع من هجل خصيب إلى هجل

فان كنت عن تلك المواطن حاسبى فأفش على الرزق واجمع إذا شملى  
أخذ البيت من المجنون ، فكتب الوليد إلى مصدق كلب أن  
يعطيه مائة ناقة دهما ، فكتب الرماح الى الوليد :  
ألم يبلغك أن الحى كلبا أرادوا فى عطيتك ارتدادا  
أرادوا لى بها لونين شتى وقد أعطيتها دهما جعادا  
فكتب اليه أن يعطيه مائة دهما جعادا ، ومائة صها برعاتها .

—\*—\*—\*—\*—\*—\*—

### ١٧٠ - أبو حنيفة النخعي

اسمه الهيثم بن الريع وكان يروى عن الفرزدق وكان كذابا ، قال  
ذات يوم : عن لى ظبي فرميته ، فراغ عن سهمى ، فعارضه والله ذلك  
السهم ، ثم راغ فراوغه السهم حتى صرعه ببعض الخبارات . وقال  
أيضا : رميت والله ظبية ، فلما نفذ السهم عن القوس ذكرت بالظبية  
حبيبة لى فشددت وراء السهم حتى قبضت على قذذه وقال جار له كان له  
سيف لم يكن بينه وبين الحشبة فرق وكان يسميه لعاب المنية قال  
فاشرفت عليه ليلة وقد انتضاه وهو واقف على بيت داره وهو يقول  
إيها أيها المغتر بنا والمجترى علينا بثس والله ما اخترت لنفسك ، خير  
قليل ، وسيف صقيل لعاب المنية الذى سمعت به ضربته لا تخاف نبوة  
أخرج بالعفو عنك لا أدخل بالعقوبة عليك انى والله ان أدع قيسا  
تملا الارض خيلا ورجلا ياسبحان الله ما أكثرها وأطيبها ، ثم فتح

الباب فاذا كلب قد خرج عليه فقال الحمد لله الذى مسخك كلبا وكفانى  
حربا وهو القائل :

الاحى من بعد الحبيب المغنيا      لبسن البلى لما لبسن اللياليا  
اذا ما تقاضى المرء يوم و ليلة      تقاضاه شىء لا يمل التقاضيا

— — — — —

### ١٧١ — أبو دلام:

هو زيد بن الجون . مولى بنى أسد . وكان منقطعا الى السفاح  
وقال له يوما : سل حاجتك . فقال أبو دلامة : كلب صيد . قال : لك  
كلب . قال : ودابة أتصيد عليها . قال : ودابة . قال : وغلام يركب  
الدابة ويصيد . قال : وغلام . قال : وجارية تصلح لنا الصيد .  
وتطعمنا منه . قال : وجارية . قال : يا أمير المؤمنين ، هؤلاء عيال .  
ولا بد من دار . قال : ودار . قال : ولا بد من ضيعة تقوت  
لهؤلاء ، قال : قد أقطعناك مائة جريب عامرة . ومائة جريب غامرة .  
قال : وأى شىء للغامرة ؟ قال : ليس فيها نبات . قال قانا أقطعك ألفا  
وخمسائة جريب من فيافي بنى أسد . قال : قد جعلناها عامرة . قال :  
فأذن لى أقبل يدك . قال : أما هذه فدعها . قال : مامنعت عيالى شيئا  
أهون عليهم فقدا من هذه .

وكان يستحسن شعره وأشده يوما شعرا والناس يستحسنونه  
فقال والله يا أمير المؤمنين إنهم ما يفهمون بالقول شيئا وإنما يستحسنونه



باستحسانك ثم أنشده :

أنعت مهرا كاملا في قدره      مركبا عجانه في ظهره

فاستحسنوه فقال يا أهير المؤمنين : ألم أقل لك انهم لا يحسنون شيئا كيف يكون عجانه في ظهره . وقال أبو دلامة كنت في عسكر مروان أيام زحف الى شيبان الخارجي فلما التقى الحيلان خرج رجل من الخوارج فجعل لا يخرج اليه أحد الا عجله وأحجم الناس عنه فندب مروان الناس اليه على خمس مائة درهم فقتل أصحاب الخمسمائة وزاد في ندبته حتى بلغ خمسة آلاف درهم فلم يخرج اليه أحد فلما سمعت بذكر الخمسة الآلاف دعنى نفسى اليه وكان تحتى فرس لا أخاف خونه فترقبته ثم أقحمته الصف فلما نظر الى الخارجي علم أنى إنما خرجت للطمع فأقبل نحوى وإذا عليه فروله قد أصابه المطر فارمعل ، ثم أصابته الشمس فاقفعل وعيناه تزران ، كأنهما فى وقين ، فلما دنا منى قال :

وخارج أخرجه حب الطمع      فر من الموت وفى الموت وقع  
من كان ينوى أهله فلا رجع

ثم حمل على فوليت هاربا وجعل مروان يقول : من هذا الفاضح لنا اتتوني به فدخلت فى غمار الناس وسلمت . وخرج أبو دلامة مع المهدي وعلى بن سليمان الى الصيد ، فسنت لهم ظباء ، فرمى المهدي ظبيا فأصابه ، ورمى على بن سليمان ، فأصاب كلبا فضحك المهدي ، وقال لأبى دلامة : قل فى هذا . فقال :

قد رمى المهدي ظبيا      شك بالسهم فؤاده

وعلى بن سليما ن رمى كلبا فصاده  
فهنئنا لهما كل امرئ يأكل زاده

وهو القاتل في أبي مسلم صاحب الدولة :

أبا مجرم ما غير الله نعمة على عبده حتى يغيرها العبد  
أبا مجرم خوفتى القتل فاتتحي عليك بما خوفتى الاسد الورد  
أفى دولة المهدي حاولت غدرة ألا إن أهل الغدرا باؤك الكرد

~~~~~

١٧٢ — حماد عجمي

هو حماد بن عمر من أهل الكوفة مولى لبني سواة بن عامر بن صعصعة
وكان معلماً وشاعراً محسناً وكان بالكوفة ثلاثة يقال لهم الحمادون حماد
عجمي وحماد الراوية وحماد بن الزبرقان النحوي وكانوا يتعشرون ويتنادمون
وكانوا يرمون بالزندقة كلهم وكان حماد بن الزبرقان عتب على حماد
الراوية في شيء فقال :

نعم انفتى لو كان يعرف قدره و يقيم وقت صلاته حماد
هدلت مشافره الدنان فانفه مثل القدوم يسنها الحداد
وابيض من شرب المدامة وجهه فياضه يوم الحساب سواد
وحماد عجمي هو القاتل :

ان الكريم ليخني عنك عسرتي حتى تراه غنيا وهو مجهود
وللبخيل على أمواله علل زرق العيون عليها أوجه سود

إذا تكرمتم أن تعطى القليل ولم تقدر على سعة لم يظهر الجود
أبرق بخير ترجى للنوال فما ترجى الثمار إذا لم يورق العود
بث النوال ولا تمنعك قلة فكل ما سد فقرا فهو محمود
وهو القائل :

حريث أبو الصلبي ذو خبرة بما يصلح المعدة الفاسده
تخوف تخمة أضيافه فعودهم أكلة واحده
ويستجاد قوله :

كم من أخ لك لست تنكره مادمت من دنياك في يسر
متصنع لك في خليقته يلقاك بالترحيب والبشر
يطرى الوفاء وذا الوفاء ويلجى الغدر مجتهدا وذا الغدر دهر عليك عدا مع الدهر
فاذا عدا والدهر ذو غير فافرض بأجمال مودة من
وعليك من حاله واحده يا حي المقل ويعشق المثرى
لا تخاطبهم بغيرهم في اليسر اما كنت والعسر
وهو القائل في محمد بن طلحة :

زرت امرأة في بيته مرة له حياء وله خير
يكره أن يتخم أضيافه ان أذى التخم محذور
ويشتهى أن يؤجروا عنده بالصوم والصائم مأجور
يا ابن أبي شهدة أنت امرؤ بصحة الأبدان مسرور

وهو القائل في محمد بن أبي العباس السفاح :
 أرجوك بعد أبي العباس اذباننا يا أكرم الناس أعراقا وأغصانا
 لومج عود على قوم عصارته لمج عودك فينا المسك والباننا

— ٢٥٤ —

١٧٣ — مالك بن أسماء

هو مالك بن أسماء بن خارجة بن حصن بن حذيفة بن بدر الفزاري
 وكان أباه سادة غطفان وكان مالك شاعرا غزلا ظريفا وهو القائل
 في جارية له :

أمغطى مني على بصرى بالسحب أم أنت أكمل الناس حسنا
 وحديث ألدّه وهو مما يشتهي السامعون يوزن وزنا
 منطق صائب وتلحن أحيا ناوأحلى الحديث ما كان لحنا
 وفيها يقول :

حبذا يومنا بتل بونا اذ نسقى شرابنا ونغنى
 من شراب كأنه دم جوف يترك الكهل والفتى مرجنا
 أينما دارت الزجاجة درنا يحسب الجاهلون أنا جننا
 ومررنا بنسوة عطرات وسماع وقرقف فزّلنا
 وكان أخوه عينة بن أسماء هوى جارية لاخته هند بنت أسماء
 فاستعان بأخيه مالك على أخته فقال مالك :
 أعين هلا اذ كلفت بها كنت استغنت بفارغ العقل

أتيت ترجو الغوث من قبلى والمستغاث اليه فى شغل
 وكان مالك يهوى جارية من بنى أسد . وكانت تنزل دارا من
 قصب . وكانت دار مالك فى بنى أسد . مبنية بالآجر . فقال :
 ياليت لى خصا مجاورها بدلا بدارى فى بنى أسد
 الخصر فيه تقر أعيننا خير من الآجر والكمد



١٧٤ — عبيد بن أبى

هو من بنى العنبر وكان جنى جناية فهرب فى مجاهل الأرض وأبعد
 فى الحرب حذرا على نفسه وكان السلطان أباح دمه وكان يخبر فى شعره
 أنه يرافق الغول والسعلاة ويأيت الذئاب والأفاعى ويأكل مع الأطباء
 والوحش قال :

فإنه در الغول أى رفيقة لصاحب قفر خائف يتستر
 أرنت بلحن بعد لحن وأوقدت حوالى نيرانا تبوخ وتزهر
 وقال :

أذقنى طعم الأمن أو سل حقيقة على وإن قامت ففصل بنانيا
 خلعت قوادى فاستطير فاصبحت ترامى بنى اليد القفل راما
 كانى وآجال الأطباء بقفرة لنا نسب نرعاه لسمم راما
 رأين ضرير الشخص يظهر تارة ويخفى مرارا تاحل الجسم عاريا
 فأجفلن نفرا ثم قلن ابن بلدة قليل الاذى أسمى لكن مصافيا
 (م — ٢٠ — الشعر والشعراء)

الا يا ظباء الوحش لا تحذرتي
أكلت عروق الشرى معكن فالتوى
وقد لقيت منى السباع بلية
ومنهن قد لقيت ذاك فلم أكن
أذقت المنايا بعضهن بأسهمى
وهو القاتل :

تقول وقد ألممت بالأنس لمة
أهذى خليل الغول والذئب والذي
رأت خلق الأدراس أشعث شاجبا
تعود من آبائه فتكاتهم
إذا صاد صيدا لفه بضرامة
ونهبها كنس الصقر ثم مراسه
ولم يسحب المنديل بين جماعة
وهو القاتل فى نحول جسمه
حملت عليها مالوان حمامة
رحيلا وأقطعا وأعظم وامق
تحملة طارت به فى الجفاجف
أضربه طول السرى فى المخاوف

— ٤٦٤٢٥٣ —

١٧٥ — الوصير السعوى

وكان لصا كثير الجنايات نخلعه قومه بخاف السلطان وهرب

وخرج الى الفلوات وقفار الارض قال فظننت أنى قد جرت
نخل وبار أو قد قربت منها وذلك أنى كنت أرى في رجيع الذئاب
النوى وصرت الى مواضع لم يصل اليها أحد قط قبلى وكنت أغشى الظباء
وغيرها من بهائم الوحش فلا تفر منى لانها لم تر غيرى قط وكنت
أأخذ منها لطعماى ماشئت الا النعام فانى لم أره قط الا شاردانادا وهو
القائل :

عوى الذئب فاستأنست بالذئب اذ عوى

وصوت انسان فكدت أطيير
رأى الله أنى للأئيس لشانى ، وتبغضهم لى مقلة وضمير
فلليل اذ وارانى الليل حكمه وللشمس ان غابت على نذور
وانى لاستحيى لنفسى ان أرى أمر بحبل ليس فيه بعير
وان أسأل العبد اللئيم بعيره وبعزلن ربي فى البلاد كثير
وهو متأخر ، قد رآه شيوخنا ، وكان هربه من جعفر بن سليمان ،
وهو القائل :

أرانى وذئب القفر إلفين بعد ما بدأنا كلانا يشمئز ويذعر
تألفنى لما دنا وألفته وأمكننى للرمى لو كنت أغدر
ولكننى لم يأتمنى صاحب فيرتاب بى مادام لا يتغير
وهو القائل :

هق الحمار ، فقلت أيمن طائر إن الحمار من التجار قريب

١٧٦ - خلف الأصم

هو خلف بن حيان : أبو محرز . وكان عالما بالغريب والنحو والنسب والأخبار ، شاعرا كثير الشعر جيدة . ولم يكن في نظرائه من أهل العلم أكثر شعرا منه .

قال الأصمعي : كان خلف مولى أبي بردة بن أبي موسى الأشعري . أعتقه وأعتق أبويه . وكانا فرغانين ، وفيه يقول أبو نواس يرثيه :
أودى جميع العلم مذاودى خلف من لا يعد العلم إلا ما عرف
قليد من العيا لم الخسف كنا متى نشاء منه نعرف
رواية لا تجتنى من الصحف

وهو القائل :

سقى حجاجنا نوء الثريا	على ما كان من بخل ومطل
هم جمعوا النعال وأحرزوها	وشدوا دونها بابا بقفل
فإن أهديت فاكهة وجديا	وعشر دجائج بمشوا بنعل
ومسوا كين قدرهما ذراع	وعشر من ردى المقل خشل
أناس تائهون لهم رواء	تغيم سماؤهم من غير ويل
إذا انتسبوا ففرع من قریش	ولكن الفعال فعال عكل

وهو القائل :

إن بالشعب الذى دون سلع لقتيلا دمه ما يطل
ونحله ابن أخت تأبط شرا . وكان يقول الشعر وينحله المتقدمين .
ويكثر قول الشعر فى وصف الحيات . وأراجيزه فى ذلك كثيرة .

١٧٧ - أبو العتاهية

هو إسماعيل بن القاسم . مولى لعنزة . ويكنى أبا إسحق . وأبو
العتاهية لقب ، وكان جرارا . ويرمى بالزندقة .

وحدثني شيخ من قدماء الكتاب أنه كان له ابتان . يقال لأحدهما
(لله) وللآخرى (بالله) ، ورأيتَه يستعظم ذلك ، وكان له ابن شاعر
ناسك . وكان أحد المطبوعين . ومن يكاد يكون كلامه كله شعرا ،
وغزله ضعيف . مشاكل لطبائع النساء ، وما يستخففن من الشعر ،
وكذلك كان عمر بن أبي ربيعة في الغزل .
من ذلك قول أبي العتاهية :

بسطت كفى نحوكم سائلا ماذا تردون على السائل

إن لم تنيلوه فقولوا له قولا جميلا بدل النائل

أو كنتم العام على عسرة ويلي فنّوه ألى قابل

وكان لسرعته وسهولة الشعر عليه ربما قال شعرا موزونا يخرج
به عن أعاريض الشعر ، وأوزان العرب ، وقعد يوما عند قصار ، فسمع
صوت المدقة . فحكى ذلك في ألفاظ شعره . وهو عدة أبيات ، فيها :

للنون دائرا ت يدُرْنَ صَرْفًا

هـن يتقينا واحدا فواحدا

وقال أيضا :

عَبَّ ما للخيال خبرني وما لي

لا أراه أتاني زائرا منذ ليالي

لورآنى صديقى رقى لى أورثى لى

أويرانى عدوى لان من سوء حالى

وكانت عتبة هذه التى يشبب بها جارية لريطة بنت أبى العباس السفاح،
وكانت تحت المهدي، فلما بلغ المهدي إكثاره فى وصفها غضب، فأمر
بحبسه، ثم شفع له يزيد بن منصور الخيرى، خال المهدي، فأطلقه.
ثم حبسه الرشيد، فكتب إليه من الحبس بآيات، فيها:

تفديك نفسى من كل ما كرهت نفسك، إن كنت مذنباً فاغفر
ياليت قلبى مصور لك ما فيه لتستيقن الذى أضمر
فوقع الرشيد فى رقعة: لا بأس عليك، فأعاد عليه رقعة بآيات فيها:
كأن الخلق ركب فيه روح له جسد وأنت عليه راس
أمين الله إن الحبس بأس وقد وقعت ليس عليك بأس
فأمر بأطلاقه.

وكتب إليه من الحبس:

إنما أنت رحمة وسلامة زادك الله غبطة وكرامه
قل لى قدر ضيت غنى فمن لى أن أرى لى على رضاك علامه
وحقيق ألا يراع بسوء من رآك ابتسمت منه ابتسامه
لو توجعت لى فروح غنى روح الله عنك يوم القيامة
وكان جعل أمره إلى خادم له يقال له ثابت، فكتب إليه:

كفتنى العناية من ثابت بتمير ما كان من غدرسه
وكان الشفييع إلى غيره فصار الشفييع إلى نفسه

وكان أبو العتاهية أتى أحمد بن يوسف الكاتب ، فحجب عنه ، فقال :
متى يظفر الغادى إليك بحاجة ونصفك محبوب ، ونصفك نائم
وبعث إلى بعض الملوك بنعل ، وكتب إليه :

نعل بعثت بها لتلبسها تسعى بها قدم إلى المجد
لو كان يحسن أن أشركها خدى جعلت شرا كما خدى
وسمع بقول جميل :

خليلى فيما عشتما هل رأيتما قتيلا بكى من حب قاتله قبل
فأخذه كله فقال :

يا من رأى قبل قتيلا بكى من شدة الوجد على القاتل
وسمعه رجل ينشد :

فانظر بطرفك حيث شئت فلن ترى إلا بخيلا
فقال له : بخلت الناس جميعا ؟ قال : فأكذبني بسخي واحد .
ومما يستحسن من شعره قوله :

ما أنا إلا لمن بغاني أرى خليلى كما يرانى
لست أرى ماملكت طرفى مكان من لا يرى مكانى
من ذا الذى يرتجى الأفاصى إن لم ينل خيره الأدانى
فلى إلى أن أموت رزق لوجه سد الخلق ما عدانى
لا ترتج الخير عند من لا يصلح إلا على الهوان
فاستغن بالله عن فلان وعن فلان وعن فلان
ولا تدع مكسبا حلالا تكون منه على بيان

فالمال من حله قوام للعرض والوجه واللسان
والفقر ذل عليه باب مفتاحه العجز والتواني
ورزق ربي له وجوه هن من الله في ضمان
سبحان من لم يزل علياً ليس له في العلو ثاني
قضى على خلقه المنايا فكل شيء سواه فاني
يارب لم نبك من زمان إلا بكينا على الزمان
ويستحسن له قوله :

وعظمتك أحداث صمت ونعتك أزمنة خفت
وتكلمت عن أوجه تبلى وعن صور سبت
وأرتك قبرك في القبو وأنت حي لم تمت
وشعره في الزهد كثير حسن رقيق سهل . ومات سنة ٢٠٥
ومما يستحسن له من شعره قصيدته التي أولها :

أنته الخلافة منقادة إليه تجر أذيالها
فلم تك تصلح إلا له ولم يك يصلح إلا لها
ولو رامها أحد غيره لزلزلت الأرض زلزالها
ومما نسب فيه إلى الزندقة قوله وأشار إلى السماء :

إذا ما استجزت الشك في بعض ما ترى
فما لا تراه الدهر أمضى وأجوز

وقوله :

يا رب لو أنسيتها وهي في جنة الفردوس لم أنساها
لا راد لله

وقوله :

ان المليك رآك أحسن خلقه ورأى مثالك
فحذا بقدره نفسه حور الجنان على مثالك

— ٢٥٣ —

١٧٨ — أبو نواس

هو الحسن بن هانيء . مولى الحكم بن سعد العشيرة . من اليمن .
وهم الذين يقال فيهم : جاء وحكم ، وفيه يقول والبة بن الحباب :
يا شقيق النفس من حكم نمت عن ليلي ولم أتم
فاسقني البكر التي اعتجرت بخمار الشيب في الرحم
ثم انصات الشباب لها بعد أن جازت مدى الهرم
فهي لليوم الذي بزلت وهي تلو الدهر في القدم
عتقت حتى لو اتصلت بلسان ناطق وفم
لاحتبت في القوم مائلة ثم قصت قصة الأمم
قرعتها للزجاج يد خلقت للكأس والقلم
في ندامى سادة نجب أخذوا اللذات من أمم
فتمشت في مفاصلهم كتمشي البرء في السقم
صنعت في البيت إذ مزجت كصنيع الصبح في الظلم
فاهتدى سارى الظلام بها كاهتداء السفر بالعلم
هكذا قال لي الدعلجي : رجل صحب أبا نواس وأخذ عنه ، على أن
أكثر الناس ينسبون الشعر إلى أبي نواس . وإنما هو لوالبة . قاله فيه .

وكان أبو نواس بصريا ، قال :

ألا كل بصرى يرى أنما العلا مكمة سحق لمن جرير
وإن أك بصريا فان مهاجرى دمشق ولكن الحديث شجون
وقال :

أيا من كنت بالبصر ة أصفى لهم الودا
شربنا ماء بغداد فأنساناكم جدا
فلا ترعوا لنا عهدا فما نرعى لكم عهدا
جدوا منا كما أنا وجدنا منكم بدا

وهو أحد المطبوعين . قال شيخ لنا : لقيته يوما ومعى تفاحة حسنة .
فأريته إياها ، وسألته أن يصفها ، وما أريد بذلك الا أن أعرف طبعه .
وسهولة الشعر عليه ، فقال لى : نحن على الطريق ، فل بنا الى المسجد
فلنا اليه . فأخذها وقلبها بيده شيئا ، ثم قال :

يارب تفاحة خلوت بها تشعل نار الهوى على كبدي
قد بت فى ليلتى أقلبها أشكو اليها تطاول الكمد
لو أن تفاحة بكت لبكت من رحمتى هذه التى يبدى
وبسط يده فناولنيها .

وكان أبو نواس متفنا فى العلم . قد ضرب فى كل نوع منه بنصيب ،
ونظر مع ذلك فى علم النجوم ، يدلك على ذلك قوله :

ألم تر الشمس حلت الحملأ وقام وزن الزمان فاعتدلا
وغنت الطير بعد عجمتها واستوفت الخمر حولها كملأ

وكان بعضهم يذهب إلى أنه أراد أن للخمر حولا منذ جرى الماء في العود، وجعل ذلك الماء هو الخمر، لأنه يصير عنباً فيعصر، وهذا قول، لولا أن الماء يجري في العود قبل حلول الشمس برأس الحمل بمدة طويلة، والذي عندي فيه أن الهاء في قوله (حولها) كناية عن الشمس لا عن الخمر، كأنه قال: واستوفت الخمر حول الشمس كملاً. وقد تقدم ذكر الشمس في البيت الأول فحسنّت الكناية عنها، ومعنى استيفائها حول الشمس أن الله تبارك وتعالى خلق الفلك والنجوم والشمس برأس الحمل، والنهار والليل سواء، والزمان معتدل في الحر والبرد، فكلما حلت الشمس برأس الحمل، فقد مضت سنة للعالم، فقد استوفت الخمر حول الشمس كملاً، وإن هي لم يأت لها حول في نفسها، وإنما أراد أن الشرب يطيب في هذا الوقت، لا اعتدال الزمان، وتفتح الأنوار، وتفجر المياه، وغناء الطير في أفنان الشجر.

ويدل على علمه بالنجوم أيضاً قوله في قصيدة أولها:

أعطتك ريحانها العقار وحان من ليلك السفر

ثم وصف الخمر فقال:

تخيرت والنجوم وقف لم يتمكن بها المـسـدار

يريد أن الخمر تخيرت حين خلق الله الفلك، وأصحاب الحساب

يذكرون أن الله تعالى حين خلق النجوم، جعلها مجتمعة واقفة في برج

ثم سيرها من هناك، وأنها لا تزال جارية حتى تجتمع في ذلك البرج

الذي ابتدأها فيه، وإذا عادت إليه قامت القيامة، وبطل العالم.

والهند تقول : إنها في زمان نوح اجتمعت في الحوت الا يسيرا
منها ، فهلك الخلق بالطوفان . وبقى منهم بقدر ما بقى منها خارجا عن
الحوت . ولم أذكر هذا لأنه عندي صحيح ، بل أردت به التنبيه على
معنى البيت ، ونظر هذا الشاعر في هذا الفن .

وما يغلط فيه الناس من شعره إلا من أخذه عن سمعه منه قوله :
وخيمة ناطور برأس منيفة تهم يدا من رامها بزيل
وضعنابها الأثقال فل هجيرة عبورية تذكي بغير فتيل
كأننا لديها بين عطفي نعامة جفا زورها عن مبرك ومقيل
تأيت قليلا ثم فاءت بمذقة من الظل في رث الأباء ضئيل
يروونه (رث الأباء) وليس للأناء هنا وجه . إنما هو رث
الأباء ، والأباء القصب . يريد أن الخيمة التي للناطور التي شبهها بنعامة
متجافية ، كانت من قصب قد رث وأخلق ، وأن الشمس عند الزوال
تأيت قليلا : أي احتبست قليلا . وكذلك تكون في ذلك الوقت ،
كأنها تلبث شيئا ثم تنحط للزوال . ألا ترى ذا الرمة يقول :

والشمس حيرى لها بالجو تدويم

يريد بحيرى تلك الوقفة . فإذا انحطت فقد زالت وفاءت بمذقة
من الظل ، أي بشيء يسير منه ، في أباء رث : أي في قصب . وقوله :
مذقة : يريد ليس بظل خالص ، وهو ظل خرج من خلل قصب رث ،
فهو ممتزج بالشمس . فكأنه مذوق . ومثله قول أبي كبير :
وضع النعامات الرجال بريدها يرفعن بين مشعشع ومظلل

ومأخذ عليه في شعره قوله في الأسد :

كأنما عينه إذا نظرت بارزة الجفن عين مخنوق
وصفه بجحوظ العين ، وإنما يوصف الأسد بغثورها . قال أبو زيد
كأنما عينه وقبان من حجر قيضا اقتياضا بأطراف المناكير
وأخذ عليه من الإفراط قوله :

حتى الذي في الرحم لم يك صورة بفؤاده من خوفه خفقان
جعل لما لم يخلق بعد ولم يصور فؤادا يخفق ، وكذلك قوله في الرشيد :
وأخفت أهل الشرك حتى أنه لتخافك النطف التي لم تخلق
وأخذ عليه قوله في الناقة :

كأنما رجلها قفايدها رجل وليد يلبو بدبوق
وإذا كانت كذلك ، كان بها عقل ، وهو من أسوأ العيوب .
وأخذ عليه قوله في وصف الدار :

كأنها إذ خرست جارم بين ذوى تفنيده مطرق
شبه ما لا ينطق أبدا في السكوت ، بما قد ينطق في حال ، وإنما
كان يجب أن يشبه الجارم إذا عذلوه فسكت وأطرق وانقطعت حجته
بالدار : وإنما هذا مثل قائل قال : مات القوم حتى كأنهم نيام :
والصواب أن يقول : نام القوم حتى كأنهم موتى .

ونحوه قول الأحرار :

كأن نيرانهم من فوق حصنهم معصفرات على إرسال قصار
وإنما كان ينبغي أن يقول : كأن المعصفرات نيران .

ومما يستخف من شعره قوله :

قل لزهير إذا حدا وشدا أقل وأكثر فأنت مهذار
سخت من شدة البرودة حتى صرت عندى كأنك النار
لا تعجب السامعون من صفى كذلك الثلج بارد حار

وهذا الشعر يدل على نظره فى علم الطبائع ، لأن الهند تزعم أن
الشيء إذا أفرط فى البرد عاد حاراً مؤذياً . ووجدت فى بعض كتبهم :
لا ينبغي للعاقل أن يغتر باحتمال السلطان وإمساكه ، فانه إما شرس
الطبع ، بمنزلة الحية : إن وطئت فلم تلتصق لم يغتر بها ، فيعاد لو طئها .
أو سميج الطبع بمنزلة الصندل الأبيض البارد : إن أفرط فى حكمة عاد
حاراً مؤذياً .

وبلغنى أن بعض الخلفاء سأل ابن ماسويه عن أصلح ما انتقل به
على التيز ، فقال : نقل أبى نواس ، وأنشده :

ملى فى الناس كلهم مثل مائى خمر . ونقلى القبل
يومى حتى إذا العيون هدت وحن نومي فمفرشى كفل
وكان محمد الأمين حبسه ، فكتب إليه من الحبس :

قل للخليفة إتنى حتى أراك بكل باس
من ذا يكون أبانوا سك إذ حبست أبانواس

وكان حبسه لشيء عتب عليه فيه . فكتب اليه بهذين البيتين وهو
على الشراب ، فلما أن قرأهما تبسم وقال : لأبأنواس بعده ، وناولهما
الفضل بن الربيع ، فشفع له ، فأمر باطلاقه ، والاقبال به اليه . فلما

دخل عليه أمرله بعشرة آلاف درهم ، وحمله وكساه .

وبما قاله في الحبس للفضل بن الربيع ، وهو مما يستخف من شعره :
 أنت يا بن الربيع علمتني الخير وعودتني والخير عاده
 فارعوى باطلی وراجعتني الحليم وأحدثت عفة وزهاده
 لو تراني ذكرتني الحسن البصري في حال نسكه أو قتاده
 من خشوع أزيته بنحول

واصفرا مثل اصفرار الجراده

التساييح في ذراعي والمصحف في لتي مكان القلاده
 فاذا شئت أن ترى طريقة تعجب منها مليحة مستفاده
 فادعني لا اعدمت تقويم مثلي فتأمل بعينك السجاده
 ترسيما من الصلاة بوجهي توقن النفس أنها من عباده
 لورآها بعض المرائين يوما لا شترها يعدها للشهاده
 ولقد طال ماشقيت ولكن أدركتني على يدك السعاده
 فتلطف الفضل بن الربيع لأطلاقة ، فقال :

ما من يد في الناس واحده كيد أبو العباس مولاه
 نام الثقة على مضاجعهم وسرى إلى نفسي فأحياها
 قد كنت خفتك ثم أمتني من أن أخافك خوفك الله
 فغفوت عني عفومقتدر وجبت له نعم فألغاه
 وكان كتب إلى محمد من الحبس :

تذكر أمين الله والعهد يدكر مقامي وإنشاديك والناس حضر

ونثرى عليك الدر يادر هاشم فيامن رأى درا على الدر ينثر
مضت لى شهرمذ حبست ثلاثة كأنى قد أذنبت ماليس يغفر
فان كنت لم أذنب فقيم تعنى وإن كنت ذا ذنب فعفوك أكبر
ومن شعره الذى لا يعرف معناه قوله :

وجنة لقبت المنتهى ثم اسمها فى العجم خلار
قال أبو محمد : لست أعرفه ، ولا رأيت أحدا يعرفه . وهو يتلو
بيتا عمى فيه اسما فقال :

قولك عل من لعل ومن قولك يا حارث يا حار
فهو يحذفى ذا وترخيم ذا أخ الذى تلذعه النار
يريد (راحة) ألا تراه إذا حذف اوله كما يحذف أول لعل فيقول
عل . وإذا رخم آخره فحذف الهاء . بقى منه (أخ) . ثم قال :
وجنة لقبت المنتهى

وأما قوله فى الخبر :

لا كرمها بما يذال ولا فلتت مرائرهما على عجم
فانه يشكل معناه ؛ والذى عندى فيه أنه وصف الخمر بالصلاية
والشدة ، فشبهها بحبل فلتت قواه ، وهى مرائرهما بعد أن نقيت من
كسارة العيدان ورضاضها ، وإذا نقيت من ذلك جاد الحبل وصلب .
واشتد قتله . وأمن انتشاره ، وإذا قتل على تلك الكسارة وذلك الرضا
لم يشتد القتل ، وأسرع إليه الانتشار . وأصل العجم النوى شبه ما يبق
من عيدان الكتان فى مرائر الحبل به . وهذا مثل يضرب لكل شئ

اشتد وقوى ، فيقال انه لذو مرة : أى ذو قتل . وقال النبی صلى الله عليه وسلم : (لا تحل الصدقة لغني ، ولا لذی مرة سوى) . أى لذی قوة ، كأن القوى من الرجال قتل ، ثم يقال : (ولا قتل مرأثره على عجم) أى لم یقتل الا بعد تنقية من العیدان المتكسرة . وبعد تنظيف . وكان أبو نواس ومسلم اجتمعا وتلاحيا ، فقال له مسلم بن الوليد : ما أعلم لك بيتا یسلم من سقط ، فقال له أبو نواس : هات من ذلك بيتا واحدا ، فقال له مسلم : أنشد أنت أى بیت شعر شئت من شعرك فأنشد أبو نواس :

ذكر الصبوح بسحرة فارتاحا وأمله ديك الصباح صياحا
فقال له مسلم : قف عندهذا البيت . لم أمله ديك الصباح وهو ینشره
بالصبوح الذى ارتاح له ؟ قال له أبو نواس : فأنشدنى أنت . فأنشده مسلم :
عاصی الشباب فراح غیر مفند وأقام بین عزیمة وتجلد
فقال له أبو نواس ناقضت : ذكرت أنه راح ، والرواح لا یكون
إلا باتتقال من مكان إلى مكان ، ثم قلت : (وأقام بین عزیمة وتجلد)
فجعلته منتقلا مقیما ، وتشاغبانی ذلك ، ثم اقترقا .
قال أبو محمد : والبيتان جمیعا صحیحان ، لا عیب فیهما ، غیر أن من
طلب عیبا وجده ، أو أراد إعناتا قدر علیه ، إذا كان متحاملا متحینا
غیر قاصد للحق والانصاف .

ومما كفر فیہ أوقارب قوله :

تعلل بالمنى إذ أنت حی وبعد الموت من لبن وخمر

(م — ٢١ الشعر والشعراء)

حياة ، ثم موت ، ثم بعث حديث خرافة يأم عمرو
وقوله في محمد الأمين :

تنازع الأحمدان الشبه فاشتبهها خلقا وخلقاً كما قد الشرا كان
مثلان لافرق في المعقول بينهما
وقوله في غلام :

نتيج أنوار سماءية حليف تقديس وتطهير
يكل عن إدراك تحديده عيون أو هام الضمائر
فت مدى وصفى ولكن ذا تفديك نفسى - جهد مقدورى
وكيف أحكى وصف من جل آن يحكيه عند الوصف تديري
إلا بما تخبر أمشاجه من كامن فيهن مستور
وقوله لغلام :

يأحمد المرتجى في كل نائبة قم سيدى نعصر جبار السموات
وقال له الرشيد : يابن اللخاء ، أنت المستخف بعصا موسى نبي
الله إذ تقول :

فان يك باقى سحر فرعون فيكم فان عصا موسى بكف خصيب
وقال لابراهيم بن عثمان بن نهيك : لا يأوى الى عسكرى من ليلته .
فقال له : ياسيدى ، فأجل ثمود . فضحك وقال : أجله ثلاثا . فقال محمد
لابراهيم : والله لئن حصصت منه شعرة لأقتلك ، فأقام عند ابراهيم حتى
مات هرون ، فأخرجه محمد . ومات في سنة ١٩٩ ، وهو ابن اثنتين
وخمسين سنة .

وقد سبق إلى معان في الخمر لم يأت بها غيره ، كقوله في وصفها :
 وخدين لذات معلل صاحب يقات منه فكاكة ومزاحا
 قال : ابغى المصباح . قلت له : أتد حسبي وحسبك ضوء هاهم صباحا
 فسكبت منها في الزجاجة شربة كانت له حتى الصباح صباحا
 وقوله في ذلك :

لا ينزل الليل حيث حلت فدهر شراها نهار
 حتى لو استودعت سرارا لم يخف في ضوءها السرار
 السرار : استسار القمر ليلة الثلاثين . يقول : هي من ضوءها
 لو استودعت ما ليس شيئا . لم يخف ذلك في ضوءها . وهذا من الافراط .
 وقال بعض المتقدمين :

طوت لقحام مثل السرار فبشرت بأسهم رنان العشية مسبد
 أى خفيا مثل السرار ، وقوله في مثل ذلك :

وخمار حططت إليه ليلا قلائص قد ونين من السفار
 فجمجم والكرى في مقلتيه كخمور شكا ألم الخمار
 أبلى كيف صرت إلى حرى ونجم الليل مكتحل بقار
 فقلت له : ترفق بي ، فاني رأيت الصبح من خلل الديار
 فكان جوابه أن قال : صبح ولاصبح سوى ضوء العقار
 وقام الى العقار فسد فاها فعاد الليل مصبوغ الأزار
 وقوله في نحو ذلك :

كان يواقتاروا كد حولها وزرق سنائير تدير عيونها

وقوله في مثل ذلك :

شككت بزاهها والليل داج فسال إلى عيوق الظلام
وفي ذلك يقول :

فتعزيت بصرف عقار نشأت في حجر أم الزمان
فتناساها الجديدان حتى هي أنصاف شطور الدنان
فاقرعنا مرة الطعم ، فيها نزع البكر ولين العوان
واحتسينا من عتيق رقيق وشديد كامن في ليان
لم يحفها بهزل القوم حتى نجمت مثل نجوم السنان
أو كعرق السام تنشق عنه شعب مثل انفراج البنان
والسام : عروق الذهب ، شبهها حين بزلت وانشق ماخرج عنها
من المبزل ، فصار شعبا ، بعروق السام إذا انفرجت انفراج الأصابع ،
وفي نحو ذلك يقول :

إذا عاب فيها شارب القوم خلته يقبل في داج من الليل كوكبا
ترى حيث ما كانت من البيت مشرقا

وما لم تكن فيه من البيت مغربا

وله في تصاوير الكئوس معنى سبق إليه ، وهو قوله :

تدور علينا الراح في عسجدية حبتها بألوان التصاوير فارس
قرارتها كسرى وفي جنباتها مهأ تدرىها بالقسى الفوارس
فلاخمر مازرت عليه جيوبها وللباء ما دارت عليه القلائس
وكذلك قوله :

فحل بزأها في قعر كأس محفرة الجوانب والقرار
رجال الفرس حول ركاب كسرى بأعمدة وأقبية قصار
وكذلك قوله :

بنينا على كسرى سماء مدامة مكلة حافاتها بنجوم
ومما سبق إليه في الخمر قوله :

من شراب ألد من نظر المعشوق في وجه عاشق بابتسام
ونحو ذلك قوله :

وكانها إنعام خلة عاشق بالبذل بعد تعسر ومكاس
ثم قال :

والراح طيبة وليس تمامها إلا بطيب خلأق الجلاس
فاذا نزع عن الغواية فليكن لله ذاك النزع لا للناس

وفي هذا حرف يؤخذ عليه ، وهو قوله : (ذاك النزع) وكان
ينبغي أن يقول : النزوع . يقال : نزع عن الأمر نزوعا ، ونزعت
الشيء من مكانه نزعا ، ونازعت إلى أهلي نزاعا .

ومما يستحسن له في الخمر قوله :

لا تشنها بالتي كرهت هي تأتي دعوة النسب

يريد لا تطبخها ، فتخرج عن اسم الخمر ، فيقال : مطبوخ أو نبيذ .
أحسبه قال : لا تسهما بالتي كرهت ، فهو أحسن وأشبه بالمعنى من
تشنها ، فإن كانت الرواية : (لا تشها) فلعله أراد : لا تمزجها بالماء ،
فإنها تأتي أن يقال خمر وفيها ماء ، فكانها ادعت غير نفسها ، وهو معنى حسن .

ومن قوله في الحجاب ، وعتابه الفضل :

أيها الراكب المغذ الى الفضل ترفق فدون فضل حجاب
ونعم ، هبك قد وصلت الى الفضل فهل في يدك إلا السراب
ومن خبيث هجائه قوله للفضل الرقاشي .

وجدنا الفضل أكرم من رقاش لأن الفضل مولاه الرسول
فلو نضح القفا منه بماء بدا الينبوت منه والفسيل
أراد قول النبي صلى الله عليه وسلم : (أنا مولى من لا مولى له) .
وقال في يؤيو :

كيف خطا التّن إلى منخرى ودونه راح وريحان
أظن كرياسا طما فوقنا أذكر اليؤيو انسان
وقال في اسماعيل بن صبيح :

ألا قل لاسماعيل إنك شارب بكأس نبي ماهان ضربة لازم
أتسمن أولاد الطريد ورهطه باهزال آل الله من نسل هاشم
وتغدو بفرج مفطر غير صائم وتخبّر من لافيت أنك صائم
فان يسر اسماعيل في فجراته فليس أمير المؤمنين بنام
وقال فيه :

بنيت بما خنت الامام سقاية فلا شربوا إلا أمر من الصبر
فا كنت إلا مثل بائعة استها تعود على المرضى به طلب الأجر
وقال فيه :

ألست أمين الله سيفك نقمة إذا ماق يوما في خلافاك مائق

فكيف باسماعيل يسلم مثله
أعذك بالرحمن من شر داتب
وقال في جعفر بن يحيى :

عجبت لهارون الامام وما الذى
قفا خلف وجه قد أطيل كأنه
وأعظم زهوا من ذباب على خر
ترى جعفرأ يزدد لؤما ودقة
وهو القائل :

يحب الشمال إذا أقبلت
وأحسب أيضا كذا فعله
غناء قليل ، وحزن طويل
ومما سبق اليه قوله فى ابليس :

دب له إبليس فاقتاده
عجبت من إبليس فى تيهه
تاه على آدم فى سجدة
وفى هذا الشعر من مجونه أشياء تستغرب وتستخف .

وقال الرشيد . لو قيل للدنيا صنى نفسك . وكانت مما تصف لما عدت
قول أبى نواس فيها .

إذا امتحن الدنيا لبيب تكشفت
له عن عدو فى ثياب صديق
ومن خير شعره قوله فى حمد الأمين يرثيه :

طوى الموت ما بيني وبين محمد
وكنت عليه أحذر الموت وحده
لئن عمرت دور بمن لا تحبه
وقوله فيه يرثيه :

أيأأمين الله : من للندي
خلفتنا بعدك نبكي على
ياوحشتا بعدك ماذا بنا
لاخير للاحياء في عيشهم
وقال فيه :

أسلى يا محمد عنك نفسى
فهل مات قوم لم يموتوا
كان الدهر صادف منك ثارا
وما يستحسن له قوله فى امرأة .

ومظهرة لخلق الله ودا
أتيت فؤادها أشكو اليه
فيامن ليس يكفيها خليل
أراك بقية من قوم موسى
أخذه منه العباس بن الأخنف فقال :

يا فوز لم أحذركم لملاة
لكننى جربتكم فوجدتكم
ونحوه قول الاعرابى :

وليس لما تطوى المنية ناشر
فلم يبق لى شىء عليه أحاذر
لقد عمرت بمن تحب المقابر

وعصمة الضعفى وفك الاسير
دنياك والدين بدمع غزير
أحل من بعدك صرف الدهور
بعدك والزلفى لأهل القبور

معاذ الله والمنن الجسام
ودفع عنك لى كأس الحمام
أواستشفى بموتك من سقام

وتلقى بالتحية والسلام
فلم أخلص إليه من الزحام
ولا ألفا خليل كل عام
فهم لا يصبرون على طعام

منى ولا لمقال واش حاسد
لا تصبرون على طعام واحد

ألم على دار لواسعة الحبل سواء عليها صالح القوم والردل
ولو شهدت حجاج مكة كلمهم لراحوا وكل القوم منها على وصل
ويستحسن له قوله :

اسمى لوجهك يامنى صفة فكفى لوجهك مخبرا باسمى
ثم قال :

لا تفجعي أُمى بواحدِها لن تخلفي مثلي على أُمى
قال أبو محمد : ولا أرى هذا حسنا ، ومثله قوله :

إن اسم حسن لوجهها صفة ولا أرى ذا لغيرها اجتماعا
فهى إذا سميت فقد وصفت فيجمع اللفظ معنيين معا
ومما عَمِيَ من الأسماء قوله :

إذا ابتُهِلت سألت الله رحمة كُنتِ عنك وما يعدوك إضمارى
يريد أنه سأل الله رحمة والناس يظنون أنها رحمة الله ، وإِنَّمَا يَسْأَلُهُ
إِنْسَانًا يَسْمَى رَحْمَةً .

وله أولغيره :

يَمْنَعْنِي أَنْ أَكْلِمَ الرِّيمَا مِيمَيْنِ أَلْغَيْتَ مِنْهُمَا مِيمَا
ومن حسن معانيه قوله :

يا قُرا للنصف من شهره أبدى ضياءَ لثمانِ بقين
يريد أنه أعرض عنه بوجهه ، فأرى نصفه ، وقد ذكرت هذا في خبر النمر بن
تولب في بيت يشبهه

وقد كان يلحن في أشياء من شعره لا أراه فيها إلا على حجة من
الشعر المتقدم ، وعلى علة بينة من علل النحو ، منها قوله :

فليت مأنت واط من الثرى لى رمسا
أما تركه الهمز فى واطى ، فحجته فيه أن أكثر العرب ترك الهمز ،
وإن قرىشا تركه وتبدل منه ، وأما نصبه رمسا فعلى التمييز ؛ والبغداديون
يسمونه التفسير ، ألا تراه قال :

(فليت مأنت واط من الثرى لى) فتم الكلام . وصار جواب
ليت فى لى ، ثم بين من أى وجه يكون ذلك ، فقال : رمسا أى قبرا ، كما
تقول فى الكلام . ليت ثوبك هذا لى . ثم تقول إزارا ، لأن جواب
ليت صار فى قولك لى ، وصار الإزار تميزا .
ومنها قوله :

وصيف كأس محدثه ملك تيه مغن وظرف زنديق
فجزم محدثه لما تابعت الحركات وكثرت ، كما قال الآخر :
إذا اعوججن قلت صاحب قوم

وكما قال امرؤ القيس :

فاليوم أشرب غير مستحقب إثمنا من الله ولا واغل
ومنها قوله فى الخمر :

شمول تخطته المنون فقدأت سنون لها فى دنها وسنون
تراث أناس عن أناس تخرموا توارثها بعد البنين بنون
فرفع نون الجماعة ، وهذا يجوز فى المعتل ، وقد آتى مثله ، كأنه لما ذهب منه
حرف صار كأنه كلمة واحدة ، وصارت سنون ، كأنها منون ، والمنون الدهر ،
وبنون كذلك .

ويتمثل من شعره بقوله :

ترى المعافى يعذل المبلى ولا يلاوم المبلى المبلى
ويستحسن له من التشبيه قوله في البط :

كأنما يصغرون من ملاحق صرصرة الأقدام في المهارق
وقوله في المنسر :

ومنسراً كلف فيه شفا كأنه عقد ثمانينا
وقوله في هذا الشعر أيضا :

ألبسه التكريز من حوكه وشيا على الجؤجؤ موضوعا
له حراب فوق قفازه يجمعن تأنيفا وتسنيئا
كل سنان عيج عن متنه تخال محي عطفه نونا
وقوله :

في هامة علياء تهدي منسرا كعطفك الجيم بكف أعسرا
يقول من فيها بعقل فكرا : لو زادهأ عينا الى فاء ورا

فاتصلت بالجيم كانت جعفرا

وقوله في النرجس :

لدى نرجس غضر القطاف كأنه إذا ما منحناه العيون عيون
وقوله في الشباب :

كان الشباب مظنة الجهل ومحسن الضحكات والهزل
يرويه الناس مطية، ولا أراه الا مظنة : لأن هذا الشطر للنابعة، فأخذ منه،
وهو قوله :

فان مطنة الجمل الشباب

كان الجميل اذا ارتديت به	ومشيت أخطر صيت النعل
كان الفصيح اذا نطقت به	وأصاحت الآذان للمل
كان المشفع في مآربه	عند الفتاة ومدر ك النيل
والباعثي والناس قد هجعوا	حتى أكون خليفة البعل
والآمرى حتى إذا عزمتم	نفسى أعان يدي بالفعل
فالآن صرت إلى مقاربة	وحططت عن ظهر الصبار حلى
والكأس أهواها وان رزأت	بلغ المعاش وقلت فضلى
صفراء مجدها مراز بها	جلت عن النظراء والمثل
ذخرت لآدم قبل خلقته	فتقدمته بحضرة القبل
فاذا علاها الماء ألبسها	نمشا كشبه جلاجل الحجل
فأتاك شيء لا تلامسه	إلا بحسن غريزة العقل
فتروض منها العين في بشر	حر الصحيفة ناصع سهل
حتى اذا سكنت جوامحها	كتبت بمثل أكارع النمل
خطين من شتى ومجتمع	غفل من الاعجام والشكل
فاعذر أخاك فانه رجل	مرنت مسامعه على العذل

وقوله:

يامنة يمتنها السكر	ما ينقضى منى لها السكر
أعطتك قديمناك من قبل	من قبل كان مرامها وعر
في مجلس ضحك السرور به	عن ناجذى وحلت الخمر

وهذا بيت يسأل عن معناه، وإنما أخذه من قول امرئ القيس حين قتلت
 بنو أسد أباه، فحلف لا يشرب خمر حتى يدرك بثأره، فلما أدرك ثأره قال:
 حلت لي الخمر وكنت امرأ عن شربها في شغل شاغل
 وكان أبو نواس حلف لا يشرب خمر حتى يجمعه ومن يحب مجلس، فلما
 اجتمعا حلت له الخمر، فقال:

يثنى إليك بها سوافه	رشاً صناعة طرفه السحر
ظلت حميا الكأس تبسطنا	حتى تهتك بيننا الستر
ولقد تجوب بي القلاة إذا	صام النهار وقالت العفر
شدنية رعت الحمى فأتت	ملء الخيال كأنها قصر
ثنى على الخازن ذا خصل	تعماله الخطران والشذر
أما إذا رفعته شامدة	فتقول رنق فوقها نسر
أما إذا أرخته مسدلة	فتقول أسدل خلفها ستر
وتسف أحيانا فتحسبها	مترسما يقتاده أثر
فاذا قصرت لها الزمام سما	فوق المقادم ملطم حمر
فكأنها مصغ لتسمعه	بعض الحديث باذنه وقر
تتري لأنقاض الم بها	جذب البرى نغودها صعر
أسرى إليك بها بنو امل	عتبوا فأعتبهم بك الدهر
أنت الخصيب وهذه مصر	قدفقا فكلما بحر
لا تقعدا بي عن مدى أملى	شيئا فما لكما به عذر
ويحق لي أذصرت بينكما	الا يحل بساحتى فقر

وقوله في الرشيد :

ملك تصور في القلوب مثاله
ما تنطوى عنه القلوب بفجرة
فكأنه لم يخل منه مكان
الا يكلمه بها اللحظان
وقوله فيه :

يحميك مما يستسر بنفسه
حتى اذا أمضى عزيمة رأيه
ضحكات وجه لا يريك مشرق
أخذت بسمع عدوه والمنطق

وقوله في محمد بن الفضل بن الربيع :

أخذت بجبل من حبال محمد
تغطيت من دهرى بظل جناحه
أمنت به من نائب الحدثان
فعيني ترى دهرى وليس يراني

وقوله :

أوحده الله فما مثله
وليس لله بمستنكر
لطالب ذاك ولا ناشئ
أن يجمع العالم في واحد

وقوله :

أنت امرؤ أوليتني نعا
فاليك بعد اليوم مقدمة
أوهت قوى شكرى فقد ضعفا
لافتك بالتصريح منكشفا
لا تحدثن إلى عارفة
حتى أقوم بشكر ما سلفا

وقوله في غالب :

ما كان لو لم أهجه غالب
يقول قد أسرفت في شتينا
قام له شعري مقام الشرف
وإنما طار بذاك السرف
غالب لا تسع لبني العلا
بلغت مجدا بهجائي فقف

وكان مجهولا ولكنني نوهت بالمجهول حتى عرف
ومن افراط الهجاء قوله في الرقاشين :
رأيت قدور الناس سودا من الصلي

وقدر الرقاشين يضاء كالبدر
بينها للمعتنى بفنائهم ثلاث كحظ الثأى من نقط الخبر
ولو جئتها ملائى عيطا مجزلا

لأخرجت ما فيها على طرف الظفر
إذا ماتنادوا للرحيل سعى بها أمامهم الحولى من ولد النذر

١٧٩ - العباس بن الأحنف

هو من بنى حنيفة ، ويكنى أبا الفضل ، وكان منشؤه بغداد ،
ويدلك على أنه من بنى حنيفة قوله للمرأة :

فإن تقتلوني لا تفوتوا بمهجتي مصاليت قومي من حنيفة أو عجل
وقد خطيء في توعده المرأة بطلب قومه بثأره إذا هو قتل عشقا :
والعادة في مثل هذا من الشعراء أن يجعلوا القتل مطلولا . وقال فيه مسلم :
بنو حنيفة لا يرضى الدعي بهم فترك حنيفة واطلب غيرهم نسبا
أذهب إلى عرب ترضى بنسبتهم أنى أرى لك وجها يشبه العربا
وكان العباس صاحب غزل : ويشبه من المتقدمين بعمر بن أبي
ربيعة ، ولم يكن يمدح ولا يهجو . ومن حسن شعره قوله :

أشكو الذين أذاقوني مودتهم حتى إذا أيقظوني بالهوى رقدوا

وقوله :

لو كنت عاتبة لسكن روعتي أملئ رضاك وزرت غير مراقب
 لكن مللت فلم تكن لي حيلة صد الملول خلاف صد العاتب
 ماضر من قطع الرجاء بينخله لو كان علني بوعد كاذب
 وشييه به قول الآخر :

أمتيني فهل لك أن تردى حياتي من مقالك بالغرور
 أرى حبيك ينمي كل يوم وجورك في الهوى عدلا فجورى
 ومن جيد شعر العباس قوله :

أحرم منكم بما أقول وقد نال به العاشقون من عشقوا
 صرت كأني ذبالة نصبت تضيء للناس وهي تحترق
 وقوله :

بكت غير آنسة بالبكاء ترى الدمع في مقلتيها غريبا
 وأسعدها نسوة بالبكاء جعلن مغيض الدموع الجيوباً
 وفيها يقول :

أيا من تعلقته ناشئاً فشببت ولم يأن لي أن أشيباً
 ويأمن دعاني إلى حبه فليت لما دعاني مجيباً
 وكم باسطين إلى وصلنا أكفهم لم ينالوا نصيباً
 لعمرى لقد كذب الزاعمو ن أن القلوب تجاري القلوباً
 ولو كان ذاك كما يذكرو ن ما كان يشكر محب حبيباً
 وفيها يقول :

وأنت إذا ما و طئت التراب صار ترابك للناس طيبا
وقوله :

أيا من سرورى به شقوة ومن صفو عيشى به أكدر
تجنيت تطلب لما ملكت على الذنوب ولا تقدر
فلو لم يكن بى بقيا عليك نظرت لنفسى كما تنظر
وماذا يضرك من شهرتى اذا كان أمرك لا يظهر
أمنى تخاف انتشار الحديث وحظى فى صونه أوفر
وقال فيها :

هبونى أغض إذا ما بدت وأملك طرفى فلا أنظر
فكيف استتارى إذا ما الدموع نطقن فبحن بما أضمر
ومن بديع تشبيهه قوله فى المرأة اذا مشت :
كانها حين تمشى فى وصائفها تخطو على البيض أو خضر القوارير
وقوله :

قلبى الى ماضى داعى يكتر أسقامى وأوجاعى
كيف احتراسى من عدوى اذا كان عدوى بين أضلاعى
يعنى قلبه . ومن افراطه قوله :
ومحجوبة بالستر عن كل ناظر ولو برزت بالليل ماضل من يسرى
أخذه من قول الأول :
وجوه لو ان المعتقين اعتشوا بها صدعن الدجى حتى ترى الليل ينجلي
وقول الآخر :

أضاءت لهم أحسابهم ووجوههم دجى الليل حتى نظم الجزع ثاقبه
 سم قال العباس :
 لخال بذاك الوجه أحسن عندنا من النكتة السوداء في وضع البدر
 وهو القائل :

ردا لجال الرواسي من مواضعها أخف من رد نفسي حين تنصرف
 هموا بهجرى وكانت في نفوسهم بقية من هوى باق فقد وقفوا
 وكان الرشيد هجر جارية له ، ونفسه بها متعلقة . وكان يتوقع
 أن تبدأه بالترضى ، فلم تفعل الجارية ذلك ، حتى أفلقت وأرقت ،
 وبلغ ذلك العباس فقال :

صدت مغاضبة وصد مغاضبا وكلاهما مما يعالج متعب
 ان التجنب ان تطاول منكما دب السلولة فعز المطلب
 وبعث اليه باليتين ، وبعث اليه بيتين آخرين ، وهما

لا بد للعاشق من وقفة تكون بين الوصل والصرم
 حتى اذا الهجر تمادى به راجع من هوى على رغم
 فاستحسن الرشيد اصابته حالهما ، وقال : أراجعها والله مبتدئا على رغم
 وفعل ذلك ، وأمر للعباس بصلة سنية ، وأمرت له الجارية بمثلها .

١٨٠ - صريع الغواني

هو مسلم بن الوليد من أبناء الأنصار (١)، وكان مداحاً حسناً، وجل مدائحها في يزيد بن يزيد، وداود بن يزيد المهلبى، والبرامكة، ومحمد بن منصور ابن زياد كاتبهم.

وولى في خلافة المأمون بريد جرجان، فلم يزل بها حتى مات وله عقب. وكان يلقب صريع الغواني لقوله في قصيدة له:

هل العيش الآن تروح مع الصبا وتغدو صريع الكأس والأعين النجل
وهو أول من ألطف في المعاني، ورقق في القول، وعليه يعول الطائي في ذلك، وعلى أبي نواس. وقد بين مسلم في شعره بيته في الأنصار بقوله:
تقسمنى فى مالك آل مالك وفى أسلم الأثرين آل رزين
ومما يستحسن له من شعره قوله في الوداع:

وإنى واسماعيل يوم وداعه لكالغمد يوم الروع فارقه النصل
فإن أغش قوما بعده أو أزرهم فكالوحش يدينها من الأنس المحل
وقوله يهجو موسى بن خازم:

يا صنيف موسى أخى خزيمة صم أوفتزود إن كنت لم تصم
أطرق لما أتيت ممتدحا فلم يقل لا فضلا على نعم
نفتت إن مات أن أقادبه فقامت أبغى النجاء من أمم

(١) الصحيح أنه من موالى الأنصار كما ورد في كتب التراجم لغير

لو أن كنز البلاد في يده لم يدع الاعتذار بالعدم
وقوله :

لن يطيء الأمر ما أملت أوبته إذا أعانك فيه رفق متد
والدهر آخذ ما أعطى ، مكدر ماصي ، ومفسد ما أهوى له يسد
فلا تغرنك من دهر عطيته فليس يترك ما أعطى على أحد
ومن بديعه الذي أمثله الطائي وغيره :

إذا ما نكحنا الحرب بالبيض والقنا جعلنا المنايا عند ذاك طلاقها
واستحسن له قوله في الخمر :

شججتها بلعاب المزن فاغترزت نسجين من بين محلول ومعقود
أهلا بوافدة للشيب واحدة وإن تراءت بشخص غير مودود
لا أجمع الحلم والصباه قد سكنت نفسى إلى الماء عن ماء العناقيد
ومن جيد شعره قوله في المدح ليزيد بن مزيد :

موف على مهج في يوم ذى رهج كأنه أجل يسعى إلى أمل
ينال بالرفق ما يعيا الرجال به كالموت مستعجلا يأتي على مهل
لا يرحل الناس إلا نحو حجرته كالبيت يضحي إليه ملتقى السبل
يقرى المنية أرواح الكماة كما يقرى الضيوف شحوم الكوم والبزل
يكسو السيوف رءوس الناكثين به

ويجعل الهام تيجان القنا الذبل

قد عود الطير عادات وثقن بها فمن يتبعنه في كل مرتحل
تراه في الأمن في درع مضاعفة لا يأمن الدهر أن يؤتى على عجل

لله من هاشم في أرضه جبل صدقت ظني وصدقت الظنون به
وأنت وابنتك ركننا ذلك الجبل وخط جودك عقد الرحل من جملي
وقوله في صفة النساء :

خفين على عقد الظنون وغصت البرين فلم ينطق بأسرارها حجلي
ولما تلاقينا قضى الليل نجبه بوجه لوجه الشمس من مائه مثل
وخال كخال البدر في وجه مثله لقينا المنى فيه فحاجزنا البذل
وماء كعين الشمس لا يقبل القذى إذا درجت فيه الصباخلته يعلو
من الضحك الغر اللوأت إذا التقت يحدث عن أسرارها السبل الهطل
صدعنا به حد الشمول وقد طغت فألبسها حلما وفي حلها جهل
وفيها يقول يمدح الفضل به يحيى :

تساقط يمناه الندى وشماله الر دى وعيون القول منطق الفصل
عجول الى أن يودع الحمد ماله يعد الندى غنما اذا اغتتم البخل
له هضبة تأوى الى ظل برمك منوط بها الآمال أطناها السبل
حبي لا يطير الجهل في عذباتها اذا هي حلت لم يفت حلها ذحل
بكف أبي العباس يستمطر الغنى وتستنزل النعمى ويسترعف النصل
متى شئت رفعت الستور عن الغنى اذا أنت زرت الفضل أو أذن الفضل
وقال في الخمر :

ومناحة شراها الملك قهوة يهودية الا صهار مسلبة البعل
يعنى بالا صهار باعها وأولياءها ، وهم يهود ، والبعل هو الشارب
لها ، وذلك أنه اشتراها وخطبها ، يعنى نفسه .

معقنة لا تشكى يد عاصر حرورية في جوفها دمها يغلى
وقال :

وبنت مجوسى أبوها حليلها اذا نسبت لم تعد نسبتها النهر
وقال :

وأجبت من حبها الباخلين حتى ومقت ابن سلم سعيدا
إذا سيل عرفا كسا وجهه ثيابا من اللؤم صفرا وسودا
وقال فى السفينة :

كشفت أهاويل الدجى عن مهولة

بجارية محمولة حامل بكر

إذا أقبلت راعت بقلة قرهب

وإن أدبرت راعت بقادمتى نسر

أطلت بمجدافين يعثورانها وقومها كبج اللجام من الدبر
كأن الصبا تحكى بها حين واجهت نسيم الصبامشى العروس الى الخدر
ركبنا اليك البحر فى أخرياتها فأوفت بنا من بعد بحر الى بحر
وقال فى الخمر :

سلت فسلت ثم سل سليلها فأن سليل سليلها مسلولا
لطف المزاج لها فزين كأسها بقلادة جعلت لها إكليلا
قتلت وعاجلها المدير ولم تفظ فاذا به قد صيرته قتيلا
وقال :

أبريقنا سلب الغزالة جيدها وحكى المدير بمقلتيه غزالا
يسقيك باللحظات كأس إصابه ويعيدها من كفه جريالا

وقال :

إذا شئتُ أن تسقياني مدامة
فأظهر في الألوان من الدم الدم
فأظهر في الألوان من الدم الدم

وقال :

إن كنت تسقين غير الراح فاسقيني
عيناك راحي، وريحاني حديثك لي
كأسا ألد بهام من فيك تشفيني
ولون خديك لون الورد يكفيني

وقال :

إذا التقينا منعنا النوم أعيننا
أقر بالذنب مني لست أعرفه
ولا نلأثم يوما حين نفترق
فكل يوم دموع العين تستبق
أقر بالذنب مني لست أعرفه

وقال :

فما سلوت الهوى جهلا بلذته
يا واشيا حسنت فينا إساءته
ولا عصيت إليه الحلم من خرق
نجي حذارك إنساني من الغرق

وقال :

أعاود ما قدمته من رجائها
رأتني عمى الطرف عنها فأعرضت
وما زيتها النفس لي عن الحاجة
مللت من العذال فيها فأطرقت
فأقسمت أنسى الداعيات إلى الصبا
فغطت بأيديها ثمار نخورها
إذا عاودت باليأس منها المطامع
وهل خفت إلا ماتت الأصابع
ولكن جرى فيها الهوى وهو طامع
لهم أذن قد صم منها المسامع
وقد فاجأتها العين والستر واقع
كأيدي الأسارى أثقلتها الجوامع

وقوله في مرثية :

أبليك للأيام حين تجهمت طلبى ، ولم يك لى وراءك منجع
قد كنت لى سيبا وغيثا صائبا ويذا أضربها العدو وأنفع
فأصعد إلى الغرفات يومك واقع بالشامتين ، لكل جنب مصرع
هل أنسينك ؟ وكيف ينساك امرؤ بنوال جودك فى الحياة يمتع ؟
فلئن سلوتك ماجزيتك نعمة ولئن جزعت لواحد من يجزع
وقال فى مرثية أيضا :

نفضت بك الآمال أحلاس الغنى واسترجعت نزاعها الأمصار
أجل ، تنافسه الحمام وحفرة نفست عليها وجهك الأحفار
فأذهب كما ذهبت غواذى مزنة أثنى عليها السهل والأوعار
وقال فى الهجاء :

وكم من معد فى الضمير لى الأذى رآنى فأتى الرعب ما كان أضمر
هداه لقصد الحلم جهل جهلته عليه . ولو حاملته لتجبرا
وقال فى غزل :

يانظرا نلت على حذر أوله كان آخر النظر
إن حجبوها عن العيون فقد حجبت طرفى لها عن البشر
وقال :

ويخطئ عذرى وجه جرمى عندها فأجنى إليها الذنب من حيث لا أدرى
إذا أذنبت أعددت عذرا لذنبها فان سخطت كان اعتذارى من العذر
مثله قول الأعرابي :

شكوت فقالت كل هذا تبرما بحبي ، أراح الله قلبك من حبي !
 فلما كتمت الحب قالت لشرما صبرت ، وما هذا بفعل شجي القلب !
 فأدنو فتقضيئي ، فأبعد طالبا رضاها ، فتعتد التباعد من ذنبي !
 فشكواى تؤذيها ، وصبرى يسوءها

وتجزع من بعدى ، وتنفر من قربى !

فيا قومى هل من حيلة تعرفونها ؟

أشيروا بها ، واستوجبوا الشكر من ربى !

وقال فى الزهد :

كم رأينا من أناس هلكوا فبكى أحبابهم ثم بكوا
 تركوا الدنيا لمن بعدهم ودهم لو قدموا ما تركوا
 كم رأينا من ملوك سوقة ورأينا سوقة قد ملكوا
 قلب الدهر عليهم فلما فاستداروا حيث دار الفلك

وقال فى الهدية :

جزى الله من أهدى الترنج تحية ومن بمانهوى علينا وعجلا
 أتتنا هدايا منه أشبهن ريحه وأشبه فى الحسن الغزال المكحلا
 ولو أنه أهدى الى وصاله لكان إلى قلبى ألد وأفضلا

١٨١ - أبو السبيعي

اسمه محمد بن عبد الله بن رزين ، وهو ابن عم دعبل بن علي بن رزين
الشاعر ، وكان في زمن الرشيد ولما مات الرشيد رثاه ومدح محمدا ، فقال :

جرت جوار بالسعد والنحس فنحن في وحشة وفي أنس

العين تبكي ، والسن ضاحكة فنحن في مأتم وفي عرس

يضحكننا القائم الأمين وتبكيينا وفاة الامام بالأمس

بدران: بدر أضحى ببغداد في الخلد ، وبدر بطوس في الرمس

ومن جيد شعره :

وقف الهوى بي حيث أنت فليس لي

متأخر عنه ولا متقدم

وأهنتني فأهنت نفسي جاهدا مامن يهون عليك بمن أكرم

أشبهت أعدائي فصرت أحبهم إذ كان حظي منك حظي منهم

أجد الملامة في هواك لذادة حبا لذكرك ، فليلني اللوم

وقوله :

قل للطويلة موضع العقد وللطيفة الأحشاء والكبد

ألا وقفت على مدامعه فنظرت ما يعملان في الخد

لولا المنطق والسوار معا والحجل والدملوج في العضد

لتزايلت من كل ناحية لكن جعلن لها على عمد

جاءت الى عينيك وجنتها في خلعة الخيري والورد

وقوله : (١)

هذا كتاب قتي له همم عطفك عليك رجاءه رحمه
 غل الزمان يدي عزيمة وهوت به من حالق قدمه
 وتواكلته ذوو قرابته وعلواه عن أكفائه عدمه
 أفضى إليك بسره قلم لو كان يعقله بكى قلبه
 وقال أيضا :

ما فرق الأحباب بعد الله إلا الابل
 والناس يلحون غرا ب البين لما جهلوا
 وما على ظهر غرا ب البين تطوى الرحل
 ولا إذا صاح غرا ب في الديار احتملوا
 وما غراب البين الا ناقة أو جل
 ومن جيد شعره قصيدته التي يقول فيها :

أبدى الزمان به ندوب عضاض ورمى سواد قرونه بياض
 لا تنكرى صدى ولا اعراضى ليس المقل عن الزمان براض
 وقوله :

خلع الصبا عن منكبيه مشيب وطوى الذوائب رأسه المخضوب
 نشر البلى في عارضيه عقاربا يضا لمن على القرون ديب
 ومن جيد شعره قصيدته التي يقول فيها :

نهى عن حلة الخمر بياض لاح في الشعر
 لقد أغدو وعين الشمس في أثوابها الصفر

(١) تروى هذه الأبيات أيضا لأبي تمام . ولعله من خلط الرواة .

على جرداء قباء الحشا ملهبة الخضر
 بسيف صارم الحد وزق أحذب الظهر
 وظى تعطف الأردا ف متنيه على الخضر
 على ألطف ما شدت عليه عقد الأزر
 مهاة ترتقى الالباب عن قوس من السحر
 لها طرف يشوب الخمر للتدمان بالخر
 غفيف اللحظ والاعضا في الصحو وفي السكر
 على عذراء لم تفتق بنار لا ولا قدر
 عجوز نسج الماء لها طوقا من الشذر
 كأن الذهب الأحمر في حافاتها يجرى
 وليل يركب الركبان في أثوابه الخضر
 بأرض تقطع الخير ة فيها بالقطا الكدر
 توكلت على أهوا لها بالله والصبر
 واعمال بنات الريح في المهمة القفر
 شما ليل يصا فخن متون الصخر بالصخر
 بايحاف يقدر الليل عن ناصية الفجر

وقصيدته التي يقول فيها:

أشاقتك والليل ملق الجران غراب ينوح على غصن بان
 أحصى الجناح، شديد الصياح يبكي بعينين ما تدمعان

وفي نعبات الغراب اغتراب
أهل لك يا عيش من رجعة
لعل الشباب وريعانه
وهيات بالعيش من عهدنا
لقد صدع الشعب ما بيننا
وقال فيها يذكر الخمر:

وعذراء لم تفرعها السقا
ولا احتلبت درها أرجل
ولكن غذتها بألبانها
فلم تزل الشمس مشغولة
ترشحها لأنام الرجال
ففضا الخواتم عن جونة
عجوز غذا المسك أصداعها
يطوف علينا بها أحور
ليالي يحسب لي من سنى
غلام صغير أخو شرة
جرور الازار، خليع العذار
أصيب الذنوب ولا أتقى
تنافس في عيون الرجال
فراجعت لما أطار الشباب
ولا استامها الشرب في بيت حان
ولا وسمتها بنار يدان
ضروع تحفى بها جدولان
بصنعتها في بطون الدنان
الى أن تصدى لها الساقيان
صدود عن الفحل بكر هجان
مضمخة الجلد بالزعفران
يداه من الكأس مخضوبتان
ثمان وواحدة واثنتان
يطير مع اللهب طائران
على عهد الصبا بردتان
عقوبة ما يكتب الكاتبان
ويعثرني في الحجال الغواني
عرايان عن مفرق طائران

وأقصر لما نهاني المشيب وأقصر عن عدلى العاذلان
وعافت لعوب وأتراها دنوى إليها وملت مكاني
رأت رجلا وسمته السنون بريب المشيب وريب الزمان
فصدت وقالت أخو شيبة عديم. ألا بضت الخلتان؟
فقلت: كذلك من عضه من الدهر ناباه والناجذان!
وقال يرثى:

ختلته المنون بعد اختيال بين صفين من قنا ونصال
في رداء من الصفيح صقيل وقيص من الحديد مزال
وقال في الرشيد يرثيه:

غربت بالمشرق الشمس فقل للعين تدمع ما رأينا قط شمسا غربت من حيث تطلع
وكان لأبي الشيص ابن يقال له عبد الله شاعر.



١٨٢ — دعبل

هو دعبل بن علي بن رزين، من خزاعة، ويكنى أبا علي، وكان قال للمأمون:
ويسومني المأمون خطة عارف أو مارأى بالأمس رأس محمد
نوفى على روس الخلائق مثلاً توفي الجبال على رؤس الفردد
ونحل في أكناف كل منع حتى يذل شاهقا لم يصعد
إني من القوم الذين سيوفهم قتل أخاك وشرفوك بمقعد

ان الترات مسهد طلابها : فاكفف مذاقك عن لعب الاسود
 واتما غر برأس محمد : لان طاهر بن الحسين قتله ، وطاهر مولى
 خزاعة . وكان جده رزيق مولى عبد الله بن خلف الخزاعي ، وعبد الله
 ابن خلف هو أبو طلحة الطلحات ، وكان عبيد الله بن خلف كاتباً
 لعمر بن الخطاب على ديوان الكوفة والبصرة ، ومولى سجستان فمات بها .
 وهجا أبا إسحاق المعتصم فقال :

ملوك بني العباس في الكتب سبعة ولم تأتنا عن ثامن لهم كتب
 كذلك أهل الكهف في الكهف سبعة كرام إذا عدوا ، وثامنهم كلب
 « ونفى الشعر إلى المعتصم ، فأمر بطلبه ، فاستتر ، ثم هرب ،
 ورأيت به يحلف ما قال الشعر ، وإنما قيل على لسانه ، وكيد به .

وسئل وأنا حاضر عن أجود شعره ، فقال : القديمة ، وحدثنا
 بحديث اجتماعه مع أبي نواس ومسلم وأبي الشيص ، وقد ذكرته في
 كتاب الأشربة ، وهي التي يقول فيها :

لا تعجبي ياسلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكي
 قصر الغواية عن هوى قمر وجد السيل إلى مشتركا
 وكان المأمون يقول لابراهيم بن المهدي : لقد أوجعك دعبل إذ قال فيك :
 إن كان إبراهيم مضطلعا بها فلتصلحن من بعده لمخارق
 ولتصلحن من بعد ذاك لزول ولتصلحن من بعده للبارق
 أنى يكون ، ولا يكون ، ولم يكن لينال ذلك فاسق عن فاسق
 وهو القائل في الطائي :

انظر إليه وإلى ظرفه كيف تطايا وهو منشور
 ويملك من دلاك في نسبة قلبك منها الدهر مذخور
 لو ذكرت طى على فرسخ أظلم في ناظرك النور
 وقال في هذا المعنى لقوم :

هم قعدوا فافتقوا لهم حسبا يجوز بعد العشاء في العرب
 حتى إذا ما الصباح لاح له بين ستوقه من الذهب
 والناس قد أصبحوا صيارقة أبصر شيء بزيق النسب
 وهو القائل :

يموت ردى الشعر من قبل أهله وجيده يحيا وإن مات قاتله
 وهو القائل :

إن من ضن بالكنيف عن الضيف بغير الكنيف كيف يجود
 ما رأينا ولا سمعنا بحش قبل هذا لبابه إقليد
 إن يكن في الكنيف شيء تحبا ه فعندى ان شئت فيه مزيد
 وكان ضيفا للرجل ، فقام لحاجته ، فوجد باب الكنيف مغلقا ، فلم
 يتيسر فتحه حتى أعجله الأمر .
 وهو القائل :

وإن أولى الموالي أن تواسيه عند السرور لمن واساك في الحزن
 إن الكرام إذا ما أسهلوا ذكروا من كان يألفهم في المنزل الحشن

١٨٣ - الخرمي

هو اسحاق بن حسان ، ويكنى أبا يعقوب ، من العجم .
وهو القائل :

اني امرؤ من سراة السغد ألبسني عرق الأعاجم جلدا طيب الخبر
وكان مولى ابن خريم ، الذي يقال لأبيه خريم الناعم . وهو خريم
ابن عمرو ، من بني مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان . وكان لخريم ابن يقال
له عمارة ، ولعمارة ابنان . يقال لهما عثمان وأبو الهيثام ابنا عمارة .
ولعثمان يقول أبو يعقوب :

جزى الله عثمان الخرمي خيرا جزى صاحبا جزل المواهب مفضلا
كفى جفوة الاخوان طول حياته وأورث مما كان أعطى وخولا
وكان عثمان عظيم القدر وأحد القواد .

وعنى أبو يعقوب الخرمي بعدما أسن ، وكان يقول في ذلك ، فنه قوله :
فان تك عيني خبا نورها فكم قبلها نور عين خبا
فلم يعم قلبي ولكني أرى نور عيني اليه سرى
فأسرج فيه الى نوره سراجا من العلم يشفي العمى
وأخذ هذا من عبد الله بن العباس بن عبد المطلب . وكان قد عمى فقال :

إن يأخذ الله من عيني نورها ففي لساني وقلبي منها نور
قلبي ذكي ، وعقلي غير ذي دخل وفي فمي صارم كالسيف مأثور
وكان أبو يعقوب متصلا بمحمد بن منصور بن زياد ، كاتب
البرامكة ، وله فيه مدائح جيدة ، ثم رثاه بعد موته ، فقليل له : يابني
(م ٢٣ - الشعر والشعراء)

يعقوب مدائحك لآل منصور بن زياد أحسن من مراثيك وأجود .
 فقال : كنا يومئذ نعمل على الرجاء ، ونحن اليوم نعمل على الوفاء ، وبينهما
 بون بعيد .

وهو القائل في عينيه :

أصغى إلى قائلي ليخبرني	إذا التقينا عمن يحيني
أريد أن أعدل السلام وأن	أفصل بين الشريف والدون
أسمع مالا أرى فأكره أن	أخطيء والسمع غير مأمون
لله عيني التي فجعت بها	لو أن دهرها بها يواتيني
لو كنت خيرت ما أخذت بها	تعمير نوح في ملك قارون
حق أخلائي أن يعودوني	وأن يعزوا عني ويسكوني

وهو القائل :

إذا مامات بعضك فابك بعضا	فإن البعض من بعض قريب
يمنني الطيب شفاء عيني	وهل غير الآله لها طيب

وهو القائل في بغداد في الفتنة :

يابؤس بغداد دار مملكة	دارت على أهلها دوائرها
أهلها الله ثم عاقبها	لما أحاطت بها كباثرها
رقبها الدين واستخف بذى الفضل	وعز الرجال فاجرها
وصار رب الجيران فاسقمهم	وابتزأمر الدروب شاطرها
يحرق هذا ، وذاك يهدمها	ويشتق بالنهاب ذاعرها
والكرخ أسواقها معطلة	يستن شذابها وعامرها

أخرجت الحرب من أساقطهم آساد غيل غلبا قساورها
من البواري تراسها ومن الـخوص اذا استلأمت مغافرها
لا الرزق تبغى ولا العطاء ولا يحشرها بالعناء حاشرها

ومن جيد شعره قوله :

الناس أخلاقهم شتى وإن جملوا على تشابه أرواح وأجساد
للخير والشر أهل وكلوا بهما كل له من دواعي نفسه هاد
منهم خليل صفاء ذو محافظة أرسى الوفاء أو أخيه بأوتاد
ومشعر الغدر ، محنى أضالعه على سريرة غمر غلها باد
مشاكس خدع جم غوائله يبدى الصفاء ويخفى ضربة الهادى
يأتيك بالبغي فى أهل الصفاء ولا ينفك يسعى باصلاح لافساد

ومن جيد شعر الخريمى قوله :

أضاحك ضيفى قبل انزال رحله ويخصب عندى والمحل جديب
وما الخصب للأضياف أن يكثر القرى ولكنما وجه الكريم خصيب

ومن جيد شعره قوله :

زاد معروفك عندى عظما أنه عندك محقور صغير
تتنا ساه كأن لم تأتته وهو عند الناس مشهور كبير

وهو القائل :

إن أشد الناس فى الحشر حسرة لمورث مال غيره وهو كاسبه
كفى سفها بالكهل أن يتبع الصبا وأن يأتى الأمر الذى هو عائبه

ويستجاده قوله :

ودون الندى في كل قلب ثنية
وود الفتى في كل نيل ينيله
وأعلم علما ليس بالظن أنه
وأن أخلاء الزمان غناؤهم
تزود من الدنيا متاعا لغيرها
وهل أنت إلا هامة اليوم أو غد
وفي هذا الشعر يقول :

أبا لصغد بأس إذ تعيرني جمل
فان تفخرى يا جمل أو تتجمل
أرى الناس شرعا في الحياة ولا يرى
وماضرنى أن لم تلدنى يحابر
وهو القائل :

ما أحسن الغيرة في حينها
من لم يزل متهماً عرسه
أو شك أن يغريها بالذى
حسبك من تحصينها وضعها
لا تطلع منك على رية
وأقبح الغيرة في كل حين
مناصباً فيها لريب الظنون
يخاف أن يبرزها للعيون
منك إلى عرض صحيح ودين
فيتبع المقرون جبل القرين

هو منصور بن سلية بن الزبرقان ، من النمر بن قاسط ، وكان مع
 الرشيد مقدماً ، وكان يمت إليه بأبى العباس بن عبد المطلب ، وهي
 نمرية واسمها ثقيلة ، وكان الرشيد يعطيه ويجزل ، وكان يظهر له أنه
 عباسي الرأي ، منافر لآل علي ولغيرهم . ومما قال في ذلك للرشيد :
 يا ابن الأئمة من بعد النبي وآبى الأوصياء أفر الناس أو دفعوا
 إن الخلافة كانت إرث والدكم من دون تيم وعفو الله متسع
 لولا عدى وتيم لم تكن وصلت إلى أمية تمر بها وترتضع
 ومالآل علي في إمارتكم وما لهم أبدا في إرثكم طمع
 يأبىها الناس لا تعزب حلومكم ولا تضفكم إلى أكنافها البدع
 العم أولى من ابن العم فاستمعوا قول النصيحة إن الحق مستمع
 وقال أيضاً :

ألا لله در بني علي ودرء من مقاتلهم كثير
 يسمون النبي أبا ويأبى من الأحزاب سطر بل سطور
 يريد قول الله عز وجل : (ما كان محمد أباً أحد من رجالكم) .
 وكان مع هذا شيعياً . وهو القائل :

شاء من الناس رافع هامل يعللون النفوس بالباطل
 تقتل ذرية النبي وير جون جنان الخفود للقاتل
 ويليک يا قاتل الحسين لقد نؤت بحمل ينوء بالحامل
 أى حباء حبوت أحمد فى حفرته من حرارة الثاكل

بأى وجه تلقى النبي وقد
 هلم فاطلب غدا شفاعة
 ما الشك عندى فى حال قاتله
 نفسى فداء الحسين حين غدا
 ذلك يوم أنحى بشفرته
 حتى متى أنت تعجبين ألا
 لا يعجل الله ان عجلت وما
 وعادلى أتى أحب بنى
 قد ذقت مادينكم عليه فما
 دينكم جفوة النبي وما
 مظلومة والنبي والدها
 ألا ما صليت يغضبون لها
 وقال أيضاً :

آل النبي ومن يحبهم يتطامنون مخافة القتل
 آمنوا النصارى واليهود وهم من أمة التوحيد فى أزل
 وأنشد الرشيد هذا بعد موته فقال : لقد همت أن أنبشه ثم أحرقه .
 ومن جيد شعره قوله فى الرشيد :

يا زائرنا من الخيام حيا كما الله بالسلام
 يحزنى أن أطفئنا بى ولم تنالا سوى الكلام
 لم تطرقانى وبى حراك الى حلال ولا حرام

هيهات للهو والتصاى وللغواني وللهدام
أقصر جهلى، وثاب حلمى ونهنه الشيب من عرامى
عمر أيتها لقد تولت سالمة الخدم من عدامى
لله حى وترب حى لیسلة أعيانها مرامى
آذنتانى بطول هجر وغربانى مع السوام
وانطوتالى على ملام والشيب شر من الملام
بورك هارون من إمام لطاعة الله ذى اعتصام
له إلى ذى الجلالى قربى ليست لعدل ولا إمام
يسعى على أمة تمنى أن لو تقيه من الحمام
لو استطاعت لقاسمته أعمارها قسمة السهام
ياخير ماض وخير باق بعد النيين فى الأنام
ما استودع الدين من إمام حامى عليه كما تحامى
يأنس من رأيه برأى أصدق من سلة الحسام

وقوله :

أعمير كيف حاجة طلبت الى صم الصخور
لله در عداكم كيف اتسبن الى الغرور
إن الليالى ضمنى ووسمنى سممة الكبير
أطفأ أن نور شيبتي وفرشتى كنف الغيور
ولقد تبیت أنا ملئى يحنين رمان النحور

١٨٥ — العتابي

هو كلثوم بن عمرو، من بني تغلب. من بني عتاب، من ولد عمرو بن كلثوم التغلبي، ويكنى أبا عمرو. وكان شاعرا محسنا، وكاتبا في الرسائل مجيدا، ولم يجتمع هذان لغيره. ولما أشخصه المأمون إليه، فدخل عليه، قال له المأمون: بلغتني وفاتك فساءتني. ثم بلغتني وفاتك فسررتني. فقال العتابي: يا أمير المؤمنين، لو قسمت هذه الكلمات على أهل الأرض لو سعتهم، وذلك لأنه لادين إلا بك، ولادنيا إلا معك. قال: سلني. قال: يدك بالعطاء أطلق من لساني. وبما يستحسن له من شعره قوله في اعتذاره.

ردت إليك ندامتي أملئ وثني إليك عنانه شكرى
وجعلت عيبك عتب موعظة ورجاء عفوك منتهى عذرى
ويستجاد قوله في الرشيد:
ماذا عسى قائل يثني عليك وقد ناداك في الوحي تقديس وتطهير
فت المدائح إلا أن ألسنا مستنطقات بما تخفى الضمائر

١٨٦ — علي بن جبلة

كان علي بن جبلة ضريرا. وكان يمدح أبا دلف القاسم بن عيسى، وهو القائل:

إنما الدنيا أبودلف بين مغزاه ومحتضره

فاذا ولى أبو دلف ولت الدنيا على أثره
وكان يمدح حميد بن عبد الحميد ، فلما سمع حميد هذا في أبي دلف
قال : أى شيء بقيت لنا بعد هذا من مدحك ؟ فقال :

إنما الدنيا حميد وأياديه الجسام
فاذا ولى حميد فعلى الدنيا السلام

وهو القائل في حميد :

دجلة تسقى وأبو غانم يطعم من تسقى من الناس
والناس جسم وإمام الهدى رأس ، وأنت العين في الرأس
وقال للحسن بن سهل :

أعطيتى يا ولى الحق مبتدئا عطية كافأت مدحى ولم ترنى
ما شئت بركك حتى نلت ريقه كما تماكنت بالجدوى تبادرنى

وهو القائل في حميد :

إلى أكرم قحطان وصلنا السهب بالسهب
الى مجتمع النيل وملقى أرحل الركب
حميد مفزع الأمة فى الشرق وفى الغرب
كأن الناس جسم وهو منه موضع القلب
إذا سالم أرضا غنيت آمنة السرب
وان حاربها حلت بها راغيه السقب
إذا لاقى رعيلا الموات بالشطبة والشطب
وبالمذية الخضر وبالحندية القضب

غدا مجتمع القلب له جند من الرعب
 فيافوز الذي والى ويابؤس أخى الذنب
 أيأذا الجود فاسلم ما جرت حقب الى حقب
 فأنت الغيث فى السلم وأنت الموت فى الحرب
 وأنت الجامع الفار ق بين البعد والقرب
 بك الله تلافى لنا س بعد العثر والنكب
 ورد البيض والبيض الى الأعماد والحجب
 باقدامك فى الحرب واطعامك فى اللزب
 فكم أمنت من خوف وكم أشعبت من شغب
 وكم أصلحت من خطب وكم أيمت من خطب
 وما تمهرها الا دراك الطعن والضرب
 تناهت بك قحطان الى الغاية والحسب
 فقالت شرف الأحياء ففوت الرأس للعجب

وما أسرف فيه فكفر أو قارب الكفر قوله فى أبى دلف :

أنت الذى تنزل الأيام منزلها وتنقل الدهر من حال الى حال
 ومامددت مدى طرف الى أحد إلا قضيت بأرزاق وآجال
 تزور سخطا فتمسى البيض راضية وتستهل فتبكي أوجه المسال
 وقال فيها :

كأن خيلك فى أثناء غمرتها ارسال قطر تهاى فوق أرسال
 يخرجن من غمرات الموت سامية نشر الأنامل من ذى القررة الصالى

أخذه من الأَشعر الجعفي إذ ذكر الخيل فقال .
يخرجن من خلل القبار عوايسا كأصابع المقرور ألقى فاصطلى
أراد أنها تخرج متساوية كأصابع المصطلى ، لأنها تستوى إذا اصطلى
فقبضها . وقال في حميد :

والجود في كف غيره خشن وهو بكفيه لين سرب
أخذه من مسلم :

الجود أخشن مسا ياني مطر من أن تتركوه كف مستلب
وقال أيضا :

جلاء مشيب نزل وأنس شباب رحل
طوى صاحب صاحباً كذاك اختلاف الدول
شباب كأن لم يكن وشيب كأن لم يزل
كأن حصور الصبا عن الشيب حين اشتعل
زها أمل موفق أطل عليه أجل

أخذه منه محمود الوراق فقال :

بكيت لقرب الأجل وبعد فوات الأمل
ووافد شيب طرا بعقب شباب رحل
شباب كأن لم يكن وشيب كأن لم يزل
طواك بشير البقا وحل نذير الأجل

وقال عبد الحميد الكاتب في نحو هذا :

ترحل مالىس بالقافل وأعقب مالىس بالآفل

فلهني من الخلف النازل ولهني من السلف الراحل
 أبكى على ذا وأبكى لذا بكاء المولدة الثاكل
 تبكى على ابن لها قاطع وتبكي على ابن لها واصل
 تقضت غوايات سكر الصبا ورد التقى عنق الباطل
 ولا أحسب على بن جبلة أخذ هذا الامن كتاب عمر بن عبدالعزيز
 رحمه الله ، فانه كتب الى بعض عماله :

أما بعد فكأنك بالدنيا لم تكن وبالأخرة لم تزل .

~~~~~

#### ١٨٧ - ابن مناذر

هو محمد بن مناذر . مولى لبني يربوع ، ويكنى أبا ذريح ، ويقال إنه  
 يكنى أبا جعفر وكان في أول أمره مستورا ، حتى علق عبد  
 المجيد بن عبد الوهاب الثقفي ، فانهتك ستره ، ولما مات عبد المجيد  
 خرج من البصرة إلى مكة ، فلم يزل بها مجاورا ، إلى أن مات . وكان  
 يجالس سفيان بن عيينة ، فيسأله سفيان عن غريب الحديث ومعانيه .  
 وفي صبوته على كبير السن يقول :

هل عندكم رخصة عن الحسن البصري في اللهو وابن سيرينا  
 إن سفاها بذى الجلالة والشيبة ألا يزال مفتونا  
 لبست طوق الصبا وبارقه      وقد مضت من سني ستونا  
 وفيها يقول للرشيدي :

لما رأينا هارون صار لنا الليل نهارا      بضوء هارونا



فلو سألنا لحسن وجهك يا هارون صوب الغمام أسقينا  
وهو القائل في خالد بن طليق ، وكان ولي قضاء البصرة .  
قل لأمير المؤمنين الذي من هاشم في سرها واللباب  
إن كنت للسخطة عاقبتنا بخالد فهو أشد العقاب  
كان قضاة الناس فيما مضى من رحمة الله ، وهذا عذاب  
يا عجباً من خالد كيف لا يخطيء فينا مرة بالصواب  
وله أيضاً :

جعل الحاكم يا للناس من آل طليق  
ضحكة يحكم في الناس برأى الجا ثليق  
أى قاض أنت للنقض وتعطيل الحقوق  
يا أبا الهيثم ما أنت لهذا بخلق  
لا ، ولا أنت لما حملت منه بمطيق  
وهو القائل :

ألا يا قمر المسجد هل عندك تنويل  
شفأى منك إن نولتني شم وتقييل  
سلا كل فؤاد و فؤادى بك مشغول  
لقد حملت من حييـك ما لا يحمل الفيل  
وقال في آخر الشعر :

وهذا الشعر في الوزن لمن كان له جول  
مفاعيل مفاعيل مفاعيل مفاعيل

وهو القائل :

رضينا قسمة الرحمن فينا لنا حسب ولثقتي مال  
وما الثقتي إن جادت كساه وراعتك شخصه إلا خيال

— ع —

١٨٨ — عبر الله بن محمد بن أبي عيينة

يكنى أبا جعفر ، وأبو عيينة هو ابن المهلب بن أبي صفرة ، وكان  
بينه وبين طاهر دخل . وله به خاصة . فأتاه زائر فلم يجد عنده الذي أمل ،  
فكتب إليه :

من آنته البلاد لم يرم عنها ، ومن أوحشته لم يقم  
ومن يبت والهموم قاذحة في صدره بالزناد لم ينم  
ومن ير النقص في موطنه يزل عن النقص موطئ القدم  
يا ذا العيينين لم أزرك ولم آتاك من خلة ولا عدم  
إني من الله في مراح غنى ومعتدى واسع ، وفي نعم  
زارتك بي همة منازعة إلى جسيم من غاية الهمم  
فان أنل همتي فأنت لها في الحق حق الاخاء والرحم  
وإن يعق عائق فلست على جميل رأى عندي بمتهم  
في قدر الله ما أحمله تعويق أمرى واللوح والقلم  
لم تضق السبل والفجاج على حر كريم بالصبر معتصم  
ماض كحد السنان في طرف التعامل أو حد مرهف خدم

إذا ابتلاه الزمان كشفه  
عن ثوب حرية وعن كرم  
وهو القائل :

يا ذا اليمينين ما شيء أقامته  
وما شهاب منير قد أضربه  
وهو القائل :

يا ذا اليمينين إن العتا بيشقى صدورا ويغرى صدورا  
وكنت أرى أن ترك العتا ب خير وأجدر ألا يضيرا  
إلى أن ظننت بأن قد ظننت أنى لنفسى أرضى الحقيرا  
فأضمرت النفس فى وهما من الهم هما يكد الضميرا  
ولا بد للساء فى مرجل على النار موقدة أن يفورا  
ومن أشرب اليأس كان الغنى ومن اشرب الحرص كان الفقيرا  
علام وفيم أرى طاعى لديك ونصرى لك الدهر بورا  
ألم أك بالمصر أدعو البعيد إليك وأدعو القريب العسيرا  
ألم أك أول آت أتاك بطاعة من كان خلفى بشيرا  
فقيم تقدم جفالة إليك أمامى وأدعى أخيرا  
كأنك لم تدر أن الفقى الحمى إذ زار يوما أميرا  
يقدم من دونه قبله أليس يكون بسخط جديرا  
ألست ترى أن سف التراب به كان أكرم من أن يزورا  
فهل لك فى الاذن لى راضيا فانى أرى الاذن غما كبيرا  
ثم هجاه فقال :

وما طاهر الاشفاء تحركت  
برائحة الفضل بن سهل فمرت

فأعنت بريح الفضل كل غنائها وبالفضل ساءت حين ساءت وسرت  
ثم فارقته فقال :

هو الصبر والتسليم لله والرضى إذا نزلت في خطه لا أشاؤها  
إذا نحن أبنا سالمين بأنفس كرام رجت أمر انخاب رجاؤها  
فأنفسنا خير الغنيمة إنها تتوب وفيها ماؤها وحيائها  
هي الأنفس الكبرى التي ان تقدمت

أواستأخرت فالقتل بالسيف داؤها  
سيعلم ذو العينين أن عداوتي له ريق أفعى ما يصاب دواؤها  
وهو القائل :

تستقدم النعجتان والبرق في زمن سوق أهله الملق  
عور وحول ويذق لهم كأنه بين أسطر لحق  
هذا زمان بالناس منقلب ظهراً لبطن جديده خلق  
وأخوه أبو عينة هو الذي كان يهجو خالد بن يزيد بن حاتم بن  
قيصة بن المهلب ، وكان في جنده وصحابته ، ويقال ان اسم أبي عينة  
كنيته . وكان يكنى مع ذلك أبا المنهال ، وهو القائل :

لقد خزيت قحطان طرا بخالد فهل لك فيه يحزك الله يامضر  
وأنشد الرشيد هذا البيت ، فقال : بل هو موفر على تحيطان .  
وفيها يقول :

له منظر يعمى العيون سماجة وان يختبر يوماً فياسوء مختبر  
أبوك لنا غيث نعيش بسببه وأنت جراد لست تبقي ولا تنز

له أثر في المكرمات يسرنا  
تسبى وتمضى في الاساءة دائما  
وأنت تعفى دائما ذلك الأثر  
فلا أنت تستحي ولا أنت تعتذر  
وفيه يقول :

إن أضياف خالد وبنيه  
وتراهم من غير نسك يصومو  
ليجوعون فوق ما يشبعونا  
ن . ومن غير علة يحتمونا  
وقال :

لقد جعلت تعرض لى مصاد  
فقلت لها كسدت فلا تغنى  
فان ترضى فقد قبلتك عني  
فما لك إن أقمت على رزق  
تعرض من يريد ولا يراد  
كذلك لكل نافقة كساد  
والكن ليس يقبلك الفؤاد  
ولا لك إن ظننت على زاد  
وقال :

أنا من وجد بدنيأى منها  
زعموا أنى صديق لدنيا  
ومن العذال فيها ملقى  
ليت ذا الباطل قد صار حقا  
وقال في آخر :

كم أكلة لو قد دعيت بها إلى كفر كفرتا  
ودعاك عامل عسقلان إلى وليمته فطرتا  
فأقمت سبتا عنده وأقمت بعد السبت سبتا  
ثم انصرفت بيطنة وسرقت ابريقا وطستا  
أنت امرؤ لومت ثم وجدت ربح الخبز عشتا  
ويستجاد له قوله :

خالد لولا أبوه كان والكلب سواء  
لو كما ينقص يزدا د اذا نال السماء  
وقوله :

على سلمه أسد باسل وعن حربه ثعلب مقرد  
ويستجاد له قوله :

ضيعت عهدتي لعهدك حافظ في حفظه عجب وفي تضيعك  
وذهبت عنه فماله من حيلة إلا الوقوف الى أوان رجوعك  
متخشعا يذرى عليك دموعه أسفا، ويعجب من جمود دموعك  
ان تفتنيه وتذهبي بفؤاده فبحسن وجهك لا بحسن صنيعك  
وقال في رجل تزوج امرأة لملها:

رأيت أثاثها فطمعت فيه وكمنصبت لغيرك بالأثاث  
فصير أمرها يدي أيتها وسرح من حبالك بالثلاث  
وإلا فالسلام عليك مني سأبدأ من غدلك بالمرائي

وقال :

فيا طيب ذاك القصر قصرا ومنزلا بأفـيح سهل غير وعرو ولا ضنك  
بغرس كأبكار الجوارى وتربة كأن ثراها ماء ورد على مسك  
كأن قصور القوم ينظرون نحوه الى ملك موف على منبر الملك  
يدل عليها مستطيلا بفضله فيضحك منها وهي مطرقة تبكي  
وقال يذكر البصرة :

ياجنة فاتت الجنان فما تبلعها قيمة ولا ثمن

ألفتها فاتخذتها وطننا  
 زوج حيتانها الضباب بها  
 فانظر وفكر فيما تطيف به  
 من سفن كالنعام مقبلة  
 ويتمثل من شعره بقوله:  
 داود محمود وأنت مذمم  
 ولرب عود قد يشق لمسجد  
 فالخش أنت له وذاك لمسجد  
 عجا لذاك وأنتما من عود  
 نصف وسائر لهش يهود  
 كم بين موضع مسلح وسجود

### ١٨٩ — محمد بن يسير

هو من أسد، مولى لهم، وكان في عصر أبي نواس، وعمر بعده حيناً.  
 وقد يتمثل بكثير من شعره، فمن ذلك قوله:  
 ماذا يكلفك الروح حات والدجا  
 كم من فتي قصرت في الرزق خطوته  
 البرطورا وطورا تركب اللججا  
 ان الأمور اذا انسدت مسالكها  
 ألفيته بسهام الرزق قد فلجا  
 لا تياسن وان طالت مطالبة  
 فالصبر يفتح منها كل ما ارتججا  
 أخلق بنى الصبر أن يحظى بحاجته  
 اذا استعنت بصبر أن ترى فرجا  
 وقال:  
 ودم من القرع للأبواب أن يلجا

زارنا زور فلا سلخوا  
 وأصيبوا أية سلخوا  
 أكلوا حتى اذا شبعوا  
 حملوا الفضل الذي تركوا

لم يكن رأى اضافتهم  
غير أنا للرأى مشترك  
وقال :

ماذا على إذا ضيف تأوبنى  
جهد المقل إذا أعطاه مصطبرا  
لا يعدم السائلون الخير أفعله  
وقال :

أصبر على مضض الأدلاج في السحر  
لا تعجزن ولا يضجرك محبسها  
إني رأيت - وفي الأيام تجربة -  
وقل من جد في أمر يحاوله  
وقال :

شمر نهرا في طلاب العلا  
حتى إذا الليل أتى مقبلا  
فاستقبل الليل بما تشتهي  
كم من فتى تحسبه ناسكا  
غطى عليه الليل أستاره  
ولذة المأفون مكشوفة  
واصبر على هجر الحبيب القريب  
واستترت فيه عيون الرقيب  
فانما الليل نهار الأريب  
يستقبل الليل بأمر عجيب  
فبات في خفض وعيش خصيب  
يسعى بها كل عدو رقيب



## ١٩٠ - أشجع السلمي

هو أشجع بن عمرو ، من بن سليم ، وكان متصلاً بالبرامكة ، وله  
 فيهم أشعار كثيرة ، منها قوله في يحيى بن خالد وكان غاب :  
 قد غاب يحيى فما أرى أحداً يانس إلا بذكره الحسن  
 أو حشت الأرض حين فارقها من الأيادي العظام والمن  
 لولا رجاء الأياب لانصدعت قلوبنا بعده من الحزن  
 وقال فيه أيضاً :

رأيت بغاة الخير في كل وجهة لغية يحيى مستكين خضعا  
 فان يمس من في الرقين مؤملا لأوبة يحيى نحوها متطلعا  
 فما وجه يحيى وحده غاب عنهم ولكن يحيى غاب بالخير أجمعا  
 وقال أيضاً :

إذا غاب يحيى عن بلاد تغيرت وتشرق إن يحتلها فتطيب  
 وإن فعال الخير في كل بلدة إذا لم يكن يحيى بها لغريب  
 وقال فيه حين اعتل :

لقد قرعت شكاة أبي على قلوب معاشر كانت صحاحا  
 فان يدفع لنا الرحمن عنه صروف الدهر والأجل المتاحا  
 فقد أمسى صلاح أبي على لأهل الأرض كلهم صلاحا  
 إذا ما الموت أخطأه فلسنا نبالي الموت حيث غدا وراحا  
 وهو القائل :

ليس للحاجات الا  
 ولسان طرمذان  
 إن أكن أبطأت الحا  
 فعلى الجهد فيها  
 من له وجه وقاح  
 وغدو ورواح  
 جة غنى فاللحاح  
 وعلى الله النجاح

ويستجاد له في مدح الرشيد :

وصلت يداك السيف حين تقطعت  
 وعلى عدوك يابن عم محمد  
 فاذا تنبه رعته ، واذا هدا  
 ويستجاد له أيضا قوله :

غدا يتفرق أهل الهوى  
 وتختلف الارض بالظاعنين  
 وتفتى الطلول وتبقى الهوى  
 وأنت تبكى وهم جيرة  
 أتطمع في العيش بعد الفراق  
 وفيها يقول في جعفر بن يحيى :

بديته مثل تديره  
 إذا هم بالأمر لم يثنه  
 ففى كفه للغنى مطلب  
 ومك قائل اذ رأى بهجتي  
 غدا فى ظلال ندى جعفر  
 متى هجته فهو مستجمع  
 هجوع ولا شادن أفرع  
 وللسر فى صدره موضع  
 وما فى فضول الغنى أصنع  
 يجر ثياب الغنى أشجع

وما خلفه لا مریء مطمع ولا دونه لا مریء مقنع  
هو القائل في محمد بن منصور بن زياد يرثيه :

|                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| أنعى قتي الجود إلى الجود | ما مثل من أنعى بموجود   |
| أنعى قتي أصبح معروفه     | منتشرا في البيض والسود  |
| أنعى قتي مصر الثرى بعده  | بقية الماء من العود     |
| قد ثلم الدهر به ثلثة     | جانبا ليس بمدود         |
| أنعى قتي كان ومعروفه     | يملاً ما بين ذرا السبيد |
| فأصبحا بعد تساميهما      | قد جمعا في بطن ملحود    |
| الآن نخشى عثرات الندى    | وعدوة البخل على الجود   |

يستجد له قوله في ابراهيم بن عثمان بن نهيك ، وكان صاحب شرط الرشيد  
كان جبارا عبوسا :

|                            |                               |
|----------------------------|-------------------------------|
| في سيف ابراهيم خوف واقع    | بذوى النفاق ، وفيه أمن المسلم |
| ويبيت يكلأ والعيون هو اجمع | مال المضيع ومهجة المستسلم     |
| جعل الخطام بأفق كل مخالف   | حتى استقام له الذي لم يخطم    |
| لا يصلح السلطان إلا شدة    | تغشى البرى بفضل ذنب المجرم    |
| ومن الولاة مقحم لا يتقى    | والسيف تقطر شفرتاه من الدم    |
| منعت مهابتك النفوس حديثها  | بالأمر تكبره وإن لم تعلم      |

قال لأخيه :

|                         |                        |
|-------------------------|------------------------|
| أبت غفلات قلبك أن تروحا | وكأس لا تزالها صبوحا   |
| كأنك لا ترى حسنا جميلا  | بعينك يا أخى إلا قبيحا |

ويستجاد له قوله في الرشيد :

لا زلت تنشر أعيادا وتطويها      تمضي بهالك أيام وتثنيها  
مستقبلا جدة الدنيا وبهجتها      أياما لك نظم في لياليها  
العيد والعيد والأيام بينهما      موصولة لك لاتفنى وتفنيها  
وليتهك النصر والأيام مقبلة      إليك بالفتح معقودا نواصيها

ويستجاد له قوله يمدح اسماعيل بن صبيح :

له نظر لا يغمض الأمر دونه      تكاد ستور الغيب عنه تمزق

وهو القائل :

وما ترك المداح فيك مقالة      ولا قال إلا دون ما فيك قائل  
أخذه من قول الخنساء .

وهو القائل أيضا يرثي أخاه :

خليلي لا تستبعدا ما انتظرتما      فان قريبا كل ما كان آتيا  
ألا تريان الليل يطوى نهاره      وضوء النهار كيف يطوى الليالي  
هما الفتيان المترفان اذا انقضت      شبيرة يوم عاد آخر ناشيا  
كأن يميني يوم فارقت أحدا      أخى وشقيقى فارقتها شماليا  
ويمنعني من لذة العيش أتى      أراه إذا قارفت لهوا يرانيا

أخذه من قول الآخر ، وهو ابن الدمية :

وإني لأستحييك حتى كأنما      على بظهر الغيب منك رقيب

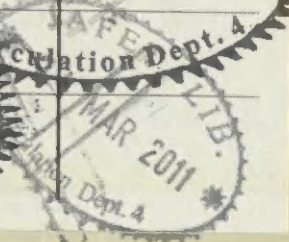
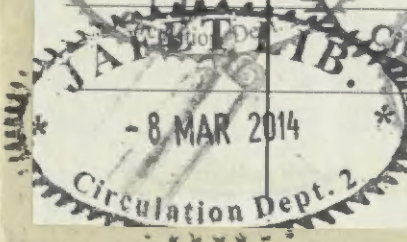
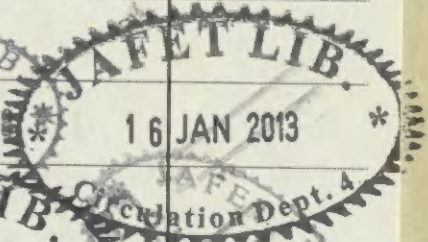
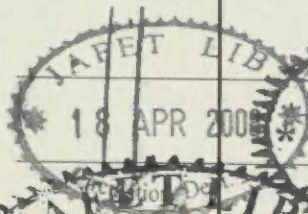
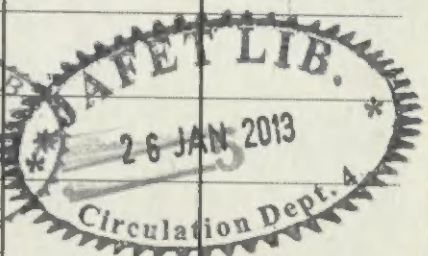
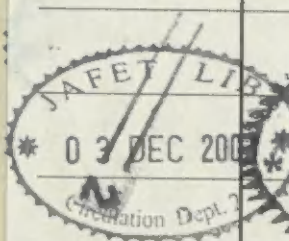
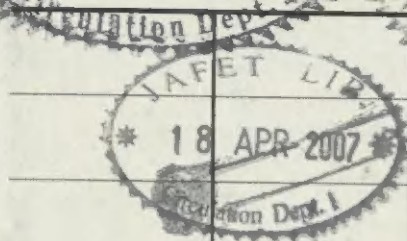
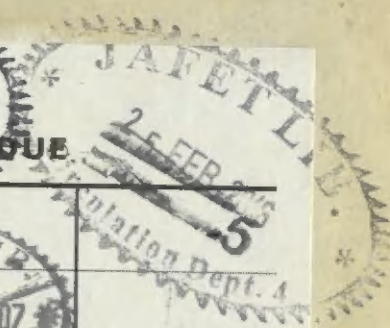
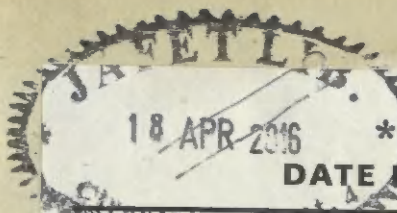
سها  
سها  
سها  
سها

ق

ئل

آتيا  
باليا  
شيا  
ماليا  
انيا

فیب

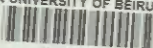


928.9271:1131saA:c.1

ابن قتيبة، أبو محمد عبد الله بن مسلم

الشعر والشعراء

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES



01053986



AMERICAN  
UNIVERSITY OF BEIRUT



